

# LES MUSÉES DE LAVAL

2025-2026

Programme des activités  
à destination du public scolaire



MANAS | MUSÉE D'ART NAÏF ET  
D'ARTS SINGULIERS

COLLECTION BEAUX-ARTS

LA MICRO-FOLIE DE LAVAL  
AGGLOMÉRATION



# SOMMAIRE

<b>Les Musées de Laval : mode d'emploi</b>	p.5
L'équipe du service des publics	p.6
Les Musées de Laval : un lieu de rencontre et d'échanges	p.8
Deux formules de visite	p.9
Les règles de visite	p.10
<b>Le MANAS   Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers</b>	p.13
Le MANAS : présentation	p.15
Visites	p.17
<b>La Micro-Folie de Laval Agglomération</b>	p.27
La Micro-Folie : présentation	p.29
Visites	p.31
<b>La Collection Beaux-arts</b>	p.37
La collection Beaux-arts : présentation	p.39



C



# **LES MUSÉES DE LAVAL : MODE D'EMPLOI**



# L'ÉQUIPE DU SERVICE DES PUBLICS DES MUSÉES DE LAVAL

## **Cyrielle LANGLAIS**

Responsable du Service des publics des Musées d'art  
02 43 49 86 48  
cyrielle.langlais@agglo-laval.fr

## **MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers**

### **Chloé FAVRIOU**

Chargée des réservations  
02 53 74 12 30  
accueil.musees@laval.fr

### **Juliette EPAIN**

Médiatrice culturelle  
02 53 74 12 33  
juliette.epain@laval.fr

### **Marine DUBOIS**

Médiatrice culturelle  
02 53 74 12 31  
marine.dubois@laval.fr

### **Charlotte VIOLLE**

Médiatrice culturelle  
02 53 74 12 32  
charlotte.violle@laval.fr



**La Micro-Folie de  
Laval Agglomération**

**Juliette MAHARAUX**

Médiatrice culturelle

06 70 32 29 85

[juliette.maharoux@agglo-laval.fr](mailto:juliette.maharoux@agglo-laval.fr)

# LES MUSÉES DE LAVAL : UN LIEU DE RENCONTRE ET D'ÉCHANGES

## **Une offre culturelle ouverte à tous et à chacun.**

À l'appui de sa politique de médiation, les musées s'ouvrent sur la cité et invitent chaque visiteur à s'approprier l'espace muséal en tant que lieu d'échanges, de parole et de découverte. Il aspire à ce que tout le monde trouve sa place, quel que soit son âge, son origine sociale, sa situation économique ou son handicap.

## **Favoriser la rencontre entre l'œuvre et le public en proposant des dispositifs de médiation adaptés à chaque public.**

Il s'agit avant tout de développer la sensibilité des usagers et de favoriser l'appropriation des œuvres par le développement d'actions adaptées à chaque typologie de public. Ces actions rendent les visiteurs acteurs de leur découverte et renouvellent leur intérêt. Une déclinaison de parcours ludiques, des ateliers de créations plastiques favorisent des approches inédites et dynamiques des musées.

## **Une programmation dynamique et une politique des publics en renouvellement.**

La médiation ne s'improvise pas : faire naître l'envie de revenir au musée nécessite de construire et d'inscrire dans le temps des liens qui permettront de susciter des émotions partagées. Afin de toucher des publics nouveaux, les musées développent des actions partenariales et inventent leur programmation en lien avec le tissu associatif et culturel du territoire.

## **De nombreuses expositions temporaires !**

Les Musées de Laval organisent en moyenne sept expositions chaque année. Vous pouvez bien sûr réserver des séances au sein de ces expositions. Pour ces rendez-vous, à l'instar de la collection permanente, nous vous proposons des visites découvertes, des jeux ou des ateliers de création plastique.

# DEUX FORMULES DE VISITE

Deux formules de visites accompagnées d'un médiateur vous sont proposées :

- Les visites thématiques favorisent l'échange. En suscitant la réflexion et à l'appui d'outils ludiques et interactifs, le médiateur permet aux élèves de devenir acteurs du discours. Le dialogue devient le support à la découverte de la collection.
- Les visites ateliers débutent par une présentation d'une ou de plusieurs œuvres. Les élèves appréhendent une thématique ou l'œuvre d'un artiste en particulier. Après cet échange, un atelier de pratique leur permet de découvrir une technique artistique et de repartir avec une production.

Pour préparer votre venue, n'hésitez pas à rencontrer les médiateurs culturels. L'équipe du Service des publics peut vous recevoir sur rendez-vous et vous aider à inscrire votre visite dans un projet pédagogique spécifique.

# LES RÈGLES DE VISITE

## CONDITIONS DE RÉSERVATION

Pour un plus grand confort de visite, la réservation est obligatoire au minimum 15 jours avant votre venue au Musée. Toutefois, il est vivement recommandé de réserver au plus tôt, les créneaux de visite étant rapidement complets.

