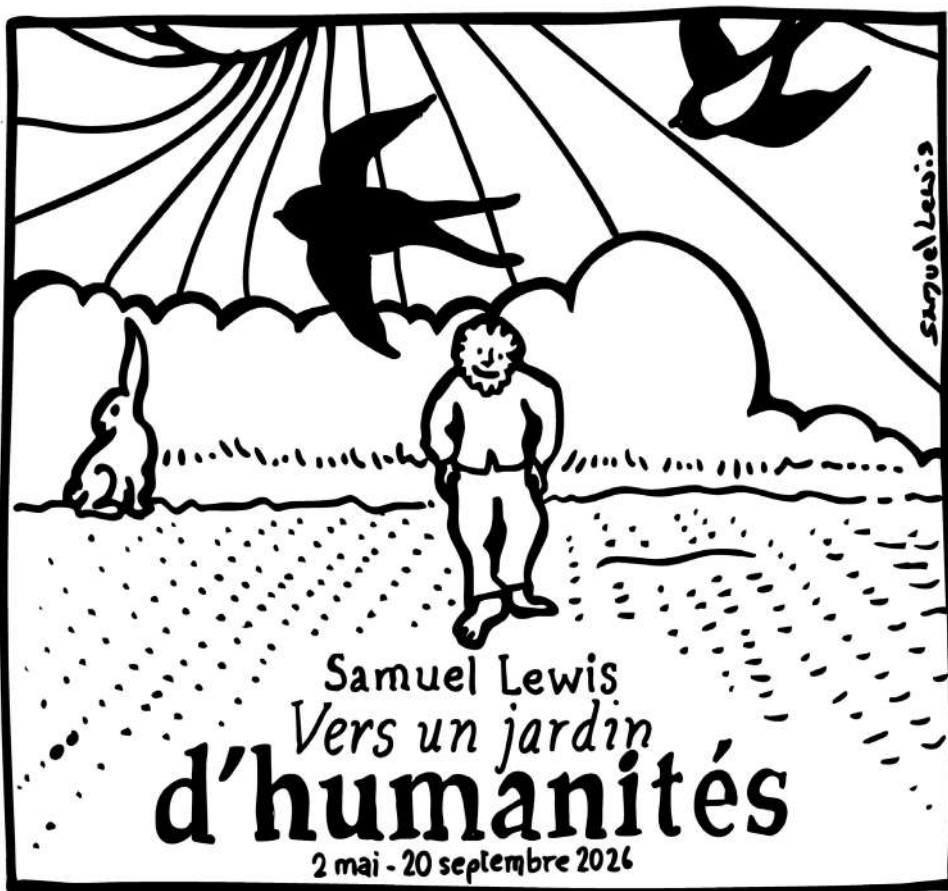


Vers un jardin d'humanités



EXPOSITION

Du **2 mai 2026** au
28 février 2027,

le MANAS | Musée d'Art Naïf et
d'Arts Singuliers de Laval accueille
Vers un Jardin d'Humanités, de
l'artiste paysan **Samuel Lewis**.

Il expose au MANAS son univers
tout en lignes claires qu'il nourrit
depuis l'adolescence.

L'exposition dévoile son désir
de transmettre une philosophie
profondément humaine, fondée sur
le respect de la terre qu'il cultive.

Samuel Lewis est un poète du quotidien. En parfait autodidacte, il a appris à cultiver sa terre et à dessiner, à l'écoute de son environnement, le cœur ouvert et nourri par la conviction profonde que nous ne sommes que de passage, que la trace laissée par la main de l'homme doit rester discrète et ne pas s'imposer de façon irrémédiable et définitive dans un environnement déjà fort malmené. L'exposition au MANAS de Laval permet à cette création singulière de s'inscrire dans une programmation 2026 questionnant le rapport de l'homme au reste du vivant.

«La vraie richesse, c'est une bonne terre et tout ce qu'elle nous donne.»



