

Quand l'art se meut

MARS > JUIN 26

Ce livret est à votre disposition si vous souhaitez des informations complémentaires sur les œuvres s'affichant à l'écran.
À consulter sur place.

Quand l'art se meut

Rendre une scène vivante, attirer l'œil du spectateur, le mouvement en art est d'abord un principe de composition visant à créer une illusion : celle de la vie. Effets de répétition, d'accumulation, flou permettent ainsi aux artistes de suggérer le mouvement dans le regard du spectateur. Les effets d'optique, utilisés depuis l'Antiquité et repris par l'Op Art (années 1960) vont amplifier l'interaction entre œuvre et spectateur en mettant sa perception en mouvement.

Le mouvement peut aussi devenir medium à part entière : les artistes qui s'en saisissent conçoivent l'œuvre dans sa dimension temporelle, son évolution, ou son déplacement réel dans l'espace. L'art cinétique né dans les années 1950-1960 se définit précisément par des œuvres d'art qui se meuvent ou sont mues (par un moteur, un élément naturel ou par le spectateur). L'art numérique poursuit aujourd'hui ces recherches grâce à des dispositifs ouvrant la porte à un art quadridimensionnel. Quand l'art se meut, il nous émeut.

Cette sélection thématique est visible de mars à juin 2026, en écho à l'exposition «Nature interactive» présentée au MANAS d'avril à septembre 2026.

La sélection «Quand l'art se meut» est à découvrir en détail lors des séances programmées de mars à juin (programme en fin de livret).

MOUVEMENTS

Cheval - Grotte Mayenne Sciences
Grotte de Saulges (53)



27 000 AEC

Vers 190 AEC



La Victoire de Samothrace
Musée du Louvre, Paris

IMAGINAIRES

Tapisserie de Bayeux
Bayeux Museum (14)



Fin du 11e siècle

Vers 1637-1638



L'enlèvement des Sabines
Nicolas Poussin
Musée du Louvre, Paris

Le 28 juillet 1830. La liberté guidant le peuple

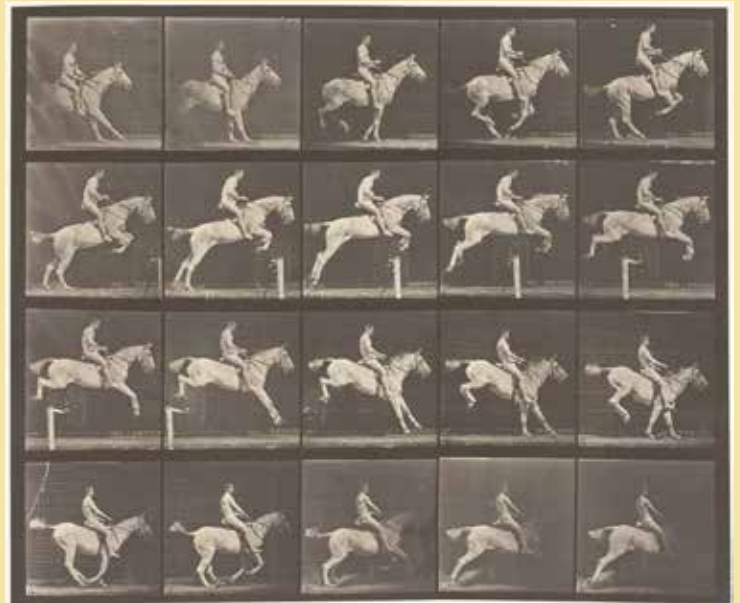
Eugène Delacroix
Musée du Louvre, Paris



1830

Saut d'obstacle, cheval blanc

Eadweard Muybridge
Musée d'Orsay, Paris



1887

1899



Les chevaux sauvages fuyant l'incendie

Rosa Bonheur
Château de Rosa Bonheur (77)

**Chronophotographie d'une attaque
par coup droit en fente**
Georges Demenÿ
Institut national du sport, Paris



1906

1914

1920



Autobus

Henri Gaudier-Brzeska
Musée des Beaux-arts, Orléans (45)



