

JEANINE RIVAIS EN CONVERSATION

JEANINE
RIVAIS
En conversation

12 juillet
5 octobre
2025



EXPOSITION

Du **12 juillet au 5 octobre 2025**,
le MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts
Singuliers de Laval dévoile la
collection de la critique d'art
Jeanine Rivaïs.

À travers **40 œuvres**, l'exposition
convie le visiteur à pénétrer dans des
**univers artistiques variés aux
langages plastiques infinis.**

Cette collection présentée en rez-
de-jardin et dans le parcours
permanent entre en résonance avec
le fonds du musée. Elle compte
quelques-unes des figures majeures
de **l'art Singulier** déjà présentes au
MANAS.

CRITIQUE D'ART & COLLECTIONNEUSE



Portrait de Jeanine Rivais (c) Site officiel Jeanine Rivais

Née en 1935 dans une famille d'agriculteurs, Jeanine Rivais exerce la profession d'institutrice pendant quarante et un ans. Son amour de l'art est indissociable de sa rencontre et de son mariage avec Yak Rivais, artiste qui manie à la fois peinture et écriture. C'est pour elle l'occasion de connaître et d'apprécier ce monde de l'art foisonnant et fascinant. Elle développe et aiguise encore cette soif artistique par la suite. Son goût, loin de l'art officiel, la mène vers les arts marginaux qui offrent une liberté et une grande spontanéité de création mais qui révèlent aussi le moi intime de chaque artiste.

Elle visite de nombreuses expositions, devient critique d'art et, depuis près de quarante ans, ne cesse d'écrire sur les œuvres de créateurs hors les normes, bruts ou singuliers. Cette activité naît de sa collaboration avec Mirabelle Dors et Maurice Rapin, artistes au Salon Figuration Critique qui regroupe chaque année 250 artistes non conventionnels.

Jeanine Rivais fréquente les galeries parisiennes, écrit pour les artistes, pour des revues comme *les Cahiers de la peinture*, *Intelligentsia*, *Idéart*, *Gazogène*, *Trakt*. Elle collabore également au bulletin de l'association *Les amis de François Ozenda* comme à des revues de poésie. Elle devient, en 1999, Secrétaire générale du Syndicat de la Critique parisienne et participe à de nombreux festivals ainsi qu'à des revues, des monographies et des catalogues de musées. Elle apporte un soin tout particulier à ses rencontres avec les artistes : elle tisse avec chacun d'entre eux un véritable dialogue, intime et sincère et s'applique à construire entre elle et eux un lien riche et fécond.

Robert Tatin, *Sans titre*, gravure sur papier



UNE COLLECTION PROFONDÉMENT HUMAINE

"J'ai eu la conscience qu'avoir une collection, c'est passer de l'état de simple individu soucieux de préserver son chez-soi, à celui de possesseur d'un patrimoine pictural dont il devient le garant."

Dans la maison de Jeanine Rivais, à Courson-les-Carières en Bourgogne, l'art est omniprésent. Des centaines d'œuvres sont accrochées sur les murs de la maison ou s'accumulent sous les lits, sur les armoires. Les fondements de sa collection sont constitués de dons faits par les artistes qui veulent lui faire plaisir ou la remercier pour un texte qu'elle a écrit à leur sujet. La vie de Jeanine Rivais est, en fait, un art de vivre, une philosophie de vie, une véritable œuvre à l'image de ses écrits sur l'art. Elle rencontre tous les artistes dont elle possède les œuvres et certains sont devenus des amis proches. Ces rencontres se font lors de vernissages, d'expositions, de repas ou sont tout simplement parfois le fruit du hasard. Sa collection se distingue par son exubérance, son instabilité, son caractère protéiforme.

Celle dont l'enfance n'avait connu ni l'art ni les musées, voit au fil du temps ses acquisitions s'accroître grâce aux dons qu'elle reçoit ainsi qu'aux échanges opérés entre textes et œuvres d'art. Dans ses entretiens, Jeanine Rivais sonde les profondeurs de l'artiste. Ses textes sont dans la vérité, l'authenticité, elle examine les tréfonds de l'âme humaine : ses peurs, ses angoisses, ses souffrances, ses joies. À travers sa collection, nous explorons tout l'humain.

Ces échanges provoquent chez elle une prise de conscience, celle de devenir la dépositaire de la collection qu'elle a constituée. Un basculement s'amorce alors : chaque œuvre constitue un petit patrimoine qu'il lui revient de valoriser et de diffuser auprès de tous. Chaque œuvre constitue aussi une part intime, un morceau d'un artiste qu'il lui revient de préserver.



