



Ailleurs rêvés, Ailleurs revisités

Ce livret est à votre disposition si vous souhaitez des informations complémentaires sur les oeuvres s'affichant à l'écran.
À consulter sur place.

Ailleurs rêvés, ailleurs revisités

Les 17^e et 19^e siècles sont marqués par une succession de modes, témoignant de l'attrait des occidentaux pour l'ailleurs. La recherche de l'insolite géographique, ethnologique ou culturel se traduit par l'introduction de motifs orientaux dans les décors de palais, les motifs de vaisselle, les tableaux.

Marquant d'une forte empreinte les goûts artistiques et littéraires, cette fascination pour l'Orient sera le support de la création d'images pittoresques, souvent éloignées des réalités, en révélant moins sur ces ailleurs que sur le regard que les occidentaux leur portent.

Cette sélection thématique est visible du 2 novembre au 24 décembre, en écho à l'exposition *Riches de cultures* présentée jusqu'au 2 février 2025 au MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers de Laval.

Chinoiseries

Cabinet des porcelaines

Château de Charlottenbourg, Berlin
Fondation des palais et jardins
prussiens Berlin-Brandebourg



début 18e

1754-1756

Le salon des porcelaines

Château de Schönbrunn, Vienne



1763



Pavillon chinois

Architecte : Johann Gottfried Büding
Sculpteurs : Peter Benckert, Johann
Gottlieb Heymüller
Parc de Sanssouci, Potsdam
Fondation des palais et jardins
prussiens Berlin-Brandebourg

**Installation avec 2 bouteilles de gaz
et 29 scies**

Wim Delvoye

Musée royal des Beaux-arts
de Belgique



1990

Manga Ormolu #7

Brendan Lee Satish Tang

Musée des beaux-arts de Montréal



2014-2017

2015



Imitation des insectes de Castiglione

Karen Tam

Musée des beaux-arts de Montréal



Dans la série «Manga Ormolu» de Brendan Lee Satish Tang, le mélange des cultures est motivé par la propre identité mixte canado-asiatique de l'artiste.

Il crée des récipients hybrides nés d'un amalgame d'iconographies, fusionnant des accessoires robotiques inspirés des dessins animés et des mangas japonais avec des motifs typiques de la porcelaine de Chine dite «bleu et blanc».

Il donne une interprétation personnelle des articles de la Dynastie Ming (1368-1644), tirant profit à la fois de la culture populaire et des références historiques.

Il intègre le bronze doré et les rehauts décoratifs ajoutés aux porcelaines chinoises et européennes de luxe au cours des 18^e et 19^e siècles.

En instaurant un dialogue accessible entre le passé et une imagerie contemporaine facilement identifiable, Tang souligne les enjeux actuels liés aux perceptions identitaires métissées. L'œuvre se veut aussi un commentaire sur la mondialisation, le «bleu et blanc» faisant l'objet d'un commerce international depuis des siècles.

Exotisme oriental



Loin de l'orientalisme* romantique, Belly, qui connaît bien l'Égypte, cherche à rendre ses impressions avec sincérité. Cette œuvre lancera sa carrière.

Cette caravane se rendant à La Mecque est peinte avec un réalisme saisissant et un effet digne du cinéma d'aujourd'hui. Le groupe des pèlerins en route vers la ville sainte se dirige droit vers le spectateur.

Le peintre décrit une foule immense dans un luxe de détails pour les figures du premier plan qui se dilue progressivement à mesure qu'on la suit jusqu'à la ligne d'horizon.

Sa description, si dépayssante pour ses contemporains, laisse percevoir sa connaissance de la luminosité si particulière du désert observé lors de ces voyages.

Dans une vision très respectueuse et universelle, il place dans cette file, sur un âne, une femme vêtue de bleu portant un enfant, et un homme qui l'accompagne, comme une allusion à l'épisode de la fuite en Égypte tiré de l'évangile.

*Orientalisme : mouvement artistique témoignant d'un intérêt pour l'Orient du 17^e au 19^e siècles.

Madame en robe turc, tenant l'éventail

Jean-Étienne Liotard

Musée du Palais Royal de Lazienki
(Pologne)



