

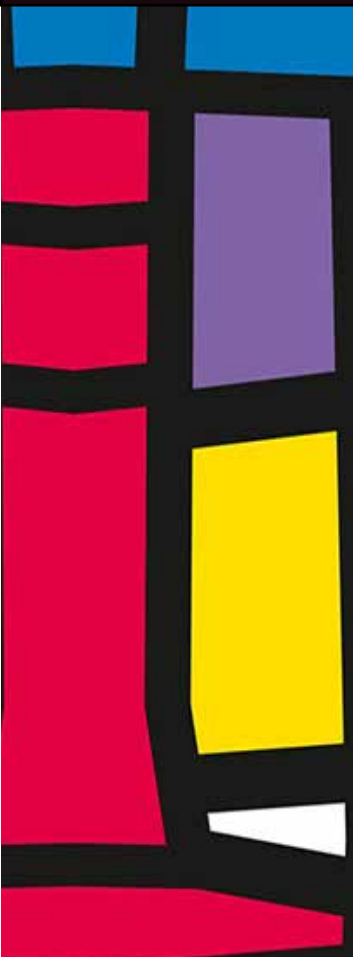
LES MUSÉES DE LAVAL

2024-2025

Programme des activités
à destination du public scolaire

LAVAJ
LA VILLE

LAVAJ
agglo



la **v**illette

 MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

MICRO-FOLIE
LAVAL



MANAS | MUSÉE D'ART NAÏF ET
D'ARTS SINGULIERS

COLLECTION BEAUX-ARTS

LA MICRO-FOLIE DE LAVAL
AGGLOMÉRATION



SOMMAIRE

Les Musées de Laval : mode d'emploi	p.5
L'équipe du service des publics	p.7
Les Musées de Laval : un lieu de rencontre et d'échanges	p.8
Deux formules de visite	p.9
Les règles de visite	p.10
Le MANAS Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers	p.13
Le MANAS : présentation	p.15
Visites	p.17
La Collection Beaux-arts	p.27
Collection Beaux-Arts : présentation	p.29
Exposition <i>Riches de cultures</i> 14 septembre 2024 - 2 février 2025	p.29
La Micro-Folie de Laval Agglomération	p.31
La Micro-Folie : présentation	p.33
Visites	p.35



C



**LES MUSÉES DE LAVAL :
MODE D'EMPLOI**



L'ÉQUIPE DU SERVICE DES PUBLICS DES MUSÉES DE LAVAL

Cyrielle LANGLAIS

Responsable du Service des publics des Musées d'art
02 43 49 86 48
cyrielle.langlais@agglo-laval.fr

MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Snguliers

Collection Beaux-arts

Chloé FAVRIOU

Chargée des réservations
02 53 74 12 30
accueil.musees@laval.fr

Juliette EPAIN

Médiatrice culturelle
02 53 74 12 33
juliette.epain@laval.fr

Marine DUBOIS

Médiatrice culturelle
02 53 74 12 31
marine.dubois@laval.fr

Charlotte VIOLE

Médiatrice culturelle
02 53 74 12 32
charlotte.violle@laval.fr

La Micro-Folie de Laval Agglomération

Juliette MAHARAUX

Médiatrice culturelle
06 70 32 29 85
juliette.maharoux@agglo-laval.fr

LES MUSÉES DE LAVAL : UN LIEU DE RENCONTRE ET D'ÉCHANGES

Une offre culturelle ouverte à tous et à chacun.

À l'appui de sa politique de médiation, les musées s'ouvrent sur la cité et invitent chaque visiteur à s'approprier l'espace muséal en tant que lieu d'échange, de parole et de découverte. Il aspire à ce que tout le monde trouve sa place, quel que soit son âge, son origine sociale, sa situation économique ou son handicap.

Favoriser la rencontre entre l'œuvre et le public en proposant des dispositifs de médiation adaptés à chaque public.

