

(Genre Anemone)

Fleurs munies d'un involucre foliacé - 5-15 sépales dépassant
longuement les étamines

Climat en couleurs

Anemone
Pulsatilla c

Fl. glabres
violacées

Anemone
Prenanthe-
loides

Anemone Sylvestris
R.D.R.

Ce livret est à votre disposition si vous souhaitez des informations complémentaires sur les oeuvres s'affichant à l'écran.
À consulter sur place.

Climat en couleurs

Alors que les conséquences du changement climatique sont aujourd'hui de plus en plus visibles, les scientifiques se penchent sur les œuvres du passé pour appréhender les évolutions environnementales et climatiques. Le musée permet aujourd'hui à une partie de la communauté scientifique d'étudier la manière dont les bouleversements climatiques ont affecté les paysages, à des périodes où les outils scientifiques, comme l'imagerie satellitaire, qui nous permettent aujourd'hui de mesurer précisément ces changements n'existaient pas encore. Si l'idée de s'appuyer sur des œuvres d'art, par définition subjectives, pour reconstruire le passé climatique peut surprendre, ces vues d'artistes constituent un précieux témoignage, la fois historique et culturel de l'évolution des paysages et de la façon dont ont pu être vécus des bouleversements climatiques.

En parallèle, des artistes s'emparent aujourd'hui du sujet pour exprimer leur sentiment, alerter, dénoncer et agir. La mouvance de l'art écologique, notion remontant à la fin du 20^e siècle, regroupe différentes formes d'expression visant à préserver, réhabiliter les formes de vie et les ressources terrestres. À ce titre, faisant fi des barrières élevées entre les cultures, les valeurs ou les intérêts géopolitiques, l'art peut aider à imaginer un avenir différent, explorant diverses voies de changement qui aident à mieux comprendre nos représentations du monde et celles des autres.

Cette sélection thématique est visible du 24 février au 21 avril, en écho à l'exposition *Aube d'un Eden* présentée du 15 mars au 14 juillet au MANAS.

CAUSES

Le Pont de l'Europe, gare Saint-Lazare

Claude Monet, 1877

Musée Marmottan Monet



Vue de la cotonnière d'Oissel, environs de Rouen

Camille Pissarro, 1898

Musée des beaux-arts de Montréal



Forges au lieu-dit Framont, Grandfontaine

Sans date

DRAC Grand Est, Fonds Denkmalarchiv



Longwy, Senele, Lorraine

Bernd et Hilla Becher, 1979

B. & H. Becher

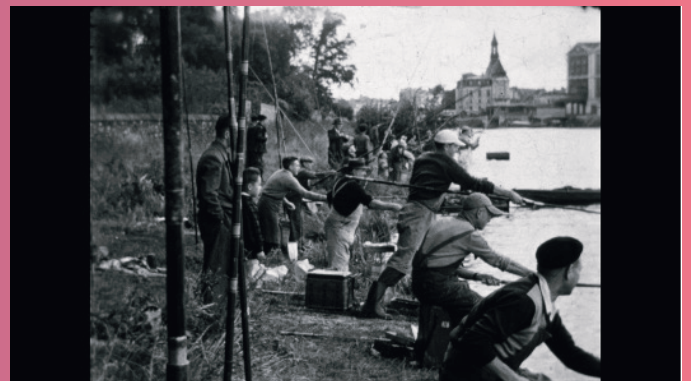
Une nouvelle ville
Dominique Planquette, 1970-1975
Cinéam



La ville de Mexico
Juan O'Gorman, 1949
Musée d'Art Moderne de Mexico



La chasse au loup
Jean-Baptiste Oudry, 1746
Château-musée de Gien



Pêche à la ligne
Jacques Tricot, 1951
Cinéam



Jusqu'au début du 19e siècle, la vallée de la Bruche (Bas-Rhin), se développe économiquement autour de l'activité des mines de Framont et Rothau.