Samuel Lewis
Photographie par Arnaud Ray
2025

La «vraie richesse» selon Samuel Lewis, paysan-artiste installé en Bretagne

*Éric Thomas,
journaliste pour l'Agence France Presse*

À 37 ans, Samuel Lewis n'a jamais été scolarisé ni salarié : ce « paysan-artiste » britannique, installé en Bretagne vit presque sans argent, en cultivant céréales et légumes à la main pour « sa nourriture de base ». Une quête d'autosuffisance qu'il partage sur Internet ou lors de stages gratuits. (...)

Trois hectares dans un hameau à Duault, près de Callac (Côtes-d'Armor), répartis en 35 parcelles : avec son père Gareth, d'origine galloise, il y cultive seigle, blé noir, haricots, pommes de terre, fruits et autres légumes du potager, uniquement pour la consommation familiale. (...) Les 500 arbres qu'il a plantés lui fournissent des pommes pour faire son cidre ou du bois pour se chauffer. Légumes et céréales font d'excellentes soupes ou salades, du pain, des galettes. Ici, ni tracteur ni motoculteur : il travaille « à l'ancienne » - et seulement l'après-midi. Ses outils de prédilection sont la houe, la faucille ou le fléau, achetés d'occasion ou fabriqués dans son atelier. (...)

Pull en laine fait maison, sabots en bois, cheveux longs et rares, barbe rousse tressée sous le menton, Samuel Lewis, avec son allure de barde sorti d'un conte, s'installe devant un feu de bois. (...)

Autodidacte, Samuel n'ira jamais à l'école, apprend à lire avec l'aide de sa mère, aujourd'hui décédée. (...) Il préfère cultiver ce jardin, son amour de la terre, mener une vie simple, respectueuse de l'environnement. Ne pas dépendre de l'argent pour vivre. (...)

Cette « vie simple », il souhaite la faire connaître, notamment sur les réseaux sociaux, Instagram ou Facebook. Une vidéo que le média en ligne Brut lui a consacrée a été vue 1,3 million de fois.

Depuis 2022, il organise régulièrement des journées portes ouvertes et des formations gratuites sur sa ferme vivrière. Il ne souhaite pas forcément convertir les visiteurs, mais au moins montrer, notamment aux jeunes générations, qu'une autre voie est possible. (...)

«Tout ce dont nous avons besoin, la terre nous le donne. Si on sait la cultiver, on peut vivre dans un environnement magnifique (...) manger de la bonne nourriture, faire un bon feu pour se réchauffer». La recette du bonheur simple, selon Samuel Lewis. (...)