Les Disques

Fernand Léger
Centre Pompidou,
Musée d'art moderne de Paris

Photographie

Frederik Simpson Coburn
Musée de la civilisation, Québec, Canada



1930-1960

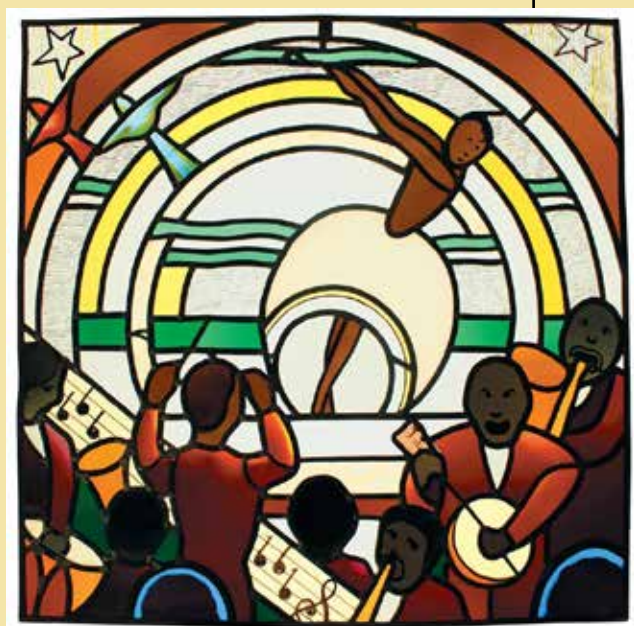
1938-1939

1948

1952

Painting

Jackson Pollock
Centre Pompidou, Paris



Le jazz
André Vinum
Cité du Vitrail (10)



**1952 x 4 n°4 - Quand j'étais petit,
je ne faisais pas grand**
François Morellet
Centre Pompidou, Paris

CM-11-II

Ivan Picelj

Musée d'art contemporain de Zagreb, Croatie



1964-1966

1968

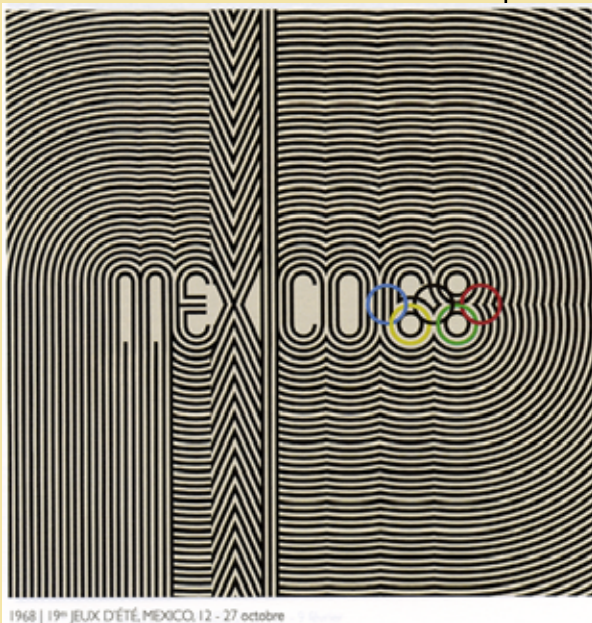
Peinture abstraite

Geneviève Claisse

Musées de Cholet (49)



1969



Affiche des Jeux Olympiques de Mexico
Pedro Ramirez Vasquez, Eduardo Terrazas
et Lance Wyman
Musée national du sport (06)



Two Circles
Miroslav Sutej
Musée d'art contemporain de Zagreb, Croatie

Le carrosse
Xavier Veilhan
Centre national des arts plastiques



2009

2014

2021

Les Géants
Pascal Rivet
Documents d'artistes Bretagne (29)



Faces
David de Tscharner
FRAC des Pays de la Loire (44)



Ivan Picelj (1924-2011), peintre, designer graphique et sculpteur croate, fut l'un des représentants les plus importants et l'un des ardents défenseurs de l'art abstrait dans les années 50.

Il fut l'un des initiateurs du mouvement international Nouvelle Tendance (1961-1973) qui était axé sur l'art constructiviste, cinétique, optique, programmatique et numérique.

«CM-11-II» est une œuvre monumentale présentant les résultats issus de l'exploration des observations visuelles, reposant sur les permutations programmées de lignes et sur la multiplication d'un module circulaire créant un mouvement unique de la surface grâce à une illusion d'optique.

Cette création résume les recherches formelles menées par Picelj sur la variabilité optique dans les structures régulières et représente une œuvre caractéristique regroupant ses procédures artistiques fondamentales.

Boîte à musique : lapin dans un chou
Musée National Hongrois



Fin du 19^e siècle

Luminoplastic
Aleksandar Srnec

Musée d'art contemporain de Zagreb, Croatie



1965-1967

1967



Reliefmeter

Vjenceslav Richter

Musée d'art contemporain de Zagreb, Croatie

MOUVANTES

**Aménagement de l'antichambre
des appartements privés du Palais de l'Élysée
pour le président Georges Pompidou**

Yaacov Agam
Centre Pompidou, Paris



1972-1974

1982



Nuestra Señora de Paris
Teo Hernandez
Centre Pompidou, Paris

Sculptures flottantes 1 et 2

Marta Pan

Domaine de Kerguéhennec (56)
Centre national des arts plastiques



1986

1986-1987



Der lauf der linge (Le cours des choses)

Peter Fischli et David Weiss
Centre Pompidou, Paris

Les sorcières terrestres
Eva Aeppli et Jean Tinguely
Centre Pompidou-Metz (57)



