

LE BRUIT DES MACHINES



22 nov. 2025
29 mars 2026

Le Bruit des Machines

Frédéric Le Junter
Clément Vercelletto

EXPOSITION

Du **22 novembre 2025**
au 29 mars 2026,
le MANAS | Musée d'Art Naïf et
d'Arts Singuliers de Laval dévoile
Le Bruit des Machines

LE BRUIT DES MACHINES

***Le Bruit des Machines* est une exposition mettant à l'honneur des machines sonores en écho à l'œuvre animée *Le Combat des Amazones*, de François Monchâtre. En dialogue avec cette œuvre récemment restaurée et réinstallée dans le parcours permanent du MANAS, l'exposition, imaginée en collaboration avec l'association rennaise Basalt, invite à la découverte des univers artistiques de Clément Vercelletto et Frédéric Le Junter. Cette exposition convie le visiteur à une expérience inédite, tout en sons et curiosités.**

Les installations contemporaines des deux artistes d'envergure internationales que sont Clément Vercelletto et Frédéric Le Junter explorent l'art mécanique et cinétique de façon protéiforme. Elles mêlent des matériaux divers et hétéroclites, détournent l'objet du quotidien pour le réinventer, le magnifier et lui consacrer une dimension poétique, à l'instar des œuvres des artistes singuliers.



François MONCHÂTRE

François Montchâtre (1928 -) commence sa formation artistique à 17 ans à l'école des métiers d'art de Paris, section vitrail. Après des expériences variées (marionnettiste, garçon d'ascenseur, étalagiste), il se consacre à la peinture en 1959, développant un style coloré mêlant Art Naïf et Surréalisme.

L'exposition *Le Bruit des Machines* intègre dans son parcours *Le Combat des Amazones*, œuvre mécanique qui s'active manuellement. Réalisée en 1981 dans l'atelier de François Montchâtre à la Flèche, *Le Combat des Amazones* apparaît sous la forme d'une machine fabuleuse dotée de multiples mécanismes et engrenages. Ses éléments constitutifs (bois, fer blanc, ampoules électriques et textile) constituent un foisonnement de matériaux typique des productions singulières. **La structure à étages de Monchâtre est complexe, fourmillée de détails et de personnages. Les Amazones sont reconnaissables, dévêtues, une épée à la main, s'apprêtant à affronter un personnage menaçant et gigantesque.**

Le Combat des Amazones a vécu une restauration complète entre 2024 et 2025 pour retrouver son éclat. Son électrification et ses mécanismes aujourd'hui fonctionnels permettent de découvrir l'œuvre telle qu'imaginée par l'artiste, à l'occasion de temps dédiés d'activation par les professionnels du MANAS. le public pourra découvrir l'œuvre en mouvement et bénéficier ainsi d'une continuité d'expérience mécanique avec les travaux de Clément Vercelleto et Frédéric Le Junter.



Clément VERCELLETTO

Né en 1981 à Lyon, actuellement basé à Montreuil, il est à la fois musicien et scénographe. Avec le luthier Léo Maurel, il développe des instruments de musique à la lisière de l'automate et de l'installation, à l'instar de « *L'engoulevent* » et de sa suite « *Penduline* ». Pour ces deux projets de musique scénique, l'instrument plante le décor d'un paysage sonore imaginaire.

L'œuvre *Penduline* a été spécialement créée pour l'exposition *Le Bruit des Machines* et est présentée pour la toute première fois au MANAS. À la frontière de l'automate et de l'instrument de musique mécanique, l'installation propose un paysage sonore artificiel et foisonnant.

Penduline se compose d'un sommier d'orgue, boîte hermétique qui permet de faire circuler l'air, muni de 8 sorties. Chaque sortie est équipée d'un ballon de baudruche percé qui distribue aléatoirement l'air dans un groupe d'appeaux amalgamé. L'installation est pensée comme un orchestre expérimental d'appeaux.

Le nom fait référence à un oiseau : la Rémiz penduline. Cet oiseau a pour particularité de construire un curieux et beau nid tissé en forme de poire ou de boule suspendu à une branche d'arbre.

Clément Vercelleto
Penduline
Installation sonore
2025



Frédéric

LE JUNTER

Frédéric Le Junter fabrique des instruments et des machines sonores mécaniques depuis 1984, qu'il présente sous la formes d'installations ou de concerts. Né en 1956 à Dunkerque, il a été dès l'âge de 5 ans fortement impressionné par la vie portuaire, le son dans l'espace et par la matière visuelle de ces immenses installations. Son premier poste de radio obtenu en 1967 lui permet de découvrir les groupes anglais et les guitares saturées qui lui apporte une réelle accroche avec la musique. Entre explorations complexes, combinaisons de matières sonores acoustiques ou mixées en directe, l'artiste aime montrer l'aspect visuel du son en train de se produire. **Plus largement, l'outil et son influence sur l'individu l'intéresse, les outils-prothèses, qu'il présente aussi sous forme d'actions sonores.**

Frédéric Le Junter invite le visiteur à découvrir des installations sonores inspirées des paysages portuaires de son enfance, des guitares saturées et des objets trouvés qu'il détourne.

« Je groupe des machines pour réaliser un paysage sonore, ou une image qui évoque quelque chose, une situation. Certains groupes sont fixes, et d'autres sont temporaires. Je préfère globalement le son acoustique parce qu'il est plus précis, plus riche dans l'espace. J'aime que les machines improvisent et j'aime voir comment ça se fait. »

Pot de fleurs, tourne-disque, moteurs électrique, flûtes, bouteilles... Autant d'objets que l'artiste détourne en 8 installations qui font vibrer la salle d'honneur.



Autour de l'exposition

ÉVÉNEMENTS

Toute notre programmation sur notre site Internet : musees.laval.fr

MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers

Place de la Trémoille

53000 Laval

www.musees.laval.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Le dimanche , de 14h à 18h

Entrée gratuite

Accueil, renseignements, réservations

02 53 74 12 30 / accueil.musees@laval.fr

CONTACT PRESSE

Antoinette Le Falher

antoinette.lefalher@laval.fr

02 53 74 12 33

www.musees.laval.fr