Vue aérienne de la ferme exploitée par Samuel Lewis et sa famille

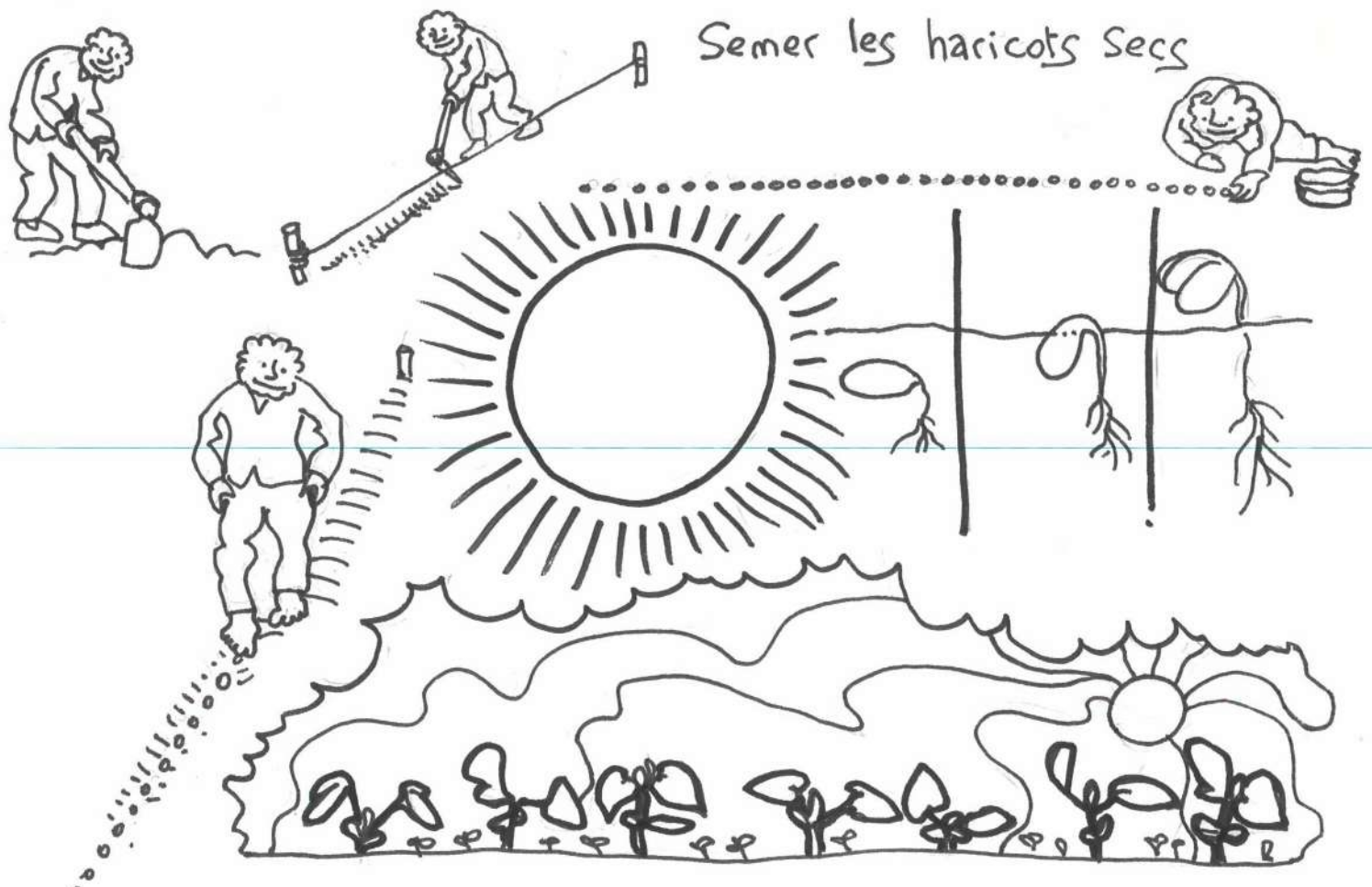
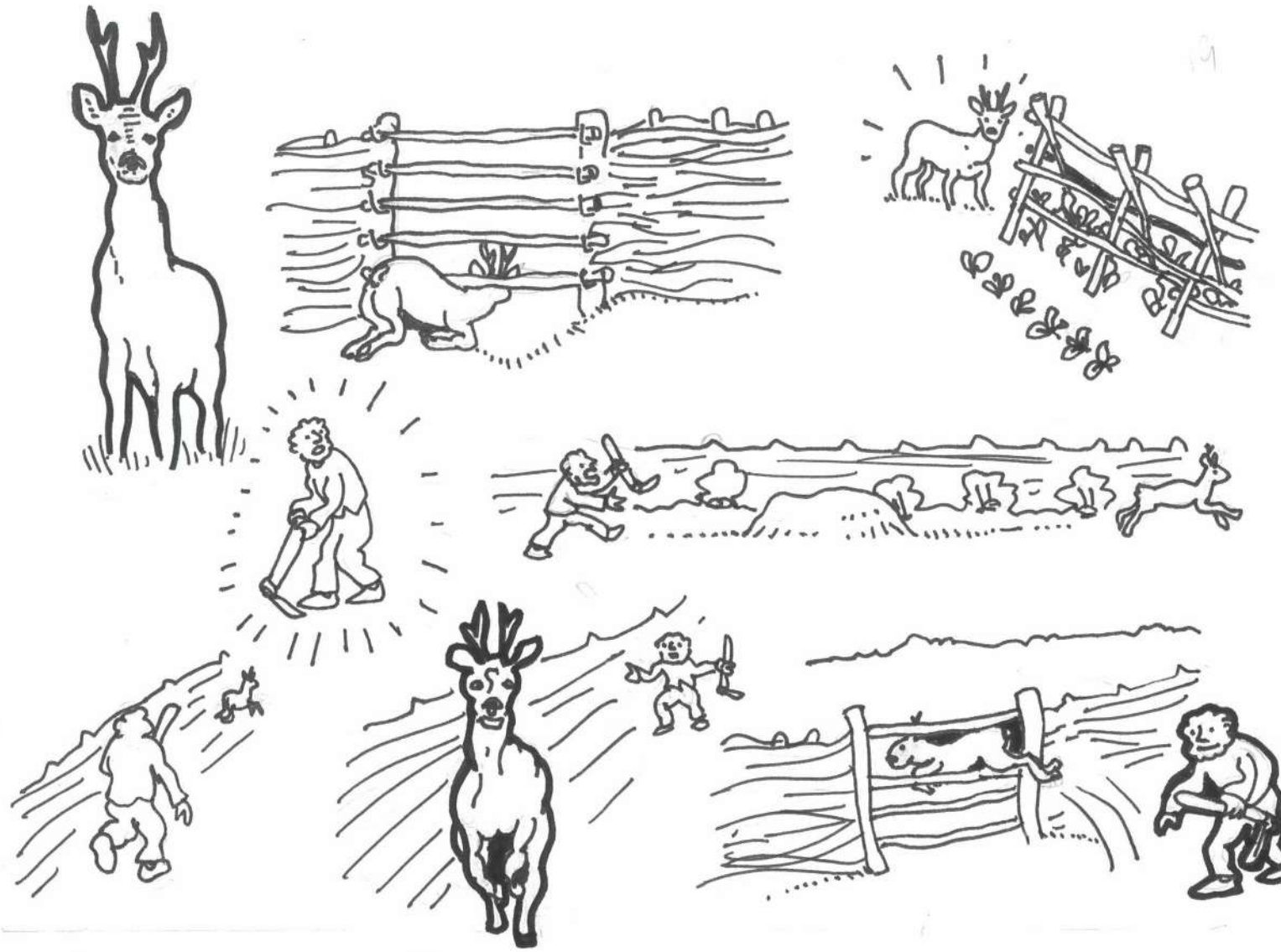
Tim The Gardener