Il s'agit avant tout de développer la sensibilité des usagers et de favoriser l'appropriation des œuvres par le développement d'actions adaptées à chaque typologie de public. Ces actions rendent les visiteurs acteurs de leur découverte et renouvellent leur intérêt. Une déclinaison de parcours ludiques, des ateliers de créations plastiques favorisent des approches inédites et dynamiques des musées.

Une programmation dynamique et une politique des publics en renouvellement.

La médiation ne s'improvise pas : faire naître l'envie de revenir au musée nécessite de construire et d'inscrire dans le temps des liens qui permettront de susciter des émotions partagées. Afin de toucher des publics nouveaux, les musées développent des actions partenariales et inventent leur programmation en lien avec le tissu associatif et culturel du territoire.

De nombreuses expositions temporaires !

Les Musées de Laval organisent en moyenne sept expositions chaque année. Vous pouvez bien sûr réserver des séances au sein de ces expositions. Pour ces rendez-vous, à l'instar de la collection permanente, nous vous proposons des visites découvertes, des jeux ou des ateliers de création plastique.

DEUX FORMULES DE VISITE

Deux formules de visites accompagnées d'un médiateur vous sont proposées :

- Les visites thématiques favorisent l'échange. En suscitant la réflexion et à l'appui d'outils ludiques et interactifs, le médiateur permet aux élèves de devenir acteurs du discours. Le dialogue devient le support à la découverte de la collection.
- Les visites ateliers débutent par une présentation de l'espace muséal. Dans les collections, les élèves appréhendent l'œuvre d'un artiste en particulier. Après cet échange, un atelier de pratique leur permet de découvrir une technique artistique et de repartir avec une production.

Pour préparer votre venue, n'hésitez pas à rencontrer les médiateurs culturels. L'équipe du Service des publics peut vous recevoir sur rendez-vous et vous aider à inscrire votre visite dans un projet pédagogique spécifique.

LES RÈGLES DE VISITE

CONDITIONS DE RÉSERVATION

Pour un plus grand confort de visite, la réservation est obligatoire au minimum 15 jours avant votre venue au Musée. Toutefois, il est vivement recommandé de réserver au plus tôt, les créneaux de visite étant rapidement complets.

Il est possible de réserver plusieurs visites dans le cadre d'une sortie à la journée. Les visites au MANAS et à la Micro-Folie sont complètement gratuites.

Toute annulation doit être précisée le plus rapidement possible.

TEMPS DE VISITE

Dans ce guide, la durée de chaque visite est précisée à titre indicatif. Au moment de la réservation, le temps exact des activités adaptées à votre groupe vous sera spécifié.

Un retard peut arriver... En cas d'imprévu le jour de votre venue, nous vous demandons de prévenir au plus vite l'accueil du Musée au 02 53 74 12 30 pour le MANAS ou au 06 70 32 29 85 pour la Micro-Folie.

Le temps de visite n'inclut pas le passage aux vestiaires. Il est vivement conseillé de prévoir 10 à 15 minutes avant et après la visite.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ

Par respect pour les visiteurs, nous vous remercions de ne pas courir ou crier dans les salles.

Au MANAS, en raison de la fragilité des collections et afin de veiller à leur bonne conservation, il est strictement interdit de toucher les œuvres. De même, seules les photographies sans flash sont autorisées.

Par respect pour les lieux, nous vous remercions de ne pas manger ni boire dans les salles d'exposition.

RÔLE DES ACCOMPAGNATEURS

Les accompagnateurs, animateurs ou responsables de groupes assurent la discipline et le savoir-vivre des groupes qu'ils accompagnent. Le médiateur et les agents d'accueil et de surveillance sont présents afin d'améliorer le confort de la séance. Ils orientent et guident les publics. Leur rôle est de transmettre les informations sur le Musée et ses activités. Ils ne sont en aucun cas responsables du groupe durant la séance.

CONTACTS

Vous pouvez formuler votre demande de réservation :

- Par téléphone au 02 53 74 12 30 pour le MANAS ou au 06 70 32 29 85 pour la Micro-Folie.
- Par mail à accueil.musees@laval.fr pour le MANAS ou à microfolie@agglo-laval.fr pour la Micro-Folie.