Il est possible de réserver plusieurs visites dans le cadre d'une sortie à la journée. Les visites à la Micro-Folie sont complètement gratuites. Les visites au MANAS sont facturées selon les conditions suivantes :

- Écoles maternelles et élémentaires de Laval : gratuit,
- Écoles maternelles et élémentaires de l'agglomération :  
visite thématique : 25 € ; visite + atelier : 40 €, parcours (Plusieurs séances dans l'année) : 150 €,
- Écoles maternelles et élémentaires hors agglomération :  
visite thématique : 40 € ; visite + atelier : 50 €, parcours (Plusieurs séances dans l'année) : 150 €,
- Collèges, lycées et universités : visite thématique : 40 € ;  
visite + atelier : 50 € ; parcours (Plusieurs séances dans l'année) : 150 €.

Toute annulation doit être précisée le plus rapidement possible.

## TEMPS DE VISITE

Dans ce guide, la durée de chaque visite est précisée à titre indicatif. Au moment de la réservation, le temps exact des activités adaptées à votre groupe vous sera spécifié.

**Un retard peut arriver...** En cas d'imprévu le jour de votre venue, nous vous demandons de prévenir au plus vite l'accueil du Musée au 02 53 74 12 30 pour le MANAS ou au 06 70 32 29 85 pour la Micro-Folie.

Le temps de visite n'inclut pas le passage aux vestiaires. Il est vivement conseillé de prévoir 10 à 15 minutes avant et après la visite.

## **CONSIGNES DE SÉCURITÉ**

Par respect pour les visiteurs, nous vous remercions de ne pas courir ou crier dans les salles.

Au MANAS, en raison de la fragilité des collections et afin de veiller à leur bonne conservation, il est strictement interdit de toucher les œuvres. De même, seules les photographies sans flash sont autorisées.

Par respect pour les lieux, nous vous remercions de ne pas manger ni boire dans les salles d'exposition.

## **RÔLE DES ACCOMPAGNATEURS**

Les accompagnateurs, animateurs ou responsables de groupes assurent la discipline et le savoir-vivre des groupes qu'ils accompagnent. Le médiateur et les agents d'accueil et de surveillance sont présents afin d'améliorer le confort de la séance. Ils orientent et guident les publics. Leur rôle est de transmettre les informations sur le Musée et ses activités. Ils ne sont en aucun cas responsables du groupe durant la séance.

## **CONTACTS**

Vous pouvez formuler votre demande de réservation :

- Par téléphone au 02 53 74 12 30 pour le MANAS ou au 06 70 32 29 85 pour la Micro-Folie.
- Par mail à [accueil.musees@laval.fr](mailto:accueil.musees@laval.fr) pour le MANAS ou à [microfolie@agglo-laval.fr](mailto:microfolie@agglo-laval.fr) pour la Micro-Folie.

L'équipe du Service des publics se tient à votre disposition pour concevoir un projet spécifique en lien avec votre projet. Les médiateurs culturels reçoivent sur rendez-vous.



**MANAS**

**Musée d'Art  
Naïf et d'Arts  
Singuliers**



# Le MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers

Le MANAS est un lieu unique consacré aux Arts Naïfs et Singuliers qui présente ses collections et expositions temporaires sur 1 100 m<sup>2</sup>. Assurant une veille sur la création hors les normes, il est identifié au niveau national comme découvreur et soutien aux plasticiens éloignés des circuits de diffusion.

Par sa programmation transversale alliant expressions artistiques marginales, art contemporain et création sous toutes ses formes, le MANAS affirme sa volonté d'établir des passerelles et de créer l'échange.

Dans le respect de ses missions premières que sont la conservation, l'étude et la diffusion de ses collections, le Musée est positionné comme plateforme ressource des arts visuels. Lieu de découverte, de créativité et de pratique artistique, il convie tous les publics à l'appropriation d'un patrimoine commun, à la rencontre avec l'œuvre concrète, réelle et à la compréhension du geste artistique.

La pluralité de son offre axée sur les jeunes et le public familial désacralise l'institution culturelle et élargit le champ des possibles. Sa politique originale d'ouverture et de hors les murs lève les obstacles à la venue au Musée qui, s'appuyant sur un réseau de partenaires du territoire, permet à tous ceux éloignés de la culture d'accéder aux œuvres.



# VISITES THÉMATIQUES



## **À LA DÉCOUVERTE DU MUSÉE |**

DE LA TOUTE PETITE SECTION À L'UNIVERSITÉ

À l'occasion de cette visite, découvrez pour la première fois le Musée ou approfondissez votre connaissance de l'espace muséal. Cette visite permet de comprendre ce qu'est un Musée et les différentes œuvres que l'on y trouve. *[De 30 minutes à 1h30]*

## **LE MUSÉE DANS TOUS LES SENS |**

DE LA TOUTE PETITE SECTION À LA GRANDE SECTION

Au fil d'un parcours sensoriel, vous plongerez dans l'univers étrange d'Henri Trouillard... Osez-vous franchir les portes de l'imaginaire ? Observez, touchez, écoutez, sentez, l'œuvre du Musée sera contée différemment. *[30 minutes]*