Paysan-artiste, Samuel Lewis est un poète du quotidien. En parfait autodidacte, à l'instar des artistes exposés au MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers, il développe sa philosophie de vie, cultivée au rythme des sillons creusés année après année dans les champs qui entourent sa ferme.

Lorsqu'il se met à dessiner pour parler de son jardin, Samuel Lewis l'envisage comme un moyen de partager ses valeurs et convictions profondes. Il dessine tous les matins, depuis tout petit. Son personnage fétiche, Tim The Gardener (Tim le jardinier), est au cœur d'un livre, coécrit avec son père et récemment publié par les éditions Ulmer, *La vie simple*, mêlant réflexions philosophiques et guide illustré de jardinage. Le dessin est le meilleur outil pour transmettre ses idées et les diffuser au plus grand nombre.

Son double, *Tim The Gardener*, conte les saisons, fait le récit de ses émerveillements, de ses tracas du quotidien ; il partage ses astuces et confesse son labeur. Au crayon papier, puis au stylo à encre, parfois aux feutres, ses dessins sont toujours réalisés en noir et blanc et abondent. Les sujets sont pluriels : ils disent comment travailler la terre, redonner vie à un sol appauvri, vivre en harmonie avec son environnement ou conserver les récoltes.

Sa multitude de dessins semble être à la fois un chemin vers lui-même, faisant le récit de l'évolution de ses rêves, mais également un chemin vers l'autre. S'il a cultivé sa terre au cours des vingt dernières années, **il entend aujourd'hui cultiver un véritable jardin d'humanités**. L'exposition au MANAS de Laval permet à cette création singulière de s'inscrire dans une programmation 2026 questionnant le rapport de l'homme au reste du vivant.



