

Art et sensorialité

SEPT. 25 > JANV. 26

Ce livret est à votre disposition si vous souhaitez des informations complémentaires sur les oeuvres s'affichant à l'écran.
À consulter sur place.

Art et sensorialité

Par le biais de cette nouvelle sélection thématique, la Micro-Folie vous propose d'explorer la question de la sensorialité dans l'art : que nous disent les œuvres de notre manière de percevoir le monde ? Que racontent-elles du paysage sensoriel dans lequel elles ont été créées ? Comment les artistes jouent-ils avec nos sens ?

À travers une cinquantaine d'œuvres, c'est la complexité de l'expérience de découverte artistique qui se dévoile, entre sensations, histoire des sens, synesthésie et arts de l'illusion.

Cette sélection thématique est visible de septembre 2025 à janvier 2026, en écho à l'exposition «Le plein des sens» présentée au MANAS de novembre 2025 à mars 2026.

La sélection «Art et sensorialité» est à découvrir en détail lors des séances programmées de septembre à janvier (programme en fin de livret).

LES SENS À

Plaque en relief représentant une «danseuse»

Acropolis Museum



Fin du 1er siècle AEC

1490-1500



Le jardin des délices

Jérôme Bosch

Musée du Prado

L'OEUVRE

Les Noces de Cana

Paul Véronèse

Musée du Louvre



1563

Vers 1580

1726



Les mangeurs de ricotta

Vincenzo Campi

Musée des Beaux-Arts de Lyon



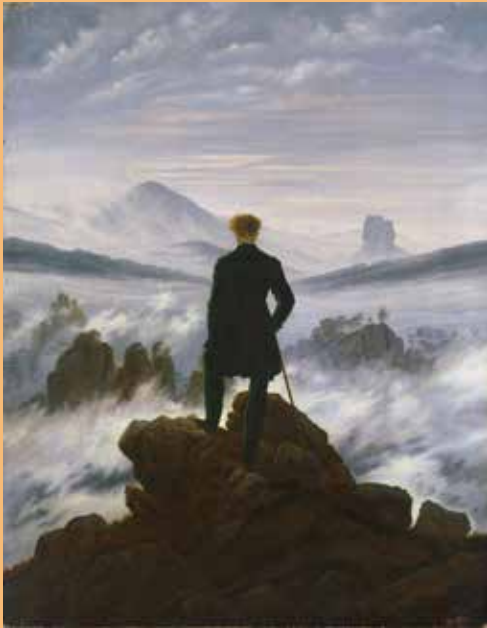
Le repos de Diane

Jean-François de Troy

Musée des Beaux-Arts de Nancy

Le voyageur contemplant une mer de nuage

Caspar David Friedrich
Kunsthalle de Hambourg



1817

1826



**Planches anatomiques du corps
humain exécutées d'après les
dimensions naturelles**

François Antommarchi
Bibliothèque Fesch - Ville d'Ajaccio

Raboteurs de parquet

Gustave Caillebotte
Musée d'Orsay



1875

1876



Bal du moulin de la Galette

Pierre-Auguste Renoir
Musée d'Orsay

Le baiser
Auguste Rodin
Musée Rodin



Lever de la lune - Mamaroneck
Edward Steichen
Musée National d'Histoire et d'Art de
Luxembourg



Vers 1882

1886

1903-1904



Pluie à Belle-Île
Claude Monet
Musée des Jacobins
et Maison à Pondalez

L'esprit de la pyramide

Augustin Lesage
Lam - Lille Métropole



1926

Gris-bleu de Loire à la tâche verte

Olivier Debré
Musée des Beaux-Arts de Tours



1959-1960

1976

1985



Inner Eyes

Ivan Kozaric
Musée d'Art Contemporain de Zagreb



Plight

Joseph Beuys
Centre Pompidou

Rhuys 2

Geneviève Asse

Musée des Beaux-Arts de Vannes,
La Cohue



1992

Insulaire (avant l'orage)

Adélaïde Feriot

Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne



2008

2016

2019



Bibliothèque de papier - installation

Jean-Luc Parant

Musée des Beaux-Arts de Vannes,
La Cohue



**C'était une plage à vue, ou un détail
dans les yeux de Romy. Je ne savais
plus trop à la fin**

Charlotte Vitaïoli

Documents d'artistes Bretagne



Artiste allemand, Joseph Beuys se définit d'abord comme sculpteur mais est également l'auteur de dessins, performances, installations et a accordé une partie de sa carrière à l'enseignement.