Alain Pauzié, *Sans titre*, encre de Chine sur carton



Alain Lacoste, *Le Christ en chapeau italien*, acrylique sur papier

QUELQUES ARTISTES

ROLAND BIDEAU

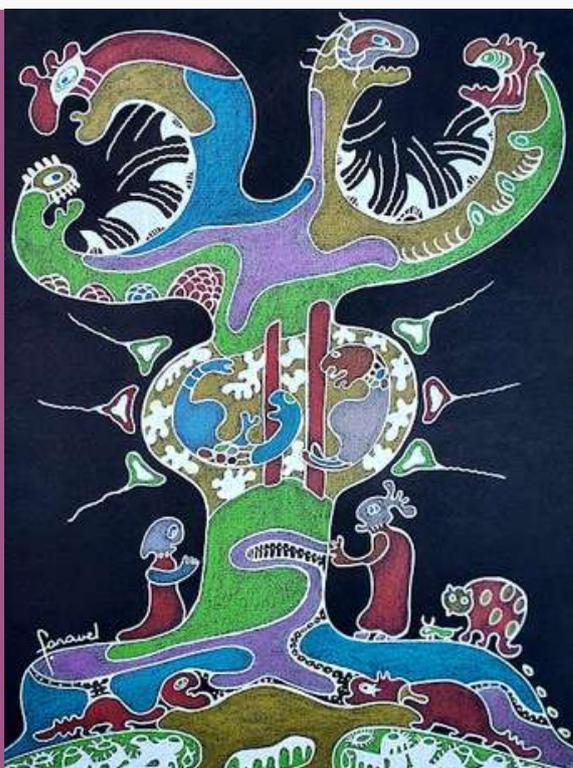
“Mais que découpe-t-il donc ? Et c'est là qu'il trompe son monde, parce que de loin, chacun jurerait qu'il s'agit d'œuvres abstraites ! Mais de près, ce sont bel et bien des... humains bien sûr ! Mais ayant perdu tout réalisme ! Plus allusifs que vraisemblables, avec des têtes d'oiseaux, des corps vermiculaires parfois, et si fort tassés, serrés au milieu de fleurs, d'yeux, d'oisillons à peine ailés, etc. que s'impose sur le tissu un véritable imbroglio difficile à démêler !”

J.R., 2019



Roland Bideau, *Sans titre*, acrylique sur carton découpé

MARIE-JEANNE FARAVEL



Marie-Jeanne Faravel, *Sans titre*, acrylique sur papier

“[...] Personnages toujours en grande conversation, tout en rondeurs, comme si l'artiste ne connaissait pas les angles aigus. Entourés par de vagues silhouettes vertes, brunes ou violettes, qui pourraient être des créatures ectoplasmiques, sortes de petits allochtones, placés là nul ne sait par qui... Uniques ou gémellés. [...] En fait, Marie-Jeanne Faravel est-elle animée de la volonté d'engendrer une ethnologie bien à elle, en des lieux imprécis, et des temps indifférents ? Ou de ramener le spectateur vers des mythes antédiluviens, où l'être vivant ne serait pas encore sorti de la caverne ?”

J.R., 2017

RAÂK

“Longtemps, partie elle-même à la recherche de « l’or du temps », Raâk s’épanchait en peignant sur les rochers bretons d’étranges poèmes, poignants de toute sa désespérance... Dans le même temps, elle parcourait les grèves à la recherche de galets ; y traquant la moindre trace humanoïde, confirmant cette forme aléatoire d’un trait de peinture dont la couleur se fondait à celle du matériau ; en explorant les veines ; respectant sa personnalité : cherchant à ne faire qu’un avec ces roches dont l’existence la ramenait à la naissance du monde.”

J.R., 1993



Raâk, *Sans titre*, peinture sur galet

MARCEL HASQUIN



“Né en Belgique, entouré d’amour toute son enfance, mais démunie d’argent au point de ne pouvoir fréquenter les écoles d’art comme il le souhaitait si fort, cet artiste a su faire grandir son art, s’écarter des chemins trop fréquentés, se changer en une sorte d’ermite vivant pour et par sa création ; en même temps, devenir un conquérant de la matière, un créateur fantasmagique. [...] Fort de cette avidité, cette nécessité empêchée de peindre ce qui l’obsède, Marcel Hasquin aurait pu ne devenir qu’un reproducteur d’une vérité réaliste, et non le “témoin”, le poète de l’angoissant, de la réalité de la condition humaine dans sa grandeur spirituelle.”

J.R., 2022

Marcel Hasquin, *Les Rides du temps*, acrylique sur toile

ARTISTES PRÉSENTÉS

Guy BERTHOLON

Adèle BESSY

Roland BIDEAU

Gustave CAHOREAU

Rebecca CAMPEAU

Louis CHABAUD

François CHAUVET

Maggie DAEMS

Tania DE PEDROSA

Irma DE WITTE

Arlette DELEVALLÉE

Laurentiu DIMISCA

Jean-Michel DOIX

Mirabelle DORS

Marie-Jeanne FARAVEL

Claudine GOUX

Martha GRÜNENWALDT

Jean-Gérard GWEZENEG

Abraham HADAD

Marcel HASQUIN

Jörg HERMLE

Carole HOUSSAIS

Danielle JACQUI

Marcel KATUCHEVSKI

Rosemarie KOCZY

Alain LACOSTE

Monique LE CHAPELAIN

Mariette

Jean MEDARD

Saïlo MERCADER

François MONCHÂTRE

Adam NIDZGORSKI

Alain PAUZIE

Sonia PÉREZ

RAÂK

Maurice RAPIN

André ROBILLARD

Sébastien RUSSO

Sylvain et Ghislaine STAËLENS

Robert TATIN

Autour de l'exposition

ÉVÉNEMENTS

Jeanine RIVAIS sera en signature de son livre
"L'incontournable"

- Le dimanche 7 septembre à 15h30

Toute notre programmation sur notre site
Internet : musees.laval.fr

VISITES COMMENTÉES

Les mardis et jeudis du 15 juillet au 28 août
16h45,
Sans réservation,
6 euros.

MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers
Place de la Trémoille
53 000 Laval
www.musees.laval.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au samedi, de 10h à 12h et de 14h à 18h
Les dimanches, de 14h à 18h
Entrée gratuite
Accueil, renseignements et réservations
02 53 74 12 30 / accueil.musees@laval.fr

CONTACT PRESSE

antoINETTE.lefalher@laval.fr
02 53 74 12 33
www.musees.laval.fr

Arlette Delevallée, *Les Mariés*, caisse en bois, personnages en polystyrène découpé