Semer les haricots secs

L'exposition

LE TRAVAIL DE LA TERRE

Au contact direct de sa terre, Samuel Lewis n'a pas recours aux engins mécaniques. Pour travailler les sols, il use d'outils qu'il fabrique et entretient lui-même, avec patience et minutie. La houe travaille la terre, la faucille coupe les ronces et les céréales, la faux fauche l'herbe et la serpe tranche le petit bois. Les engins agricoles ne trouvent pas place dans son œuvre, qui se veut à échelle humaine. Célébrer le temps qui passe, et qui se rappelle fortement dans un travail mené entièrement à la main et dépourvu d'aide mécanique, constitue un fondement de la philosophie de Samuel Lewis.

LA TERRE NOURRICIÈRE

Lorsque Samuel Lewis commence à jardiner autour de sa ferme, il constate que la terre est pauvre et sans vie, victime d'un travail de monoculture de plusieurs décennies. Pour favoriser la biodiversité, il plante alors des haies, introduit des arbres et crée des talus. Petit à petit, ce projet de rebocagisation lui permet de diviser sa parcelle agraire en petits champs qu'il enrichit d'engrais naturels. Dans une démarche qui se veut respectueuse de l'environnement, il ne cultive que ce dont il a besoin et pratique la rotation des semis de légumes afin de maintenir la qualité du sol.

L'ENVIRONNEMENT

La quête d'harmonie guide tout le travail de Samuel Lewis. Irriguée de questions existentielles, sa démarche questionne la place de l'homme et a fortiori du paysan au sein de l'écosystème. Quotidiennement, il s'emploie à se rappeler qu'il est naturel de composer avec les oiseaux et les mulots, que les dégâts causés par certaines espèces animales se trouvent compensés par la richesse qu'elles charrient dans l'univers potager. Pour Samuel Lewis, trouver sa place sur terre et cultiver son bien-être consiste à chercher un point d'équilibre avec la faune et la flore en étant le plus respectueux possible de son environnement.

LA CONSOMMATION

Samuel Lewis travaille le jardin en veillant à produire la nourriture qui permettra son alimentation et celle de sa famille tout au long de l'année : fruits, légumes et céréales sont produits en quantités justement dosées puis transformés afin d'être conservés pour les mois d'hiver. À l'automne, le jardinier laisse place au glaneur, au cueilleur, au cuisinier. Les châtaignes sont conservées en hauteur dans des paniers en osier fabriqués par Samuel, les haricots secs sont séchés et facilement conservés à l'abri de la lumière, et les légumes verts sont stockés en conserve par un processus de lactofermentation à partir de levures sauvages.

Autour de l'exposition

ÉVÉNEMENTS

Rendez-vous au jardin
7 juin 2026, 15h30
Conférence dessinée en présence de l'artiste

Journées Européennes du Patrimoine
18 septembre 2026
Conférence dessinée en présence de l'artiste

Toute notre programmation sur notre
site Internet : musees.laval.fr

VISITES COMMENTÉES ET ATELIER

Visite libre et gratuite

Visites commentées:

*Du mardi au vendredi à 10h45
du 7 juillet au 29 août, 1h
Sans réservation | 6 euros*

**FABRIK CRÉATIVE
Billes de graines**

Un geste simple, ludique et accessible à tous
pour semer fleurs et biodiversité autour de
vous. Repartez avec vos créations et l'envie de
faire éclore la nature partout !

*En famille, à partir de 4 ans
Tous les mercredis du 8 juillet au 27 août, 14h
Gratuit, sur réservation au 02 53 74 12 30*

MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers

Place de la Trémoille
53000 Laval
www.musees.laval.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h
Le dimanche, de 14h à 18h
Entrée gratuite

Accueil, renseignements, réservations
02 53 74 12 30 / accueil.musees@laval.fr

CONTACT PRESSE

Amandine Delaunay
amandine.delaunay@laval.fr
02 53 74 12 33
www.musees.laval.fr

