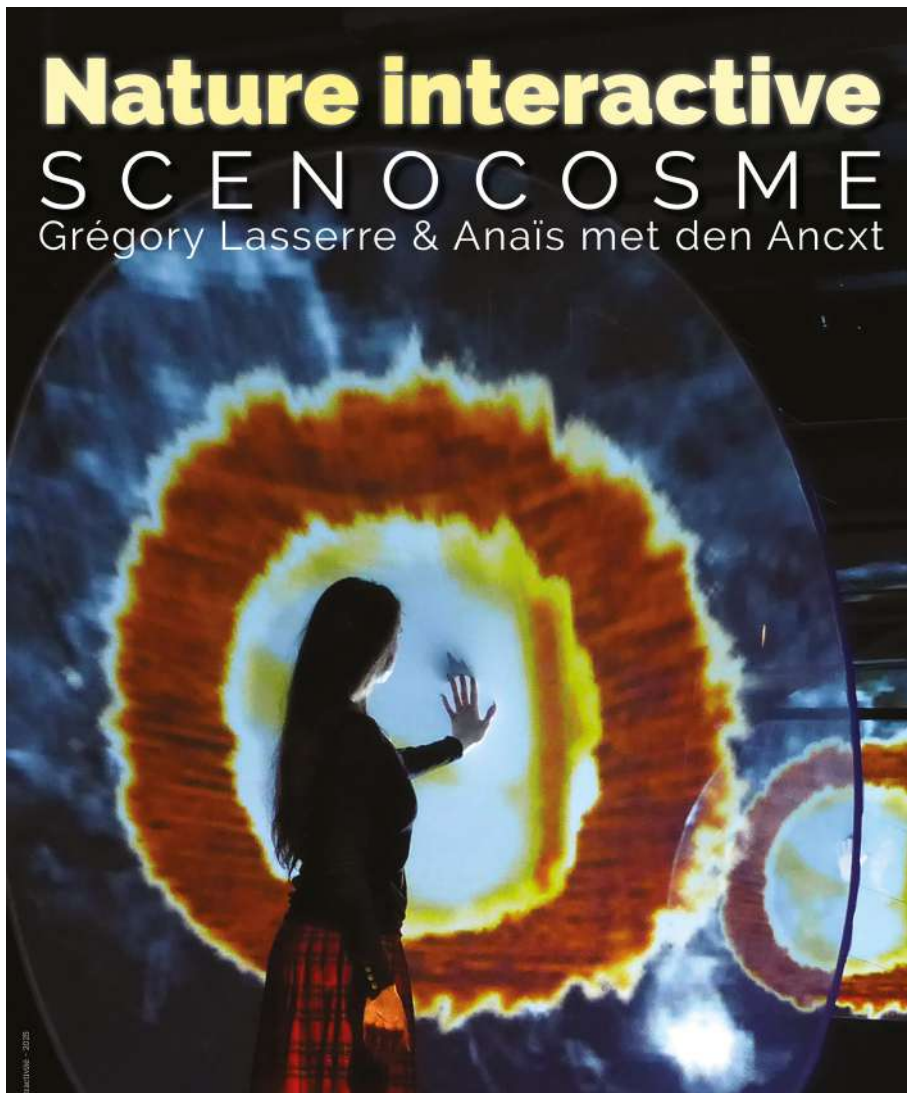


Nature interactive



EXPOSITION

Du **25 avril 2026** au
28 février 2027,

le MANAS | Musée d'Art Naïf et
d'Arts Singuliers de Laval accueille
Nature Interactive, le couple
d'artistes **Scenocosme - Grégory
Lasserre & Anaïs met den Ancxt**.

MANAS
MUSÉE D'ART NAÏF
ET D'ARTS SINGULIERS
Place de la Trémoille - 53000 Laval
02 53 74 12 30 - www.musees.laval.fr

 Musées Laval
NAÏFS ET SINGULIERS

LAVAJ 

Scenocosme : **Grégory Lasserre & Anaïs** **met den Ancxt**

Le MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers invite le couple d'artistes "Scenocosme - Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt" à présenter ses œuvres interactives. L'élément naturel, au cœur de leur création artistique, trouve une résonance forte avec les productions des artistes naïfs et singuliers qui font de la nature un de leur sujet de prédilection.

Dans la création des autodidactes du MANAS, les ressources naturelles deviennent parfois les matériaux des œuvres : feuilles d'arbre, sable, bouts de bois, mousses et lichens prennent une dimension artistique et poétique. Les productions, sensibles et sensorielles, dialoguent ainsi avec le visiteur en jouant avec ses sens.

Les œuvres de l'exposition proposent des relations sensibles capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. Le corps des spectateurs est le siège de toutes les attentions en ce qu'il est capable d'entrer en relation avec l'autre et avec les éléments. Le duo d'artistes "Scenocosme - Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt" porte un intérêt particulier aux rapports que les individus peuvent avoir entre eux. Leurs installations artistiques visuelles et sonores impliquent le public physiquement.