«Plight» s'inscrit dans la catégorie des «environnements». Un environnement est une œuvre englobante en trois dimensions, un espace architectural qui offre une expérience visuelle, que celle-ci soit immobile ou en mouvement.

«Plight» se compose de deux pièces en L. Ses murs sont recouverts de rouleaux de feutre. Au centre se trouve un piano à queue sur lequel sont posés un thermomètre et un tableau couvert de portées musicales sans note.

À l'intérieur, il fait chaud et aucun bruit n'est perceptible grâce aux rouleaux de feutre qui servent d'isolants.

Synthèse de l'art de Beuys, l'œuvre invite le visiteur dans un espace «claustrophobique», lui faisant vivre une expérience thermique et acoustique.



Tendez l'oreille : entendez-vous la formidable tempête du tableau ? Sur la toile s'entrechoquent les couleurs, le bleu et le violet s'opposent au rouge. Nimbée de blanc, la mer écumante émerge devant nous.

Bazaine transmet via ce tableau la sensation de contemplation du grandiose qui a pu l'émouvoir face à un océan agité. Il découvrit ce spectacle à Saint-Guérolé, dans le Finistère, en s'y installant en 1936.

L'artiste tisse dans ses œuvres un réseau de «tâches à la dérive». Ici, la juxtaposition des touches traduit la violence de la mer rendue abstraite. Par la non-figuration, l'invisible devient visible. La bataille des éléments est rendue perceptible par l'effet d'enchevêtrement. La tension qui en résulte est importante pour Bazaine car c'est elle qui crée l'unité dans le paysage.

**Nature morte aux fromages, aux amandes
et aux bretzels**
Clara Peeters
Mauristhuis



1615 Vers 1640



Nature morte au tapis d'orient
Francesco Noletti, dit le Maltais
Palais Fesch - Musée des Beaux-Arts