L'équipe du Service des publics se tient à votre disposition pour concevoir un projet spécifique en lien avec votre projet. Les médiateurs culturels reçoivent sur rendez-vous.





MUSÉE

ART NAÏF
ARTS SINGULIERS





Le MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers



Le MANAS est un lieu unique consacré aux Arts Naïfs et Singuliers qui présente ses collections et expositions temporaires sur 1100 m². Assurant une veille sur la création hors les normes, il est identifié au niveau national comme découvreur et soutien aux plasticiens éloignés des circuits de diffusion.

Par sa programmation transversale alliant expressions artistiques marginales, art contemporain et création sous toutes ses formes, le MANAS affirme sa volonté d'établir des passerelles et de créer l'échange.

Dans le respect de ses missions premières que sont la conservation, l'étude et la diffusion de ses collections, le Musée est positionné comme plate-forme ressource des arts visuels. Lieu de découverte, de créativité et de pratique artistique, il convie tous les publics à l'appropriation d'un patrimoine commun, à la rencontre avec l'œuvre concrète, réelle et à la compréhension du geste artistique.

La pluralité de son offre axée sur les jeunes et le public familial désacralise l'institution culturelle et élargit le champ des possibles. Sa politique originale d'ouverture et de hors les murs lève les obstacles à la venue au Musée qui, s'appuyant sur un réseau de partenaires du territoire, permet à tous ceux éloignés de la culture d'accéder aux œuvres.



VISITES THÉMATIQUES



À LA DÉCOUVERTE DU MUSÉE |

DE LA TOUTE PETITE SECTION À L'UNIVERSITÉ

À l'occasion de cette visite, découvrez pour la première fois le Musée ou approfondissez votre connaissance de l'espace muséal. Cette visite permet de comprendre ce qu'est un Musée et les différentes œuvres que l'on y trouve. *[De 30 minutes à 1h30]*

LE MUSÉE DANS TOUS LES SENS |

DE LA TOUTE PETITE À LA GRANDE SECTION

Au fil d'un parcours sensoriel, vous plongerez dans l'univers étrange d'Henri Trouillard... Osez-vous franchir les portes de l'imaginaire ? Observez, touchez, écoutez, sentez, l'œuvre du Musée sera contée différemment. *[30 minutes]*

LE SENS DU DÉTAIL | DE LA TOUTE PETITE SECTION AU CM2

Soyez curieux et aventureux ! Des détails d'œuvres se déclinent en une multitude de cartes qui vous invitent à une véritable exploration de la collection selon la thématique de votre choix ! *[30 minutes]*

L'ART, LE NEZ EN L'AIR | DE LA TOUTE PETITE SECTION À LA TERMINALE

Parfums et senteurs s'évaporent en une danse volatile. Fermez les yeux et sentez : une palette olfactive s'offre à vous et vous conte de façon inédite les œuvres du Musée. Violette, noisette, pamplemousse, lavande... les effluves se mêlent, saurez-vous les associer aux œuvres correspondantes ? Il vous faudra ensuite composer votre tableau parfumé à partir de fragrances colorées. *[De 30 minutes à 1h]*

GESTES EN COULEUR | DE LA TOUTE PETITE SECTION AU CM2

Les Naiïfs et Singuliers étonnent par leur écriture plastique très personnelle. Leurs créations sont souvent le fruit d'un long travail de recherche et portent l'empreinte des outils et gestes de l'artiste. En maîtres autodidactes de la palette et de la technique, ils composent des œuvres originales et chargées d'émotion. *[1h]*

MIMER LES ŒUVRES | MOYENNE ET GRANDE SECTION

Les personnages du tableau sortent du cadre. Saurez-vous prendre leur place en imitant leurs gestes et postures ? [30 minutes]

À PETITS PAS DANS LES BOIS | DE LA GRANDE SECTION AU CE2

Promenons-nous au MANAS pendant que le loup n'y est pas ! Cette visite vous propose de redécouvrir le conte du Petit Chaperon Rouge en vous promenant d'un tableau à l'autre. [1h30]