Arabes syriens en voyage

Prosper Marilhat

Domaine de Chantilly

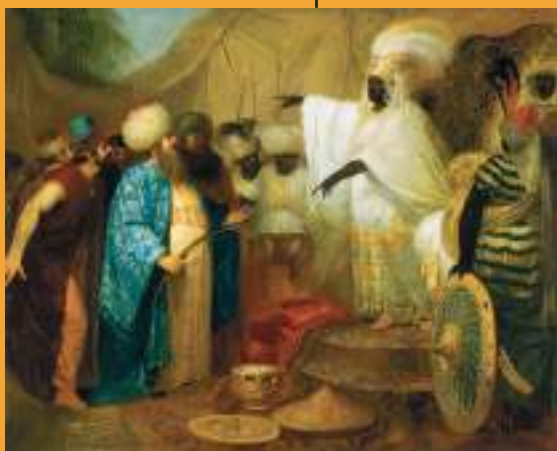


1756

1785

1ère moitié du 18e

1832



**Envoyés spéciaux perses
devant le roi d'Éthiopie**

Franciszek Smuglewicz

Musée des Beaux-arts de Lituanie



**Album de voyage au Maroc : étude
de femme juive**

Eugène Delacroix

Domaine de Chantilly

Pèlerins allant à La Mecque

Léon Belly

Musée d'Orsay



Le jour des funérailles

Scène du Maroc

Jean-Jospeh Benjamin-Constant

Petit Palais - Musée

des Beaux-arts de la ville de Paris



1861

1864

1889



Réception des ambassadeurs du Siam par

Napoléon III et l'impératrice Eugénie

Jean-Léon Gérôme

Château de Fontainebleau



Vue de l'Exposition Universelle de 1889

Roger Jourdain

Musée Carnavalet - Histoire de Paris

Femmes d'Orient

Une odalisque, dite La Grande Odalique

Jean-Auguste-Dominique Ingres
Musée du Louvre



1814

vers 1895



Salammbô et les colombes
Georges-Antoine Rochegrosse
Musée d'art et d'histoire de Dreux



Ingres a transposé dans un Orient de rêve le thème du nu mythologique, dont la longue tradition remonte à la Renaissance.

On retrouve dans cette toile toutes les caractéristiques du style de l'artiste : perfection formelle, minutie, sensualité, déformations anatomiques.

L'odalisque est allongée sur une méridienne d'un bleu mille-et-une-nuits. Ses lignes, sinueuses et allongées, ne tiennent pas compte de la réalité anatomique.

Le modèle daigne se retourner, et, tout en montrant peu, suggère beaucoup.

Le mot «odalisque» vient du turc «odalik» qui désigne une esclave attachée aux femmes d'un harem. Dans l'usage courant, il désigne en Occident les femmes du harem.

Le nu féminin a constitué le thème favori d'Ingres avec la peinture d'histoire et le portrait. Il transpose ce thème, majeur en Occident depuis la Renaissance et lié à la mythologie, dans un Orient fantasmé. Ingres peint un Orient lu mais jamais vu. Il utilise ici les poncifs des motifs orientaux. De nombreuses œuvres du maître se rattachent à l'orientalisme.

Fête arabe, la danse des mouchoirs

John Lyman

Musée des beaux-arts de Montréal



1921-1923

Femme au tambourin

Pablo Picasso

Musée de l'Orangerie



1925



Grande odalisque à la culotte bayadère

Henri Matisse

Musée Matisse - Le Cateau-Cambrésis

Odalisque n°3
 Awad Al-Shimi
 Institut du monde arabe



I'm sorry / I forgive you
 Arwa Abouon
 Institut du monde arabe



1985

1997

2012

2018



Woman
 Susan Hefuna
 Institut du monde arabe



Usthada (Professeure) Guérir de façon naturelle
Transmission tête à tête
 Arwa Abouon
 Musée des beaux-arts de Montréal

Pour prolonger votre découverte...

Du 14 septembre 2024 au 2 février 2025, les musées d'art de Laval dévoilent leurs collections encyclopédiques. À travers plus de 140 oeuvres, habituellement conservées en réserve, l'exposition convie le visiteur à découvrir comment les mélanges culturels s'incarnent à travers le syncrétisme religieux, les échanges commerciaux et le goût de l'exotisme.

L'exposition *Riches de Cultures* propose de valoriser une sélection de la collection encyclopédique des musées d'art de Laval.

La thématique traitée souligne l'incroyable diversité de cette collection constituée à partir du milieu du 19^e siècle au gré des achats et des dons. Le fonds comprend plus de 20 000 oeuvres dont 400 peintures, 1600 dessins, 730 gravures, 600 armes, 750 céramiques et 200 objets d'ethnographie asiatique et africaine.

Les objets et oeuvres présentés couvrent toutes les périodes de l'humanité de la Préhistoire au 20^e siècle et proviennent du monde entier, à l'exception des Amériques et Afrique subsaharienne peu représentées dans la collection. Cette collection est toujours étudiée et mise en valeur dans le cadre de prêts, de dépôts, d'expositions temporaires et de publications universitaires ou de spécialistes.



MUSÉE D'ART NAÏF ET D'ARTS SINGULIERS
Place de la Trémoille
53 000 Laval
www.musees.laval.fr

INFORMATIONS PRATIQUES
Du mardi au samedi,
de 9h à 12h et de 13h30 à 18h
Les dimanches, de 14h à 18h
Entrée gratuite

Accueil, renseignements et réservations
02 53 74 12 30 / accueil.musees@laval.fr

À LA MICRO-FOLIE

SAM. 16 NOVEMBRE • FOLIE GOURMANDE

Fièvre orientaliste

10h30 • Dès 13 ans • Le Quarante, Laval

SAM. 14 DÉCEMBRE • FOLIE GOURMANDE

Fièvre orientaliste

10h30 • Dès 13 ans • Le Quarante, Laval

LES MERCREDIS, FAITES VOS JEUX !

De 14h à 17h30 • En famille, dès 6 ans • Le Quarante, Laval

Les 6, 13 et 27 novembre

Les 4 et 11 décembre

Pour découvrir pleinement les sélections thématiques en autonomie avec les tablettes du musée numérique et la présence d'une médiatrice, rendez-vous sur les Mercredis, Faites vos jeux !

Rendez-vous en janvier pour découvrir la nouvelle sélection thématique !

PROGRAMME COMPLET DE LA MICRO-FOLIE
SUR <https://musees.laval.fr/micro-folie/>



@microfolielavalagglo