TOUS LES SENS

La Nuit étoilée
Vincent Van Gogh
Musée d'Orsay



1888

1912

Vers 1923



Mit dem schwarzen Bogen
Vassily Kandinsky
Centre Pompidou

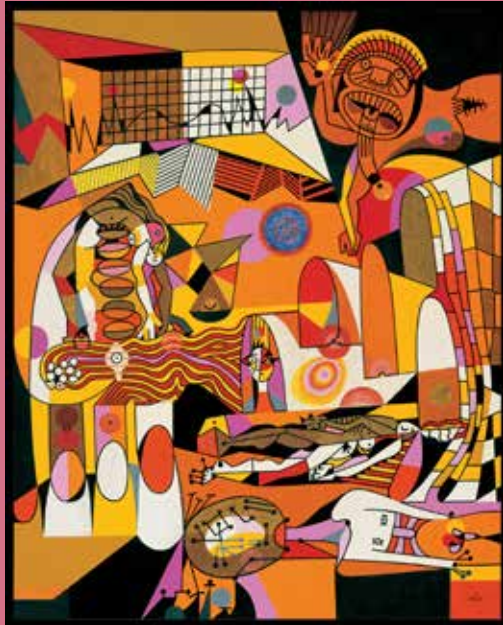


Bleus mouvants
Frantisek Kupka
Musée des Beaux-Arts de Rennes

Au soleil bleu

Alfred Pellan

Musée des beaux-arts de Montréal



1946

1949

Paysage de mer

Jean Bazaine

Musée des Beaux-Arts de Quimper



1961



Napoléon

Auguste Herbin

Musée départemental Matisse

Blouson de Madonna supporté par des sons

Michel Aubry
Frac Auvergne



1986

1988

1997



Loïe Fuller, La danse des couleurs

Brygida Ochaim
Maison de la Danse



Bleu n°6 de Bleu n° 6, 5, 3,4

Françoise Sullivan
Musée des Beaux-Arts de Montréal

Crystalized Chair_Venus

Tokujin Yoshioka
Centre Pompidou-Metz



2008

2009



Le Petit Chaperon Rouge

Myriam Colin
Médiathèques de la ville de Strasbourg

Le Carnaval des animaux

Albin de la Simone et Valérie Mréjen
Théâtre national de Bretagne



2018

2019



Extrait du Quatuor op.20 n°2 Hob.III.32
(1er mouvement de Joseph Haydn)
Orchestre national de Bretagne



Associé à la couture et à la broderie, héritage familial, Sophie Menuet exprime dans ses sculptures textiles l'ambivalence d'expériences entre souffrance et amour.

L'artiste prend appui sur la notion de mémoire et utilise le textile comme matériau de création. Le tissu, les vêtements, la broderie et la couture constituent des témoins imprégnés d'une histoire et d'un héritage familial.

Traumatisée enfant par certaines violences dont elle était témoin, mais recevant beaucoup d'amour de ses grand-mères, l'artiste traduit cette ambivalence dans ses sculptures, formes anthropomorphiques et fantasmagoriques, à la fois attirantes et repoussantes, couturées et cependant douces.

Décor intérieur d'une domus
Bayeux Museum



Fin du 1er siècle

Vers 1515



La femme au miroir
Tiziano Vecello dit Titien
Musée du Louvre

DESSOUS

Peinture de plafond baroque
Palais Royal de Gödöllő



1740-1751

1750-1770

Entre 1765 et 1770



**Terrine en forme de chou
et son présentoir**
Manufacture de Niderviller
Musée du Pays de Sarrebourg



Salon Demarteau
Jean-Honoré Fragonard
Jean-Baptiste Huet
Musée Carnavalet - Histoire de Paris

Mightiness
Pierre Dubreuil
Musée d'Orsay



Vers 1909

Le Domaine d'Arnheim
René Magritte
Musées Royaux des Beaux-arts
de Belgique



1962

1968



Light-Bearing Forms (Formes lumineuses)
Vojin Bakic
Musée d'art contemporain de Zagreb

Escalier
Sam Szafrab
Musée Antoine Lécuyer



Ajaccio, n°1
Stéphane Couturier
Centre Méditerranéen de la Photographie



1980

2007



Sans titre
Claude Viallat
Musée National d'Histoire et d'Art
Luxembourg



Nympheas #14
Sara Goldschmied et Eleonara Chiari
Frac Bretagne

Chance
Annette Messenger
Musées de Strasbourg



Oiling
Faig Ahmed
Musée Bargoin



2012

2018



Coquille
Sophie Menuet
Musée de Bourgoin-Jallieu



Seuils 2
Jocelyne Allouche
Musée des Beaux-Arts de Montréal

VideoSculpture XXI (Vegas)

Emmanuel Van der Auwera

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique



Continental

Stéfan Tulépo

Documents d'artistes Bretagne



2019

2020

2021

2023



Le jardin du goût

Chantal Colleu-Dumond

et Bernard Dupuis

Domaine de Chaumont-sur-Loire



Boucherie Meneur

Pascal Rivet

Documents d'artistes Bretagne

Pour prolonger votre découverte...

De novembre 2025 à mars 2026, les Musées d'art de Laval vibreront au rythme du Petit rayon magique, duo d'artistes formé de Christophe Alline (illustrateur, musicien, graphiste, plasticien «touche à tout») et Fred Bigot (Plasticien, compositeur, musicien).