Leurs œuvres évoluent en interagissant avec leur environnement et ses visiteurs. Les artistes explorent les capacités que leurs offrent les technologies afin de dessiner des relations sensibles au sein de créations capables d'augmenter nos sens et nos perceptions. La plupart de leurs œuvres sont issues d'hybridations possibles entre le monde vivant et la technologie.

Depuis deux décennies, leurs installations sont régulièrement exposées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde.



Echos

2011, œuvre sonore

Les reliefs du temps gravés par les cernes de ce mûrier sont parcourus par une tête de lecture qui dévoile en temps réel ses rythmiques sonores.

Cette œuvre contemplative qui s'observe et s'écoute invite à expérimenter le rapport de proximité et d'intimité entre le corps humain et l'élément naturel.

Phonofolium et Lux

Arbre sonore lumineux interactif

Phonofolium et Lux est une œuvre interactive et immersive présentant un arbuste qui réagit au moindre contact électrostatique humain par des sonorités et des intensités lumineuses. Lorsqu'une personne caresse l'arbuste, celui-ci révèle différents caractères sonores et les variations lumineuses deviennent plus fortes en fonction de la proximité du contact. L'arbre est éclairé par de petits spots, laissant le reste de l'espace dans l'obscurité. Les différentes interactions du spectateur avec l'arbre illuminent et soulignent l'architecture du lieu.

À travers leurs créations, les artistes Scenocosme travaillent sur des hybridations possibles entre végétal et technologie numérique. Les plantes sont des capteurs naturels et vivants, sensibles à des flux énergétiques divers qu'ils proviennent de nos corps ou de l'environnement où elles sont exposées.





Sonolithique

Œuvre interactive sur l'eau et les pierres

Cette œuvre interactive visuelle et sonore est inspirée du lithophone : un des instruments de musique les plus anciens de l'humanité. Les spectateurs peuvent froter chacune des pierres afin d'en explorer la résonance. Les différentes vibrations sont augmentées d'une relation visuelle et sonore. Les visuels cymatiques sont issus des formes d'ondes visibles dans les éléments liquides.

Sonolithique propose une rencontre sensorielle et symbolique avec la matière minérale.

Une version de cette œuvre est exposée au Vietnam au Dak Nong Cultural Museum. Les pierres étaient utilisées par les k'hos (premières ethnies des hauts plateaux) pour en faire des instruments de musique. Certaines pierres trouvées au bord des ruisseaux étaient attachées à des lianes et mises dans l'eau. La force de l'eau permettaient de faire résonner les pierres et de créer des sons puissants, capables de repousser des animaux et donc de protéger leurs cultures. Ces pierres ont ensuite été utilisées sous forme de lithophone afin d'accompagner leurs danses et rites religieux.

Métamorphie

Œuvre interactive visuelle et sonore

Métamorphie est une œuvre interactive, visuelle et sonore. Les spectateurs sont invités à toucher et explorer la profondeur du voile semi-transparent de l'installation. Cette peau symbolique possède une élasticité qui s'inscrit dans le processus de la métamorphose : elle se déforme lorsque le spectateur la touche, et reprend sa rigidité lorsqu'il la relâche.

Chaque appui de la main en révèle des profondeurs différentes. L'exploration de ses différentes couches en profondeur révèle l'intimité d'un univers imaginaire. Les matières visuelles et sonores évoquent des univers profonds, méditatifs, à travers des substances organiques, liquides ou incandescentes. Dans cette création sensorielle, les reflets réels se confondent avec les images virtuelles, donnent l'illusion d'une réalité déformée.



Autour de l'exposition

VISITES COMMENTÉES

Pendant les vacances scolaires,
les mardis et jeudis à 16h45,

Lors des vacances estivales,
du mardi au vendredi à 10h45

Sans réservation, 6 euros

Toute notre programmation sur notre
site Internet : musees.laval.fr

FABRIK CREATIVE

Art Optique

Autour de l'exposition Nature Interactive,
explorez vos sens et laissez-vous surprendre
par l'art optique. Un atelier ludique pour
expérimenter formes, couleurs et illusions.

En famille, à partir de 6 ans
Tous les vendredis du 10 juillet au 28 août, 14h
Gratuit, sur réservation au 02 53 74 12 30

MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers

Place de la Trémoille

53000 Laval

www.musees.laval.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Le dimanche, de 14h à 18h

Entrée gratuite

Accueil, renseignements, réservations

02 53 74 12 30 / accueil.musees@laval.fr

CONTACT PRESSE

Amandine Delaunay

amandine.delaunay@laval.fr

02 53 74 12 33

www.musees.laval.fr