DES MOTS POUR VOIR | DU CE1 AU CM2

Devenez vous-même guide du Musée ! Vous apprendrez à décrire une œuvre d'art et devrez raconter un tableau à un auditoire aux yeux bandés. La vue retrouvée, saura-t-il reconnaître la peinture décrite ? [1h]

DE FIL EN AIGUILLE | DU CM1 À LA TERMINALE

Tel un voyageur égaré dans un labyrinthe, ne perdez pas le fil d'Ariane du MANAS ! Il vous guide de salle en salle à la rencontre de nos artistes passionnés de fil. Tapisserie de laine, tricotés décalés, réseau de lignes hypnotiques : un chemin empli d'audace et de folie vous est tracé. [1h]

DES PAYSAGES ARTISTIQUES | DU CE2 À LA 3ÈME

Nous vous invitons à une promenade dans les paysages peints des artistes naïfs. Au fil de cette balade, vous découvrirez des paysages urbains, des paysages ruraux et des paysages rêvés. Les jeux de perspectives et de couleurs dévoileront le regard intime que posent les artistes sur leur environnement. [1h]



LE MANAS, TERRE DE JEUX ! | DU CE2 À LA 3ÈME

Au cours de cette visite, vous découvrirez des œuvres naïves et singulières qui étonnent par leur écriture plastique et magnifient les supports et les matériaux et surtout mettent à l'honneur des disciplines sportives et des athlètes ! [1h]

FEMMES DANS L'ART ET ART DE FEMMES | DU CM1 À LA TERMINALE

Tantôt modèles, tantôt artistes, les femmes se révèlent au MANAS. Cette visite, consacrée à la féminité, interroge la représentation de la féminité chez les artistes autodidactes. Vous irez également à la rencontre des créatrices dont l'œuvre puissante et délicate livre leur rapport intime au monde. [1h]

REGARDS D'ARTISTES MAYENNAIS | DU CM1 À LA TERMINALE

Les artistes mayennais ont la part belle dans la collection d'Art Naïf et d'Arts Singuliers. Venez à leur rencontre. [1h15]

MYTHES ET RELIGIONS | DU CM2 À LA TERMINALE

Grand sujet de la peinture classique, la religion est une thématique qui inspire également les peintres naïfs. Pendant ce parcours, revivez les grands mythes qui ont marqué l'histoire de la peinture. [1h]

CITOYENNETÉ DANS L'ART | DU CM2 À LA TERMINALE

Chez les Naïfs et Singuliers, l'art peut être militant. Les artistes se nourrissent du quotidien qu'ils tournent parfois en dérision pour susciter l'interrogation. Les œuvres de ce parcours content les guerres et totalitarismes, la misère sociale et économique, l'éveil de la conscience écologique et décrivent des valeurs morales. [1h30]

LES COULISSES DU MUSÉE | DE LA 6ÈME À LA TERMINALE

Ce parcours vous propose un éclairage sur les coulisses des musées. Il vous dévoilera les secrets des méthodes de conservation et de protection en milieu muséal. Discipline à la croisée des connaissances, cette mission essentielle des musées de France allie à la fois méthode scientifique et dimension culturelle. [1h30]



VISITE ATELIERS



L'ART FOURCHE | DE LA TOUTE PETITE SECTION AU CM2

Jean-Joseph Sanfourche réinvente les corps et questionne les formes. Des silhouettes désarticulées sont créées à partir de supports variés. *[De 30 minutes à 1h]*

TIRER LE PORTRAIT | DE LA TOUTE PETITE SECTION À LA TERMINALE

Des visages, des figures, des émotions, des expressions... Que dévoilent les regards des personnages du Musée ? Venez découvrir la galerie des portraits du Musée et développez vos talents de portraitiste. *[De 30 minutes à 1h]*