## **LE SENS DU DÉTAIL | DE LA TOUTE PETITE SECTION AU CM2**

Soyez curieux et aventureux ! Des détails d'œuvres se déclinent en une multitude de cartes qui vous invitent à une véritable exploration de la collection selon la thématique de votre choix : paysage, faune, textile et matériaux ! *[30 minutes]*

## **L'ART, LE NEZ EN L'AIR | DE LA TOUTE PETITE SECTION À LA TERMINALE**

Parfums et senteurs s'évaporent en une danse volatile. Fermez les yeux et sentez : une palette olfactive s'offre à vous et vous conte de façon inédite les œuvres du Musée. Violette, noisette, pamplemousse, lavande... les effluves se mêlent, saurez-vous les associer aux œuvres correspondantes ? Il vous faudra ensuite composer votre tableau parfumé à partir de fragrances colorées. *[De 30 minutes à 1h]*

## **GESTES EN COULEUR | DE LA TOUTE PETITE SECTION AU CM2**

Les Naïfs et Singuliers étonnent par leur écriture plastique très personnelle. Leurs créations sont souvent le fruit d'un long travail de recherche et portent l'empreinte des outils et gestes de l'artiste. En maîtres autodidactes de la palette et de la technique, ils composent des œuvres originales et chargées d'émotion. *[1h]*

## **MIMER LES ŒUVRES** | MOYENNE ET GRANDE SECTION

Les personnages du tableau sortent du cadre. Saurez-vous prendre leur place en imitant leurs gestes et postures ? [30 minutes]

## **À PETITS PAS DANS LES BOIS** | DE LA GRANDE SECTION AU CE2

Promenons-nous au MANAS pendant que le loup n'y est pas ! Cette visite vous propose de redécouvrir le conte du Petit Chaperon Rouge en vous promenant d'un tableau à l'autre. [1h30]

## **DES MOTS POUR VOIR** | DU CE1 AU CM2

Devenez vous-même guide du Musée ! Vous apprendrez à décrire une œuvre d'art et devrez raconter un tableau à un auditoire aux yeux bandés. La vue retrouvée, saura-t-il reconnaître la peinture décrite ? [1h]

## **ART RÉSONNANT** | DU CE1 AU CM2

Qu'ouïe-je dans la folie d'une Venise animée ? Sont-ce les cloches du campanile qui sonnent l'heure et au loin, les bateaux qui lentement s'éloignent ? Au détour d'une rue, les voix résonnent sur le marché et apostrophent les passants. Qu'entends-je et que vois-je ? Au fil de cette séance, ouvrez les oreilles pour percevoir et comprendre l'œuvre Venise d'Antonio Restivo. [1h]

## **DES PAYSAGES ARTISTIQUES** | DU CE2 À LA 3ÈME

Nous vous invitons à une promenade dans les paysages peints des artistes naïfs. Au fil de cette balade, vous découvrirez des paysages urbains, des paysages ruraux et des paysages rêvés. Les jeux de perspectives et de couleurs dévoileront le regard intime que posent les artistes sur leur environnement. [1h]



## **DE FIL EN AIGUILLE | DU CM1 À LA TERMINALE**

Tel un voyageur égaré dans un labyrinthe, ne perdez pas le fil d'Ariane du MANAS ! Il vous guide de salle en salle à la rencontre de nos artistes passionnés de fil. Tapisserie de laine, tricots décalés, réseau de lignes hypnotiques : un chemin empli d'audace et de folie vous est tracé. [1h]

## **FEMMES DANS L'ART ET ART DE FEMMES | DU CM1 À LA TERMINALE**

Tantôt modèles, tantôt artistes, les femmes se révèlent au MANAS. Cette visite, consacrée à la féminité, interroge la représentation de la féminité chez les artistes autodidactes. Vous irez également à la rencontre des créatrices dont l'œuvre puissante et délicate livre leur rapport intime au monde. [1h]

## **REGARDS D'ARTISTES MAYENNAIS | DU CM1 À LA TERMINALE**

Les artistes mayennais ont la part belle dans la collection d'Art Naïf et d'Arts Singuliers. Venez à leur rencontre. [1h15]

## **MYTHES ET RELIGIONS | DU CM2 À LA TERMINALE**

Grand sujet de la peinture classique, la religion est une thématique qui inspire également les peintres naïfs. Pendant ce parcours, revivez les grands mythes qui ont marqué l'histoire de la peinture. [1h]

## **CITOYENNETÉ DANS L'ART | DU CM2 À LA TERMINALE**

Chez les Naïfs et Singuliers, l'art peut être militant. Les artistes se nourrissent du quotidien qu'ils tournent parfois en dérision pour susciter l'interrogation. Les œuvres de ce parcours content les guerres et totalitarismes, la misère sociale et économique, l'éveil de la conscience écologique et décrivent des valeurs morales. [1h30]

## **LES COULISSES DU MUSÉE | DE LA 6ÈME À LA TERMINALE**

Ce parcours vous propose un éclairage sur les coulisses des musées. Il vous dévoilera les secrets des méthodes de conservation et de protection en milieu muséal. Discipline à la croisée des connaissances, cette mission essentielle des musées de France allie à la fois méthode scientifique et dimension culturelle. [1h30]