1991

**Les trois cabanes éclatées en une ou
La cabane éclatée aux trois peaux**
Daniel Buren
LAM Lille Métropole (59)



1997

1999-2000

2001-2002

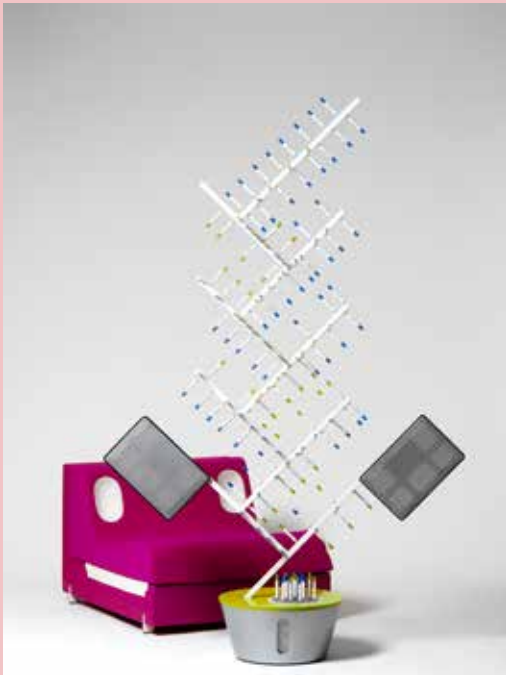


Le bâtiment-lame
Ibos et Vitart
Palais des Beaux-Arts de Lille (59)



Articulés-Désarticulés
Annette Messager
Centre Pompidou, Paris

MIXtree, salon d'interface musicale
Matali Crasset
Centre Pompidou, Paris



2005

2007

The bicycle of the day

Mathieu Briand
Frac Sud - Cité de l'art contemporain, Marseille



2009



Le Grand éléphant, Les Machines de l'île
Pierre Orefice et François Delarozière
Le Voyage à Nantes (44)

Moss Garden Nicey-sur-Aire

Fog Sculpture #07172

Fujiko Nakaya

Le Vent des Forêts (55)

Frac Lorraine, Metz (57)



Les Grands Fantômes

Yohann Bourgeois

Centre des monuments nationaux



2011

2015

2017



Éclosion 2

Marjolaine Salvador-Morel

Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Alençon (61)



L'œuvre de l'artiste japonaise Fujiko Nakaya est un brouillard. Il est installé dans un centre d'art en pleine nature appelé «Le Vent des Forêts» (Meuse).

Formée dans les années 50, Fujiko Nakaya - qui sera pionnière de l'art vidéo au Japon durant la décennie 70 - crée des environnements immersifs depuis cette même époque.

Intéressée par les nuages qu'elle nomme des «décompositions» d'éléments naturels, elle choisit le brouillard comme matériau de création. Pour elle, il s'agit de travailler avec du vivant, de l'éphémère, de l'imprévisible, du mouvant. C'est travailler avec la nature dans une connaissance scientifique de sa structure, de sa dynamique.

Pour prolonger votre découverte...

Le MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers invite le couple d'artistes "Scenocosme - Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt" à présenter ses œuvres interactives.

Leur œuvres évoluent en interagissant avec leur environnement et ses visiteurs. Les artistes explorent les capacités que leurs offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions.



Leurs créations portent des regards sur nos relations à l'environnement naturel, social, technologique. Leurs installations abordent le contact, le toucher, les distances proxémiques. La rencontre entre matières naturelles et technologiques permet aux artistes d'inventer de nouvelles relations symboliques. Depuis deux décennies, leurs installations sont régulièrement exposées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.

www.scenocosme.com

EXPOSITION «NATURE INTERACTIVE»
25 avril 2026 > 20 septembre 2026
MANAS | MUSÉE D'ART NAÏF ET D'ARTS SINGULIERS
Place de la Trémoille 53 000 Laval
www.musees.laval.fr

INFORMATIONS PRATIQUES
Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h
Les dimanches, de 14h à 18h
Entrée gratuite

Accueil, renseignements et réservations
02 53 74 12 30 / accueil.musees@laval.fr

À LA MICRO-FOLIE

FORMULE VISITE

Micro-Blabla

Deux visites commentées pour explorer le mouvement dans l'art

Mouvements imaginaires : samedi 21 mars

œuvres mouvantes : samedis 30 mai et 13 juin

14h30 · Le Quarante, Laval

FORMULE LUDIQUE

Les Mercredis, faites vos jeux !

Le Bingo des œuvres

Dates disponibles sur le site Internet de la Micro-Folie

FORMULE CRÉATIVE

Oeuvres à histoires et Fabrik créative

Vacances scolaires d'avril et juillet

En famille, sur réservation

GRATUIT

**Rendez-vous en septembre pour découvrir la nouvelle
sélection thématique !**

**PROGRAMME COMPLET DE LA MICRO-FOLIE
SUR <https://musees.laval.fr/micro-folie/>**



@microfolielavalagglo