POP-UP | DE LA TOUTE PETITE SECTION AU CP

Entrez dans les œuvres, c'est possible ! Les artistes jouent avec vos regards pour vous guider dans une déambulation d'une œuvre à l'autre. Donnez vie à votre balade en créant un décor en trois dimensions ! *[30 minutes]*

TRACES ET EMPREINTES | DE LA TOUTE PETITE SECTION AU CP

Un petit pied bien ancré a laissé son empreinte sur la toile. Deux petits pieds colorés ont tracé un chemin sur le papier immaculé. Inspirez vous librement d'Alain Pauzié pour cette création collective. *[30 minutes]*

PAS À PAS | DE LA MOYENNE SECTION AU CM2

Alain Pauzié détourne de vieilles semelles et les métamorphose par la peinture pour créer des œuvres extraordinaires d'inventivité et de fantaisie qui font souvent penser à l'art tribal, de part l'alphabet de signes imaginaires qu'il crée. À votre tour, inventez votre répertoire de formes itératives sur une empreinte de pas. *[De 30 minutes à 1h]*

D'ÉTRANGES CHIMÈRES | DE LA GRANDE SECTION AU CM2

Tapis dans l'ombre de leur terrier ou nous observant dans l'obscurité, nombreux sont les animaux cachés dans les toiles du Musée. Après une visite de la collection, les enfants imaginent et créent leur bestiaire fabuleux. *[De 30 minutes à 1h]*



POUSSES DE FRIMOUSE | DE LA GRANDE SECTION AU CM2

Noël Fillaudeau est un créateur polyvalent. Peintre et poète, cet artiste trouve dans la nature le lieu de son inspiration. Il transforme les éléments naturels pour composer avec subtilité silhouettes et personnages évanescents. À votre tour, mettez la nature à l'œuvre pour composer votre propre création à partir de feuilles d'arbre, bouts de bois, mousses et lichens. *[De 30 minutes à 1h]*

ILLUSION D'OPTIQUE | DU CP AU CM2

Sous vos yeux ébahis, les détails des œuvres du Musée prennent vie par la magie d'un thaumatrope ! Réalisez votre propre composition pour mettre en mouvement la collection. *[1h]*

LE DESSIN EN BOÎTE | DU CP AU CM2

Quels drôles de cartons d'emballage ! Sur des formats divers aux découpes insolites, Pierre Albasser hachure des silhouettes humaines ou animales étonnantes. Il détourne l'objet carton et réinvente les formes. Saurez-vous réaliser votre propre œuvre, à la manière de Pierre Albasser ? *[1h]*

CRÉATION CHANCEUSE | DU CP À LA TERMINALE

La rencontre fortuite avec des matériaux textiles de toute sorte a permis à Ise de développer une mythologie poétique et fantastique. Entrez dans son univers et découvrez ses augures, ou oiseaux prédisant l'avenir. A l'encre, réalisez ensuite des taches symétriques inspirées des empreintes de Rorschach pour composer vos propres fables. *[1h]*



PAYSAGE VÉTÉGAL | DU CE1 AU CM2

Noël Fillaudeau détourne les matériaux naturels, glanés au hasard de ses promenades. Inspirez-vous de ses réalisations pour composer votre paysage naturel à partir de feuilles d'arbre, bouts de bois, mousses et lichens. [1h]

DESSIN EXQUIS | DU CE1 À LA TERMINALE

À l'instar des Surréalistes, Gérard Sendray emploie la technique du dessin automatique qui libère la main des injonctions de la pensée. En observant les tâches réalisées à l'encre de Chine, donnez une apparence figurative aux formes et composez un dessin exquis collectif ! [1h]

SANS TRAIT, ÇA NE TOURNE PAS ROND | DU CE1 AU CM2

Les paysages noirs et blancs de Gérard Sendrey emmènent aux confins des rêves. La forme concentrique se développe pour dessiner des paysages fantasmés où les lignes s'enchevêtrent à l'infini. Des silhouettes étonnantes, seulement tracées par des lignes courbes, émergent de ces paysages irréels. [1h]