# VISITES ATELIERS



## LES ANIMAUX FANTASTIQUES |

DE LA TOUTE PETITE SECTION À LA GRANDE SECTION

La couleur patiemment apposée par petits traits successifs dessine bientôt les contours d'animaux fantastiques. De point en point, de ligne en ligne, les chimères se colorisent à l'aide d'une palette jouant sur la douceur de la nuance et la force du contraste, dans un effet mosaïque. *[30 minutes]*

## AU FIL D'UN VISAGE |

DE LA TOUTE PETITE SECTION À LA GRANDE SECTION

D'un seul geste, l'expression d'un visage apparaît. À l'aide d'un fil de laine, vous tracez l'arrondi des joues, la courbe d'un nez et la ligne des yeux. L'œuvre colorée de Marie-Rose Lortet vous guide dans votre aventure textile. *[30 minutes]*

## TRACES ET EMPREINTES |

DE LA TOUTE PETITE SECTION À LA MOYENNE SECTION

Un petit pied bien ancré a laissé son empreinte sur la toile. Deux petits pieds colorés ont tracé un chemin sur le papier immaculé. Inspirez-vous librement d'Alain Pauzié pour cette création collective. *[30 minutes]*

## POP-UP | DE LA TOUTE PETITE SECTION AU CM2

Entrez dans les œuvres, c'est possible ! Les artistes jouent avec vos regards pour vous guider dans une déambulation d'une œuvre à l'autre. Donnez vie à votre balade en créant un décor en trois dimensions ! *[30 minutes]*

## L'ART FOURCHE | DE LA TOUTE PETITE SECTION AU CM2

Jean-Joseph Sanfourche réinvente les corps et questionne les formes. Des silhouettes désarticulées sont créées à partir de papiers variés. *[De 30 minutes à 1h]*

## TIRER LE PORTRAIT | DE LA TOUTE PETITE SECTION À LA TERMINALE

Des visages, des figures, des émotions, des expressions... Que dévoilent les regards des personnages du Musée ? Venez découvrir la galerie des portraits du Musée et développez vos talents de portraitiste. *[De 30 minutes à 1h]*



### **PAS À PAS** | DE LA GRANDE SECTION AU CM2

Alain Pauzié détourne de vieilles semelles et les métamorphose par la peinture pour créer des œuvres extraordinaires d'inventivité et de fantaisie qui font souvent penser à l'art tribal, de par l'alphabet de signes imaginaires qu'il crée. À votre tour, inventez votre répertoire de formes itératives sur une empreinte de pas. *[De 30 minutes à 1h]*

### **LA TÊTE DANS LE CADRE** | DE LA GRANDE SECTION AU CE2

Ardoise, bois et morceaux de papier sont assemblés dans un jeu de cadrage précis. Les plans se juxtaposent et ouvrent sur des fenêtres par lesquelles se confondent intérieur et extérieur. *[De 30 minutes à 1h]*

### **D'ÉTRANGES CHIMÈRES** | DE LA GRANDE SECTION AU CM2

Tapis dans l'ombre de leur terrier ou nous observant dans l'obscurité, nombreux sont les animaux cachés dans les toiles du Musée. Après une visite de la collection, les enfants imaginent et créent leur bestiaire fabuleux. *[De 30 minutes à 1h]*

### **POUSSES DE FRIMOUSSE** | DE LA GRANDE SECTION AU CM2

Noël Fillaudeau est un créateur polyvalent. Peintre et poète, cet artiste trouve dans la nature le lieu de son inspiration. Il transforme les éléments naturels pour composer avec subtilité silhouettes et personnages évanescents. À votre tour, mettez la nature à l'œuvre pour composer votre propre création à partir de feuilles d'arbre, bouts de bois, mousses et lichens. *[De 30 minutes à 1h]*

### **ILLUSION D'OPTIQUE** | DU CP AU CM2

Sous vos yeux ébahis, les détails des œuvres du Musée prennent vie par la magie d'un thaumatrope ! Réalisez votre propre composition pour mettre en mouvement la collection. *[1h]*

## **LE DESSIN EN BOÎTE** | DU CP AU CM2

Quels drôles de cartons d'emballage ! Sur des formats divers aux découpes insolites, Pierre Albasser hachure des silhouettes humaines ou animales étonnantes. Il détourne l'objet carton et réinvente les formes. Saurez-vous réaliser votre propre œuvre, à la manière de Pierre Albasser ? [1h]

## **CRÉATION CHANCEUSE** | DU CP À LA TERMINALE

La rencontre fortuite avec des matériaux textiles de toute sorte a permis à Ise de développer une mythologie poétique et fantastique. Entrez dans son univers et découvrez ses augures, ou oiseaux prédisant l'avenir. À l'encre, réalisez ensuite des taches symétriques inspirées des empreintes de Rorschach pour composer vos propres fables. [1h]

## **PAYSAGE VÉGÉTAL** | DU CE1 AU CM2

Noël Fillaudeau détourne les matériaux naturels, glanés au hasard de ses promenades. Inspirez-vous de ses réalisations pour composer votre paysage naturel à partir de feuilles d'arbres, bouts de bois, mousses et lichens. [1h]

