



Cultures en voyage

Ce livret est à votre disposition si vous souhaitez des informations complémentaires sur les oeuvres s'affichant à l'écran.

Cultures en voyage

Troc à la Préhistoire, expéditions à l'époque moderne, voyages artistiques et documentaires depuis le 19e siècle, ont nourri les métissages culturels opérés par la circulation des biens, des hommes, des oeuvres.

Cette sélection thématique vous propose un regard sur l'importance des voyages dans la diffusion de formes, d'objets, de décors, sur les croisements artistiques qu'ils ont favorisés, sur le changement de regard sur le monde qu'ils ont pu apporter à des artistes et à des scientifiques.

Cette sélection thématique est visible du 1er septembre au 1er novembre, en écho à l'exposition «Riches de cultures» présentée jusqu'au 2 février 2025 au MANAS - Musée d'Arts Naïfs et d'Arts Singuliers de Laval.

Bracelets en schiste

Néolithique ancien

Loiret

Musée de Préhistoire d'Île-de-France



-4900/ -4800

-2800 /-2400

Cnémide (jambière) en bronze

Âge du Bronze final

Seine-et-Marne

Musée de Préhistoire d'Île-de-France



-1350/-1150

-400/-350



Grandes lames de «livre de beurre»

Néolithique final

Indre-et-Loire

Musée de la Préhistoire

Grand Pressigny



Casque «celto-italique»

2ème âge du Fer

Provenance inconnue

Musée de Préhistoire d'Île-de-France



Ces fragments de dix bracelets en pierre, découverts sur le site néolithique d'Échilleuses (Loiret), proviennent très probablement d'une sépulture.

Ces bracelets, découverts à proximité d'une maison datée de 4900-4800 avant J.-C., proviendraient d'une tombe dont les os ne sont pas conservés. Sur des sites contemporains, des bracelets identiques ont été retrouvés à l'avant-bras des squelettes.

Leur fabrication est bien connue : à partir d'un disque en schiste, un anneau était obtenu par rainurage à l'aide de la pointe d'un outil en silex, puis poli. Cette roche étrangère à la région témoigne de la circulation d'objets au Néolithique.

Le livre des Merveilles de Marco Polo

Marco Polo (1254-1324)

Manuscrit copié à Paris

Bibliothèque Nationale de France



1410-1412

Carte portulan, dite de Christophe Colomb

Christophe Colomb (1450?-1506),

auteur prétendu du texte

Bibliothèque Nationale de France



1486

après 1488



Cosmographie de Claude Ptolémée

Johannes Reger pour

Justus de Albano

Bibliothèque municipale de Bourges



Olifant, trompe latérale

Arrivé en Europe entre 1501 et 1550

Ethnies Sapi, Sherbro

Sierra Leone

Musée du Quai Branly - Jacques Chirac

L'Atlas Miller
(carte de l'océan atlantique nord)
 Lopo Honem, cartographe
 Bibliothèque Nationale de France



1519

Plaque figurative
 Maître de la croix cerclée
 16e siècle
 Ethnie Edo
 Nigéria
 Musée du Quai Branly
 Jacques Chirac



Salière
 16e siècle
 Ethnie Edo
 Royaume de Bénin
 Musée du Quai Branly
 Jacques Chirac

L'arrivée de navigateurs occidentaux au Japon
 Époque Momoyama - dernier quart du 16e siècle
 École Kano
 Japon
 Musée National des Arts Asiatiques - Guimet



Coffre de marin
 dit cap-corsin aux perroquets
 Seconde moitié du 17e siècle
 Atelier ligure
 Musée de Bastia



1683



Coffre de voyage
 Époque Momoyama - dernier quart du 16e siècle
 Japon
 Château de Maintenon



Les globes de Coronelli
 Vincenzo Maria Coronelli (1650-1718)
 Bibliothèque Nationale de France



Le 18e siècle est une période où l'influence artistique de l'empire ottoman se retrouve dans les arts décoratifs européens comme l'illustrent les décors de ce coffre marin.

De plus rares exemples de coffres de marin présentent des décors qui sont peut-être liés aux voyages effectués par leur propriétaire. Le musée de Bastia conserve ainsi deux coffres avec un décor de vases turcs et de fleurs.

L'un des deux présente une iconographie très sophistiquée bien que traitée de façon naïve : on y voit un couple paré de riches vêtements marchant sur un tapis à damier de couleur et entouré de vases de fleurs surmontés par des perroquets.