À l'occasion de la sortie de leur nouveau livre audio jeunesse, le duo d'artistes propose au MANAS l'exposition «Le plein des sens».

Véritable «sensorama», cette installation donnera à voir, goûter, sentir, entendre, toucher... dans l'univers coloré de Christophe Alline, «fabricolleur d'images».



EXPOSITION «LE PLEIN DES SENS»

8 novembre 2025 > 29 mars 2026

MANAS | MUSÉE D'ART NAÏF ET D'ARTS SINGULIERS

Place de la Trémoille 53 000 Laval

www.musees.laval.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Les dimanches, de 14h à 18h

Entrée gratuite

Accueil, renseignements et réservations

02 53 74 12 30 / accueil.musees@laval.fr

Le spectacle concert-dessiné tiré de l'album est programmé dans le cadre du festival Monte dans l'bus, l'occasion de parfaire la découverte de l'univers électro-pop du Petit Rayon magique.

FESTIVAL MONTE DANS L'BUS

23 février > 1er mars 2026

Laval et son agglomération

À LA MICRO-FOLIE

FORMULE VISITE

Micro-Blablas

Trois séances différentes pour explorer les sens

Les sens à l'oeuvre : sam. 6 sept. et 18 oct.

L'art dans tous les sens : sam. 15 nov. et 13 déc.

Sens dessus dessous : sam. 24 janv. et 7 fév.

14h30 · Dès 13 ans · Le Quarante, Laval

FORMULE LUDIQUE

Les Mercredis, faites vos jeux !

Les 12 nov., 17 déc. et 21 janvier

De 14h à 17h30 · En famille, dès 6 ans · Le Quarante, Laval

FORMULE CRÉATIVE

Oeuvres à histoires et Fabrik créative

Vacances scolaires d'octobre et de décembre

En famille, sur réservation

GRATUIT

**Rendez-vous en février pour découvrir la nouvelle
sélection thématique !**

**PROGRAMME COMPLET DE LA MICRO-FOLIE
SUR <https://musees.laval.fr/micro-folie/>**



@microfolielavalagglo

Les Musées d'art de Laval

Le MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers

Le MANAS est un lieu unique consacré aux Arts Naïfs et Singuliers qui présente ses collections et expositions temporaires sur 1100 m². Assurant une veille sur la création hors les normes, il est identifié au niveau national comme découvreur et soutien aux plasticiens éloignés des circuits de diffusion.

Par sa programmation transversale alliant expressions artistiques marginales, art contemporain et création sous toutes ses formes, le MANAS affirme sa volonté d'établir des passerelles et de créer l'échange.

Dans le respect de ses missions premières que sont la conservation, l'étude et la diffusion de ses collections, le Musée est positionné comme plateforme ressource des arts visuels. Lieu de découverte, de créativité et de pratique artistique, il convie tous les publics à l'appropriation d'un patrimoine commun, à la rencontre avec l'œuvre concrète, réelle et à la compréhension du geste artistique.



Collection Beaux-arts

Constituée à partir de 1836, la collection dite Beaux-Arts forme un musée encyclopédique caractéristique des établissements fondés au 19^e siècle. Le fonds comprend plus de 20 000 œuvres. Aujourd'hui entièrement conservée en réserves, cette collection est toujours étudiée et mise en valeur dans le cadre de prêts, de dépôts et d'expositions temporaires.

LA MICRO-FOLIE DE LAVAL AGGLOMERATION

La Micro-Folie est un musée numérique, une galerie ludique, interactive et évolutive pour voyager à travers l'art et son histoire, de la Préhistoire à la conquête spatiale. Riche des trésors des plus grandes institutions françaises et étrangères, le musée numérique offre des collections régulièrement renouvelées.

Complétée par des outils de réalité virtuelle et des contenus ludiques, la Micro-Folie de Laval Agglomération propose toute l'année une programmation d'actions culturelles.

À découvrir et redécouvrir !