## **DESSIN EXQUIS** | DU CE1 À LA TERMINALE

À l'instar des Surréalistes, Gérard Sendray emploie la technique du dessin automatique qui libère la main des injonctions de la pensée. En observant les taches réalisées à l'encre de Chine, donnez une apparence figurative aux formes et composez un dessin exquis collectif ! [1h]

## **SANS TRAIT, ÇA NE TOURNE PAS ROND** | DU CE1 AU CM2

Les paysages noirs et blancs de Gérard Sendrey emmènent aux confins des rêves. La forme concentrique se développe pour dessiner des paysages fantasmés où les lignes s'enchevêtrent à l'infini. Des silhouettes étonnantes, seulement tracées par des lignes courbes, émergent de ces paysages irréels. [1h]

## **TOUT À TOTEM** | DU CE2 AU CM2

Porteurs d'une étrange spiritualité, les totems de Sabine Darrigan invitent au rêve et au voyage. Ils troublent, envoûtent et charment le regard par leur beauté et par la richesse des tissus et des perles glanés ici et là. Créateur singulier, il vous faudra styliser votre propre totem empreint d'exotisme. [1h]



## **LA RONDE DES MONSTRES** | DU CM1 À LA 5ÈME

Entre rêve et cauchemar, Joël Lorand vous invite à découvrir un univers inquiétant où se mêlent monstres et êtres bienfaisants : leurs visages étonnants se multiplient à l'infini pour brouiller vos repères. Dans ce monde fantasmé, les formes géométriques troublent la réalité et vous emportent dans un univers où règnent mirages et songes. [1h]

## **BRODERIES EN FOLIE** | DU CM1 À LA TERMINALE

Jacques Trovic coud et brode dans une profusion de couleurs et de matières. Venez réaliser votre propre tapisserie en brodant sur de la toile de jute. [1h15]

## **COULEURS HORS CADRE** | DU CM1 À LA TERMINALE

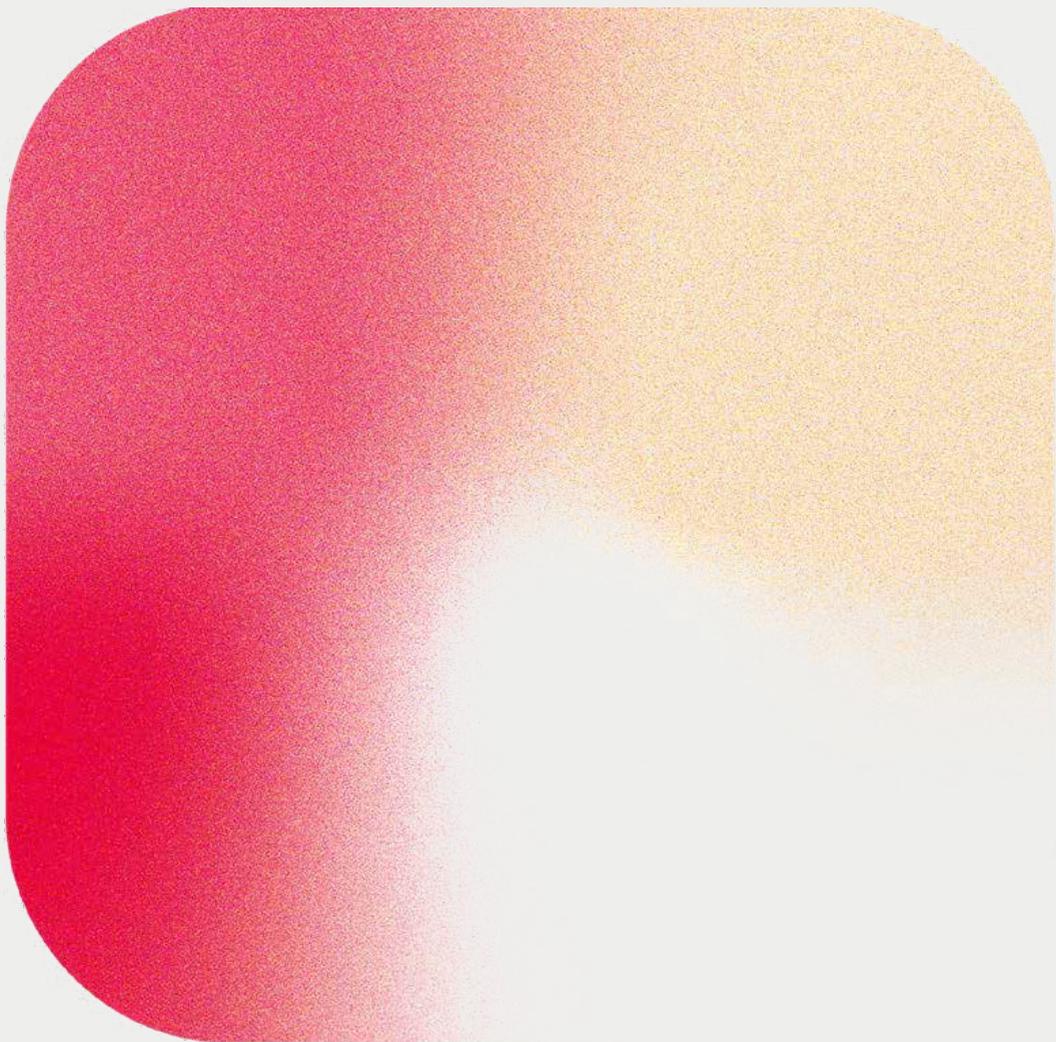
Sous vos mains, les couleurs lumineuses des éléments figuratifs prennent un virage vers l'abstraction. Conservez la palette chromatique de l'œuvre pour en livrer votre propre interprétation. [1h]