Les fouilles archéologiques et les documents d'archives attestent d'une exploitation des mines de Framont-Grandfontaine depuis le 13e siècle, alimentant une activité métallurgique. Complexe industriel de première importance qui employait jusqu'à 1200 ouvriers en 1792, les forges de Framont-Grandfontaine connaissent une activité florissante au 18e siècle en fournissant fonte, tôles, fers marchands et fers pour l'artillerie.

La lithographie montre l'importance du site à son apogée avec la silhouette de son haut-fourneau dans le lointain, ses forges, ses ateliers, ses magasins et halles. Concurrencée par les hauts-fourneaux à houilles, l'activité de Framont-Grandfontaine décline à partir du 19e siècle jusqu'à la vente du site à la manufacture d'armes Coulaux de Mutzig qui le reconvertit.

Revendues en 1972 après la guerre franco-prussienne, les forges sont lentement abandonnées, transformées en petites manufactures textiles. Cet important passé métallifère est aujourd'hui valorisé et visitable.



Alfred Sisley s'installe à Marly-le-Roi au printemps 1875 et y demeure trois années. Aussi est-il le témoin privilégié de la grande inondation de 1876. Il avait déjà peint des inondations à plusieurs reprises mais à Marly, il approfondit le sujet qu'il peint six fois.

Le tableau de Rouen montre la maison d'un marchand de vins, «À St Nicolas» posée sur le miroir infini de l'eau de la Seine qui a tout envahi. La maison, reliée à la ville par une passerelle, est improvisée en débarcadère. C'est le point avancé de l'univers solide dans les eaux : un sujet exceptionnel pour un peintre intéressé par l'étude de la lumière et de ses reflets.

Comme toujours chez Sisley, la composition est très solidement structurée par un rythme de lignes horizontales et verticales qui délimitent les différentes parties du paysage : le bâtiment massif au second plan, l'eau qui file du premier plan jusqu'à l'horizon, dans un remarquable effet de perspective que n'auraient pas renié les maîtres hollandais du 17^e siècle.

La touche est très large, mais jamais elle ne détruit la forme, ce qui différencie Sisley de Monet, autre représentant de l'impressionisme. La couleur, à la fois contrastée et pleine de nuances, est d'une extrême délicatesse de tons.

IMPACTS SUR LE CLIMAT ET LES SYSTÈMES HUMAINS

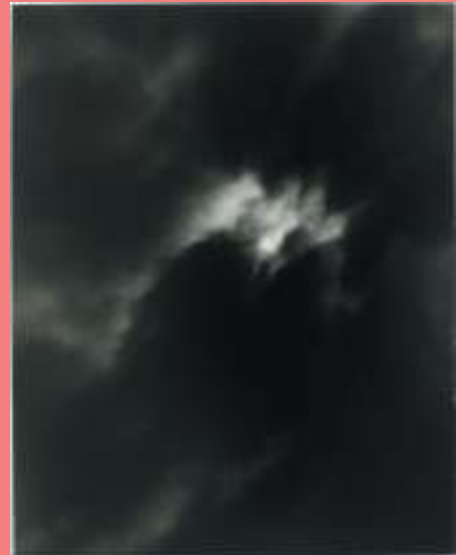
**Les chiffres du climat comme
vous ne les avez jamais vus**

Pascal Goblot, 2015
Universcience



Équivalent, 1925

Alfred Stieglitz, 1925
Musée d'Orsay



Effet de neige sur la Seine

Georges Manzana-Pissarro, 1902
Musée d'art et d'histoire Pissarro-Pontoise



**Cathédrale de Rouen, le portail
et la tour d'Albane, temps gris**

Claude Monet, 1893
Musée des Beaux-Arts de Rouen

MAINS

L'inondation à Port-Marly

Alfred Sisley, 1876

Musée des Beaux-Arts de Rouen



Le désert d'Apremont bordé

par un chaos de rochers

Château de Fontainebleau, JP Cojan



Fécamp, bord de mer

Claude Monet, 1881

Musée d'Art moderne André Malraux, Le Havre

IMPACTS SUR LA BIODIVERSITÉ

Squelette de dodo

Conservation (IUCN) : éteint
Muséum National d'Histoire Naturelle



Balbuzard pêcheur

Conservation (IUCN) : vulnérable
Musée d'Histoire Naturelle de Lille



Renard roux

Conservation (IUCN) : menacé
Muséum d'Orléans pour la Biodiversité
et l'Environnement