TOUT À TOTEM | DU CE2 AU CM2

Porteurs d'une étrange spiritualité, les totems de Sabine Darrigan invitent au rêve et au voyage. Ils troublent, envoûtent et charment le regard par leur beauté et par la richesse des tissus et des perles glanés ici et là. Créateur singulier, il vous faudra styliser votre propre totem empreint d'exotisme. [1h]



LA RONDE DES MONSTRES | DU CM1 À LA 5ÈME

Entre rêve et cauchemar, Joël Lorand vous invite à découvrir un univers inquiétant où se mêlent monstres et êtres bienfaisants : leurs visages étonnants se multiplient à l'infini pour brouiller vos repères. Dans ce monde fantasmé, les formes géométriques troublent la réalité et vous emportent dans un univers où règnent mirages et songes. [1h]

BRODERIES EN FOLIE | DU CM1 À LA TERMINALE

Jacques Tropic coud et brode dans une profusion de couleurs et de matières. Venez réaliser votre propre tapisserie en brodant sur de la toile de jute. [1h15]

COULEURS HORS CADRE | DU CM1 À LA TERMINALE

Sous vos mains, les couleurs lumineuses des éléments figuratifs prennent un virage vers l'abstraction. Conservez la palette chromatique de l'œuvre pour en livrer votre propre interprétation. [1h]

PLONGER EN PAYS SAGE | DU CM1 À LA TERMINALE

La rigueur des éléments d'architecture des paysages de Louis Vivin et Véronique Filozof vous invite à détailler, à la règle et sur carte postale, une vue urbaine. [1h]

À TRAVERS LES CARREAUX | DU CM1 À LA TERMINALE

Amoureux de photographie, Jules Lefranc a peint des paysages avec une vision nouvelle. Il s'inspire des clichés dont il est lui-même l'auteur pour mieux confondre les médiums. À votre tour, vous vous exercerez à reproduire une vue maritime de Jules Lefranc, au crayon, en utilisant la technique de la mise au carreau, si chère à l'artiste. [1h]

8-2



3

16

8-3





COLLECTION BEAUX-ARTS





Ch. Siméon

LA COLLECTION BEAUX-ARTS



Constituée à partir de 1836, la collection dite Beaux-Arts forme un musée encyclopédique caractéristique des établissements fondés au 19^e siècle. Le fonds comprend plus de 15 000 œuvres dont 400 peintures, 1600 dessins, 730 gravures, 600 armes, 750 céramiques et 200 objets d'ethnographie asiatique et africaine.

Aujourd'hui entièrement conservées en réserves, ces deux collections sont toujours étudiées et mises en valeur dans le cadre de prêts, de dépôts et d'expositions temporaires. En 2024-2025, une exposition vous permettra de découvrir une partie de ce fonds. Vous pouvez réserver des séances autour de cette exposition : à l'instar de la collection permanente, nous vous proposons des visites découvertes, des jeux ou des ateliers de création plastique.

Riches de Cultures, une exposition exceptionnelle ! **14 septembre 2024 - 2 février 2025**

Quels liens peuvent exister entre des objets et œuvres de périodes différentes, de civilisations et cultures différentes, de territoires différents ? S'appuyant sur une collection encyclopédique et à travers une sélection d'une centaine d'objets, l'exposition mettra en évidence comment les productions artistiques et artisanales révèlent les influences interculturelles. De la Préhistoire au 19^e siècle, les formes, décors et fonctions des objets et œuvres traduisent le syncrétisme religieux, les échanges commerciaux et le goût pour l'ailleurs. Dans le parcours, le visiteur découvrira notamment une hache en silex taillée des Îles Loyautés retrouvée en Nouvelle-Calédonie, une porcelaine chinoise portant un décor des Provinces Unies et une scène de massacre se déroulant en Égypte.