## **PLONGER EN PAYS SAGE** | DU CM1 À LA TERMINALE

La rigueur des éléments d'architecture des paysages de Louis Vivin et Véronique Filozof vous invite à détailler, à la règle et sur carte postale, une vue urbaine. [1h]

## **À TRAVERS LES CARREAUX** | DU CM1 À LA TERMINALE

Amoureux de photographie, Jules Lefranc a peint des paysages avec une vision nouvelle. Il s'inspire des clichés dont il est lui-même l'auteur pour mieux confondre les médiums. À votre tour, vous vous exercerez à reproduire une vue maritime de Jules Lefranc, au crayon, en utilisant la technique de la mise au carreau, si chère à l'artiste. [1h]

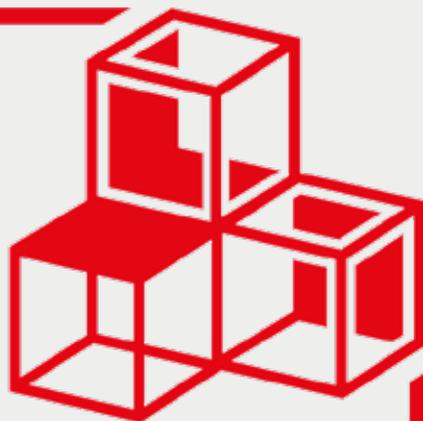


la  illette



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**MICRO-FOLIE**

**LAVAL**



## LA MICRO-FOLIE DE LAVAL AGGLOMÉRATION

Le programme Micro-Folie est un dispositif de politique culturelle porté par le Ministère de la Culture et coordonné par la Villette. Il propose des contenus ludiques et technologiques qui s'articulent autour de son musée numérique. Réunissant plusieurs milliers d'œuvres de nombreuses institutions et musées, cette galerie d'art virtuelle est une offre inédite incitant à la curiosité. En explorant des thématiques plurielles, beaux-arts, architecture, cultures scientifiques, spectacle vivant, la Micro-Folie constitue une porte ouverte sur la diversité des trésors de l'humanité.

À Laval, la Micro-Folie a été conçue comme un dispositif d'actions culturelles permettant de faire des ponts entre œuvres numérisées (le musée numérique) et œuvres réelles (collections des musées, musique, danse, théâtre, geste architectural et patrimoine bâti). Ses contenus peuvent être consultés au Quarante mais sont également diffusés sur l'ensemble du territoire de l'agglomération : une intervention dans vos établissements peut être demandée.





# VISITES THÉMATIQUES

---

*Les visites à destination des groupes sont conformes aux recommandations relatives à l'usage des écrans des jeunes publics.*

## **BALADE EN FORMES | DE LA PETITE SECTION À LA GRANDE SECTION**

C'est une sacrée symphonie qui résonne dans la Micro-Folie. Bleu, jaune, vert : Madame Triangle en voit de toutes les couleurs ! Entre petite forme et grande forme, Monsieur Rectangle hésite encore. Quant à Monsieur Rond, il s'est lancé dans une inventive partie de cache-cache. [1h]

## **ÉMOTIONS EN COULEURS | DU CP AU CM2**

Joie, colère, tristesse, la symphonie des émotions traversent les personnages des œuvres de la Micro-Folie. Au cours de cette visite, vous découvrirez la façon dont les artistes véhiculent ces émotions et tenterez de les exprimer à votre tour. [1h]

## **LE PRISME DES COULEURS | DU CP À LA 3ÈME**

Couleurs et lumière s'associent dans l'art depuis la Nuit des temps. Une découverte de leurs utilisations dans la création de la Préhistoire au 20e siècle. [1h]

## **L'ART À L'ABORDAGE | DU CP AU CM2**

Une séance au fil de l'eau pour en découvrir les états, usages et représentations. Source de bienfaits, de peur ou de mystères, l'eau a fasciné les artistes et nourri les imaginaires. [1h]

## **L'ART EN VOYAGE | DU CP AU CM2**

Trajet ou destination ? Exploration scientifique ou découverte touristique ? Un périple à la rencontre des enjeux, objets et motivations du voyage. Vous constituerez collectivement un planisphère avec les œuvres rencontrées pour chaque continent. [1h]

## **ATHLÈTE IDÉAL | DU CP AU CM2**

Découvrez le sport à travers l'art, de l'Antiquité à nos jours. Saurez-vous relever les défis sportifs qui vous seront lancés ? [1h]



*Ghost*, Kader Attia, © Georges Meguerditchian – Centre Pompidou, MNAM-CCI/Dist RMN-GP © Adagp, Paris