Grande cigale de mer

Conservation (IUCN) : menacé
Parc Naturel Marin du Cap Corse
et de l'Agriate / Laurent Ricquiers



Loutre d'Europe

Conservation (IUCN) : menacé
Musées de Troyes



Herbiers des environs de Reims

Armand Victor Lemoine, 19e siècle
Archives municipales et communautaires
de Reims

ADAPTATION

Arzens Oeuf

Paul Arzens, 1942

Musée national de l'automobile



Future House, Gerade Gekauft, 1966-1967

Angela Hareiter, 1966-1967

FRAC Centre-Val de Loire



Paper Log House, Site Model II, Kobe, 1995

Shigeru Ban, 1995

FRAC Centre-Val de Loire

RainForest

Merce Cunningham, 1968 - Ballet de Lorraine
Numéridanse



Mirabilia

Dominique Blain, 2011
Musée des beaux-arts de Montréal



Réseaux intelligents
Pascal Goblot, 2012
Universcience

Pour prolonger votre découverte...

Du 15 mars au 14 juillet 2025, le MANAS dévoile *Aube d'un Eden*, ou la vision de la nature par les artistes naïfs et singuliers. Cette exposition est marquée par le prêt de *La Charmeuse de serpents*, œuvre d'Henri Rousseau, prêtée par le Musée d'Orsay dans le cadre de l'opération nationale «100 œuvres qui racontent le climat».

Si le rêve de lendemains fleurissants semble se faner, l'espoir se meut néanmoins dans des œuvres osant le récit d'une nature magnifiée, se faisant la promesse d'un avenir fécond.

Dans *La Charmeuse de serpents*, Henri Rousseau offre un paysage mystérieux entre réel et imaginaire. La Nature sauvage semble charmée par le son d'une flûtiste mystique qui apostrophe de son regard fixe le spectateur. Dans cet univers fantastique, le paysage est figé dans un silence étrange et paraît garder le secret d'un monde réinventé où cohabitent sans heurt espèces végétales et animales.

Élaborant un imaginaire de la nature, les Naïfs et Singuliers, gagnés par la nostalgie d'époques plus clémentes, évoquent des jardins d'Eden où la nature fantasmée recèle des beautés cachées.



MANAS | MUSÉE D'ART NAÏF ET D'ARTS SINGULIERS

Place de la Trémoille

53 000 Laval

www.musees.laval.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au samedi,
de 9h à 12h et de 13h30 à 18h
Les dimanches, de 14h à 18h
Entrée gratuite

Accueil, renseignements et réservations
02 53 74 12 30 / accueil.musees@laval.fr

À LA MICRO-FOLIE

SAM. 1er MARS ET 12 AVRIL • FOLIE GOURMANDE

Climat en couleurs

10h30 • Dès 13 ans • Le Quarante, Laval

SAM. 15 ET 29 MARS • CINÉ-CLUB

Film VR en continu autour de Climat en couleurs

10h-12h • Dès 13 ans

Samedi 15 mars à la médiathèque de Changé

Samedi 29 mars à La Cravache d'or, Argentré

LES MERCREDIS, FAITES VOS JEUX !

De 14h à 17h30 • En famille, dès 6 ans • Le Quarante, Laval

Les 26 mars et 2 avril

DU 8 AU 11 AVRIL • VACANCES EN FAMILLE

Oeuvres à histoires et Fabrik créative

En famille, sur réservation

Programme complet sur <https://musees.laval.fr/micro-folie/>

**Rendez-vous fin avril pour découvrir la nouvelle
sélection thématique !**

**PROGRAMME COMPLET DE LA MICRO-FOLIE
SUR <https://musees.laval.fr/micro-folie/>**



@microfolielavalagglo