Logiciel

Déplace les pièces du puzzle pour reconstituer
Portrait de Lisa Gherardini, épouse de Francesco del Giocondo, dite Mona Lisa, la Gioconda ou la
Joconde, Léonard de Vinci

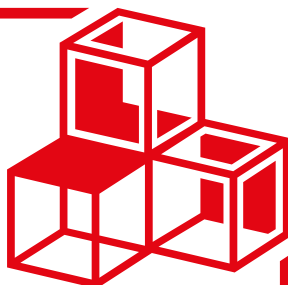


la  illette



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



MICRO-FOLIE

LAVAL



LA MICRO-FOLIE DE LAVAL AGGLOMERATION

Le programme Micro-Folie est un dispositif de politique culturelle porté par le Ministère de la Culture et coordonné par la Villette. Il propose des contenus ludiques et technologiques qui s'articulent autour de son musée numérique. Réunissant plusieurs milliers d'œuvres de nombreuses institutions et musées, cette galerie d'art virtuelle est une offre inédite incitant à la curiosité. En explorant des thématiques plurielles, beaux-arts, architecture, cultures scientifiques, spectacle vivant, la Micro-Folie constitue une porte ouverte sur la diversité des trésors de l'humanité.

À Laval, la Micro-Folie a été conçue comme un dispositif d'actions culturelles permettant de faire des ponts entre œuvres numérisées (le musée numérique) et œuvres réelles (collections des musées, musique, danse, théâtre, geste architectural et patrimoine bâti). Ses contenus peuvent être consultés au Quarante mais sont également diffusés sur l'ensemble du territoire de l'agglomération : une intervention dans vos établissements peut être demandée.





VISITES THÉMATIQUES

BALADE EN FORMES | DE LA PETITE SECTION À LA GRANDE SECTION

C'est une sacrée symphonie qui résonne dans la Micro-Folie. Bleu, jaune, vert : Monsieur Triangle en voit de toutes les couleurs ! Entre petite forme et grande forme, Monsieur Rectangle hésite encore. Quant à Monsieur Rond, il s'est lancé dans une inventive partie de cache-cache. Saurez-vous faire preuve de logique pour relever ce défi géométrique?

ASCENSEUR ÉMOTIONNEL | DU CE2 AU CM2

Joie, colère, tristesse, la symphonie des émotions traversent les personnages des œuvres de la Micro-Folie. Au cours de cette visite, vous embarquez à bord d'un ascenseur émotionnel : sensations fortes garanties ! [1h]

ATHLÈTE IDÉAL | DU CE2 AU CM2

La ville de Laval est labellisée Terre de jeux 2024, découvrez à cette occasion le sport à travers l'art, de l'Antiquité à nos jours. Saurez-vous relever les défis sportifs qui vous seront lancés ? [1h]

BALADE AU JARDIN | DU CE2 AU CM2

Jardin à la française ou à l'anglaise ? Cette visite met les parcs et jardins sur le devant de la scène. Véritable trésor des châteaux et autres bâtisses, le jardin, qu'il suive des règles géométriques ou qu'il soit habilement désordonné, vous promet une exploration baignée de soleil. Vous composerez enfin collectivement votre propre plan de jardin. [1h]

MARIONNETTES ASIATIQUES | DU CE2 AU CM2

Laissez parler les p'tits papiers ! Les formes s'assemblent et se transforment au rythme de vos envies. Révélées par la lumière, les silhouettes associées s'animent comme dans un théâtre d'ombre. [1h]

READY ? 1, 2, 3 DÉTOURNEZ | DU CE2 AU CM2

De l'urinoir de Marcel Duchamp au Magasin de Ben, cette séance vous propose de découvrir le détournement d'objet sous toutes ses formes, des œuvres d'art au théâtre d'objet. [1h]



Figure du théâtre d'ombre, Sita sous son arbre ©Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Patrick Gries

CRÉATIONS AUX MILLES VERSIONS | DU CE2 AU CM2

L'architecture du pôle culturel de Laval Agglomération, le Quarante, oscille entre l'ancien et le moderne : un bâtiment des années 1940 accueille une extension contemporaine. Dans l'histoire de l'art, de nombreuses œuvres ont été réinterprétées à multiples reprises. En proposant des relectures renouvelées d'œuvres artistiques, les créateurs offrent des perspectives nouvelles de tableaux et ballets et les fondent parfois dans des questionnements contemporains. Au fil de ce parcours, découvrez ces œuvres aux milles versions. [1h]