### **CORPS À SCULPTER | DU CP AU CM2**

De la tête aux pieds et jusqu'au bout des doigts, les corps des personnages des œuvres de la Micro-Folie racontent des histoires personnelles. Comment s'incarnent ces récits d'une discipline artistique à une autre ? Ces secrets se dévoilent au cours de cette séance. Un jeu de sculpteur sculpté vous permettra enfin de créer vos œuvres... vivantes ! [1h]

### **VIVRE L'ART DÉCO | DU CE1 AU CM2**

Tour d'horizon d'un style qui va subjugué le monde entier à partir de 1925. Formes géométriques, lignes épurées, retrouvez dans les collections du musée numérique l'essence du style du bâtiment qui l'accueille, le Quarante. [1h]

### **L'ART AUX PETITS OIGNONS | DU CE2 AU CM2**

Fruits, légumes, viandes et pains se déploient dans les cuisines et sur les tables des artistes. Que disent-ils de nos manières de manger au fil du temps ? Une séance gourmande mettant en lumière les questionnements liés à notre alimentation et son évolution. [1h]

### **READY ? 1, 2, 3 DÉTOURNEZ | DU CE2 À LA 3ÈME**

De l'urinoir de Marcel Duchamp au *Magasin de Ben*, cette séance vous propose de découvrir le détournement d'objet qui anime la création artistique depuis la première moitié du 20e siècle. [1h]

### **HEUREUX ALÉAS | DU CE2 AU CM2**

Peintres, sculpteurs et compositeurs, se laissent parfois surprendre par le hasard de la création. Une rencontre fortuite, un accident heureux, une coïncidence surprenante entraînent parfois de belles surprises. Venez découvrir ces créations qui n'auraient jamais vu le jour sans un coup de pouce du destin. [1h]

### **LE DOUANIER ROUSSEAU INSCRIT DANS LA MODERNITÉ | COLLÈGE ET LYCÉE**

À l'appui d'œuvres de Picasso, Delaunay, Fernand Léger, Constantin Brancusi et Vassily Kandinsky, découvrez le Douanier Rousseau, artiste naïf, précurseur de la modernité picturale. [1h]

### **ON VA DÉGUSTER | COLLÈGE ET LYCÉE**

Une exploration de ce que disent de nous nos repas : solitaire ou collectif, en famille ou entre amis, expéditif ou festif, le repas est un rituel social, culturel, dont la portée, les formes ou les enjeux expriment une part de notre rapport au monde, à l'autre, ou à une certaine conception de la civilité, voire de la civilisation. [1h]

## VISITES ATELIER

---

*Les visites à destination des groupes sont conformes aux recommandations relatives à l'usage des écrans des jeunes publics.*

### **PAPILLES ET PUPILLES | DE LA PETITE SECTION À LA GRANDE SECTION**

Que mange-t'on à la table des artistes ? Une découverte sensorielle de l'alimentation et du repas dans l'art suivie d'un atelier. [1h]

### **SUR LE MOTIF | DE LA MOYENNE SECTION À LA GRANDE SECTION**

De l'uni au motif, le tissu se dévoile... Une découverte des techniques de réalisation de motifs textiles suivie d'un atelier d'impression au tampon. [1h]

### **DU FIL À LA TOILE | DU CP AU CM2**

Le textile s'invite depuis des millénaires dans le quotidien de l'homme : vêtement, costume, œuvre, il joue avec les effets de matières, de couleurs, de motifs. Un parcours en deux séances pour appréhender et expérimenter l'art textile. [2 X 1h]

### **BALADE AU JARDIN | DU CE1 AU CM2**

Jardin à la française ou à l'anglaise ? Potager, roseraie ou encore jardins publics seront sur le devant de la scène au cours de cette balade artistique. Empruntez les allées de ces trésors de verdure avant de réaliser les plans de votre propre jardin à la française. [1h30]

### **FAISONS BOUGER LES LIGNES | DU CE2 AU CM2**

Jeux d'optique et art cinétique se conjuguent lors de cette séance pour un voyage haut en couleurs et en mouvement à travers les œuvres qui s'amuse de notre perception. Vous réalisez ensuite une carte inspirée de l'art cinétique. [1h30]

### **DONNONS DE LA VOIX | DU CE2 AU CM2**

Véritable instrument de musique, la voix est une source de création pour l'homme qui a peu à peu trouvé les moyens de la capter et l'enregistrer. Après une découverte artistique et scientifique de la voix sous toutes ses formes, vous expérimenterez un format de création vocale. [1h]