Arearea dit aussi Joyeusetés
Paul Gauguin (1848-1903)
Musée d'Orsay



1892



Paysage de Tahiti (Mahana Maà)
Paul Gauguin (1848-1903)
Musée d'Orsay

1909-10

Indes, Bombay, un fakir
Stéphane Passet
Musée départemental Albert Kahn



1913



Alger, vue générale
Jules Gervais-Courtellemont
Musée départemental Albert Kahn

1936



**Fenêtre à Tahiti
ou Tahiti II**

Henri Matisse (1869-1954)
Musée départemental Matisse

Bab-el-Oued n°7
Série Melting Point Alger
Stéphane Couturier
Musée de la photographie



An immigrant's Story, La Visite
Wanjiru Kamuyu
Musée de l'histoire de l'immigration



2007

2011

2020



Petites mains / Little hands
Dominique torrente
Musée de Bourgoin-Jallieu



Mêlant investigation documentaire et recherches plastiques, Stéphane Couturier (France, 1957), brouille la limite entre réalité et artificialité.

En associant deux vues d'un même lieu au sein d'une même image, en les incrustant pour en proposer la synthèse, Stéphane Couturier joue sur l'ambiguïté entre deux réalités et dépasse la notion narrative de l'aspect documentaire de la photographie.

Il s'amuse avec les images, les codes, la notion de temps et sème le trouble et le questionnement chez le spectateur. Il explore à travers ces séries la transformation et les mutations de notre civilisation et interroge également la nature prétendument objective du médium photographique.

Pour prolonger votre découverte...

Du 14 septembre 2024 au 2 février 2025, les musées d'art de Laval dévoilent leurs collections encyclopédiques. À travers plus de 140 oeuvres, habituellement conservées en réserve, l'exposition convie le visiteur à découvrir comment les mélanges culturels s'incarnent à travers le syncrétisme religieux, les échanges commerciaux et le goût de l'exotisme.

L'exposition «Riches de Cultures» propose de valoriser une sélection de la collection encyclopédique des musées d'art de Laval.

La thématique traitée souligne l'incroyable diversité de cette collection constituée à partir du milieu du 19e siècle au gré des achats et des dons. Le fonds comprend plus de 20 000 oeuvres dont 400 peintures, 1600 dessins, 730 gravures, 600 armes, 750 céramiques et 200 objets d'ethnographie asiatique et africaine.

Les objets et oeuvres présentés, aujourd'hui intégralement conservés en réserve, couvrent toutes les périodes de l'humanité de la Préhistoire au 20e siècle et proviennent du monde entier, à l'exception des Amériques et Afrique subsaharienne peu représentées dans la collection. Cette collection est toujours étudiée et mise en valeur dans le cadre de prêts, de dépôts, d'expositions temporaires et de publications universitaires ou de spécialistes.



MUSÉE D'ART NAÏF ET D'ARTS SINGULIERS
Place de la Trémoille
53 000 Laval
www.musees.laval.fr

INFORMATIONS PRATIQUES
Du mardi au samedi,
de 9h à 12h et de 13h30 à 18h
Les dimanches, de 14h à 18h
Entrée gratuite

Accueil, renseignements et réservations
02 53 74 12 30 / accueil.musees@laval.fr

À LA MICRO-FOLIE

SAM. 7 SEPTEMBRE • FOLIE GOURMANDE

Cultures en voyages

10h30 • Dès 13 ans • Le Quarante, Laval

SAM. 21 et DIM. 22 SEPTEMBRE • JOURNÉES DU PATRIMOINE

Oeuvres à histoires et Ciné-Club de la Micro-Folie

Le MANAS, Laval

SAM. 5 ET DIM. 6 OCTOBRE • FÊTE DE LA SCIENCE

Archéo sous-marine : à la découverte des mondes engloutis

En famille, dès 6 ans • Le Quarante, Laval

LES MERCREDIS, FAITES VOS JEUX !

De 14h à 17h30 • En famille, dès 6 ans • Le Quarante, Laval

Les 11, 18 et 25 septembre

Les 2, 9 et 16 octobre

Pour découvrir pleinement les sélections thématiques en autonomie avec les tablettes du musée numérique et la présence d'une médiatrice, rendez-vous sur les Mercredis, Faites vos jeux !

Rendez-vous en novembre pour découvrir la nouvelle sélection thématique !



@microfolielavalagglo