CORPS À SCULPTER | DU CE2 AU CM2

De la tête aux pieds et jusqu'au bout des doigts, les corps des personnages des œuvres de la Micro-Folie racontent des histoires personnelles. Comment s'incarnent ces récits d'une discipline artistique à une autre? Ces secrets se dévoilent au cours de cette séance. Un jeu de sculpteur sculpté vous permettra enfin de créer vos œuvres... vivantes ! [1h]

MARIONNETTES ASIATIQUES | DU CE2 AU CM2

Laissez parler les p'tits papiers ! Les formes s'assemblent et se transforment au rythme de vos envies. Révélées par la lumière, les silhouettes associées s'animent comme dans un théâtre d'ombre. [1h]

RÉSIDENCES EUROPÉENNES | DU CE2 AU CM2

Venez arpenter les somptueuses salles de ces palais et résidences européennes et vous promener dans leurs jardins le temps d'une visite virtuelle. Vous tracez ensuite la façade de votre palais idéal. [1h]

TRÉSORS DE L'INSTITUT DU MODE ARABE | DU CE2 AU CM2

Découvrez des œuvres l'Institut du Monde Arabe. Cette séance vous invite à la découverte du monde arabe, par-delà les idées reçues, en lui présentant toute la diversité de ses cultures, ethnies, langues, confessions, depuis ses origines jusqu'à nos jours. [1h]

CODE COULEURS | DU CE2 AU CM2

Partons à la rencontre des formes et des couleurs qui constituent l'alphabet plastique d'Auguste Herbin. Toutes les couleurs s'associent pour vous dévoiler un message. Lorsque que vous l'aurez déchiffré, ce sera votre tour de jouer avec les formes colorées ! [1h]

CASSE-TÊTE DE SOI | DU CE2 AU CM2

Comment je me perçois ? Comment les autres me voient ? Comment je me fonds dans la foule ? Au fil de ce parcours, vous abordez le thème de l'identité et de l'introspection de manière artistique. Vous réalisez ensuite un puzzle identitaire à travers la réalisation d'un triptyque photographique. [1h]

HEUREUX ALÉAS | DU CE2 AU CM2

Peintres, sculpteurs et compositeurs, se laissent parfois surprendre par le hasard de la création. Une rencontre fortuite, un accident heureux, une coïncidence surprenante entraînent parfois de belles surprises. Venez découvrir ces créations qui n'auraient jamais vu le jour sans un coup de pouce du destin. [1h]

AMOUR TOUT COURT | DU CE2 À LA 3ÈME

La passion, l'amitié, l'attachement, la tendresse... Tant de mots pour décrire les formes que l'amour peut prendre. La Micro-Folie vous propose d'explorer les œuvres du Musée Numérique à la rencontre de ce sentiment qui se décline de manière plurielle. [1h]

LE DOUANIER ROUSSEAU INSCRIT DANS LA MODERNITÉ | DE LA 6ÈME À LA TERMINALE

A l'appui d'œuvres de Picasso, Delaunay, Fernand Léger, Constantin Brancusi et Vassily Kandinsky, découvrez le Douanier Rousseau, artiste naïf, précurseur de la modernité picturale. [1h]





Small white label with illegible text.



MANAS

MUSÉE D'ART NAÏF ET D'ARTS SINGULIERS

du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Les dimanches de 14h à 18h

Fermé les jours fériés, sauf 14 juillet et 15 août

Place de la Trémoille, Laval

02 53 74 12 30

accueil.vieuxchateau@laval.fr

MICRO-FOLIE DE LAVAL AGGLOMÉRATION

Lundi, de 9h à 17h

Du mardi au vendredi, de 9h à 18h

Samedi, de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h30

Le Quarante

40 rue du Britais, Laval