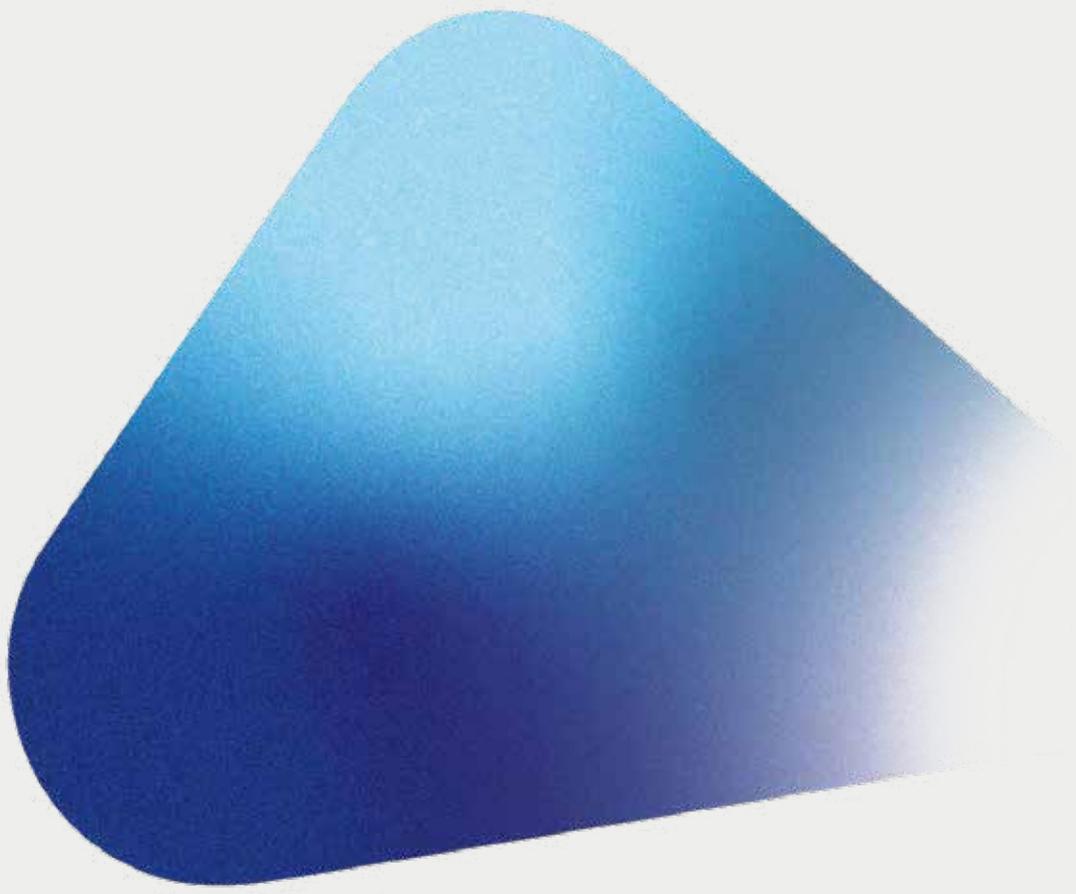
## CASSE-TÊTE DE SOI | DU CE2 AU CM2

Comment je me perçois ? Comment les autres me voient ? Comment je me fonds dans la foule ? Au fil de ce parcours, vous abordez le thème de l'identité et de l'introspection de manière artistique. Vous réalisez ensuite un puzzle identitaire à travers la réalisation d'un triptyque photographique. [1h]

## LA GUERRE VUE PAR LES ARTISTES | CM1 - CM2

Lorsque les hommes se font la guerre, les artistes les observent. La Seconde Guerre mondiale n'échappe pas à la règle et la période a vu naître des œuvres supports de dénonciation des horreurs commises. Leurs expériences individuelles se confondant avec celles des millions de victimes dont ils se font les porte-voix, des artistes font alors de leur art un manifeste pacifiste. [1h]





# Collection Beaux-arts



65 Sundelle

# LA COLLECTION BEAUX-ARTS

Constituée à partir de 1836, la collection dite Beaux-Arts forme un musée encyclopédique caractéristique des établissements fondés au 19<sup>e</sup> siècle. Le fonds comprend plus de 15 000 œuvres dont 400 peintures, 1600 dessins, 730 gravures, 600 armes, 750 céramiques et 200 objets d'ethnographie asiatique et africaine.

Aujourd'hui entièrement conservée en réserves, cette collection est toujours étudiée et mise en valeur dans le cadre de prêts, de dépôts et d'expositions temporaires. Il est possible de découvrir les œuvres de ce fonds sur le site internet des musées de Laval.

Des projets à destination de vos groupes peuvent être envisagés à partir de cette collection.





## MANAS

Place de la Trémoille, Laval

Pour les groupes : visites accompagnées  
d'un médiateur sur réservation au 02 53 74 12 30  
Fermé les lundis et jours fériés sauf les 14 juillet  
et 15 août

### Tarifs individuels

Accès libre à la collection permanente  
et aux expositions temporaires : **gratuit**

Visite commentée des collections permanentes  
et expositions temporaires : 6,00 € – Gratuité  
pour tous le 1<sup>er</sup> dimanche du mois

Gratuit pour les moins de 26 ans, les étudiants,  
les demandeurs d'emploi et les personnes en  
situation de handicap



## Micro-Folie

Le Quarante, 40 rue du Britais, Laval

Pour les groupes : visites accompagnées  
d'un médiateur sur réservation au 06 70 32 29 85

### Tarif individuels

Gratuit



Programmer votre venue :  
[musees.laval.fr](http://musees.laval.fr)

