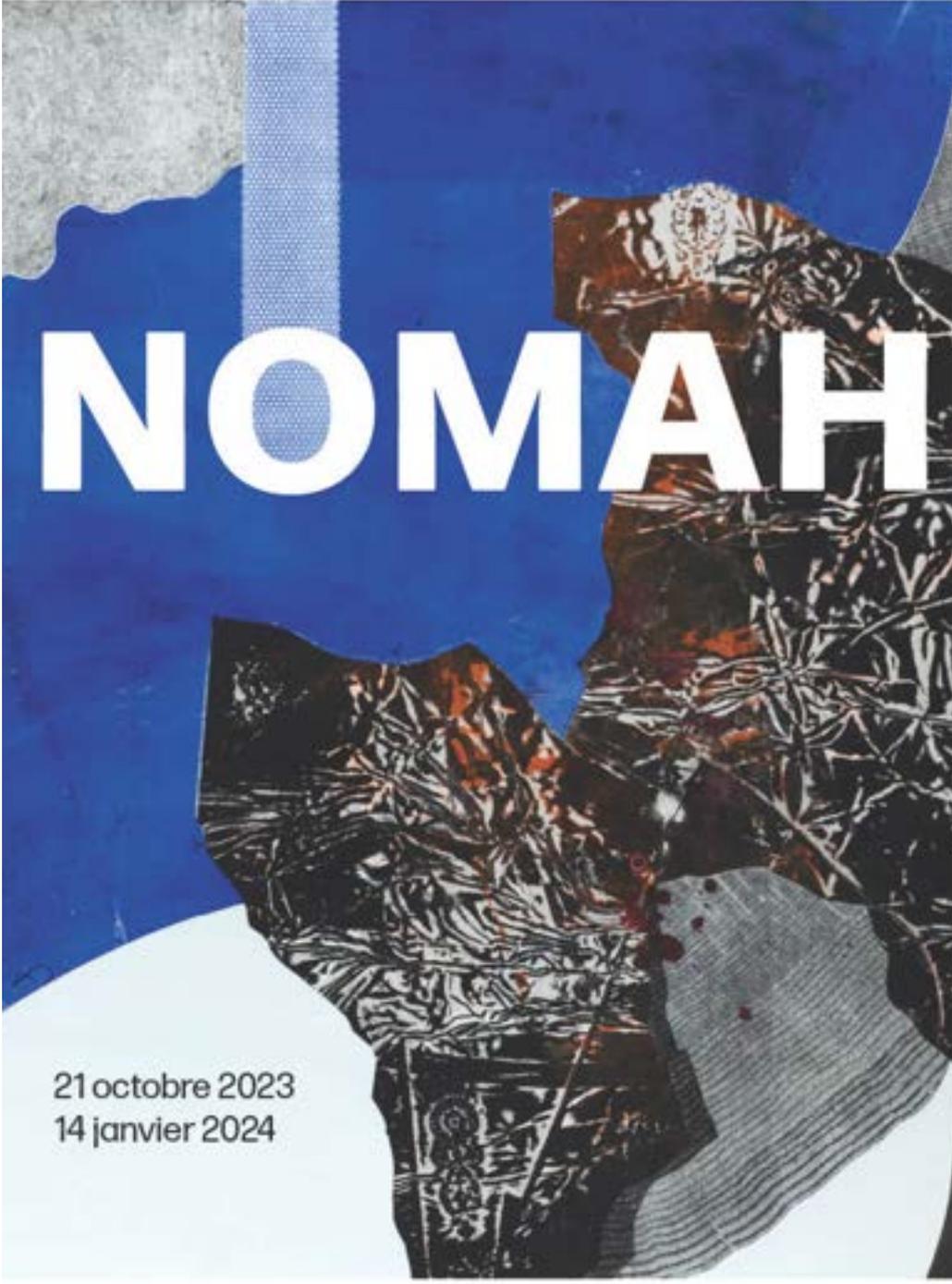


NOMAH

EXPOSITION



NOMAH

Dans la salle d'honneur du MANAS, Nomah dévoile son travail à travers une exposition monographique de grande ampleur constituée de peintures, dessins et gravures.

21 octobre 2023
14 janvier 2024

MANAS
MUSÉE D'ART NAIF ET
D'ARTS SINGULIERS
Place de la Trémoille
53000 Laval
02 53 74 12 30
www.museon.laval.fr

 Musées Laval
NAIFS ET SINGULIERS

LAVAJ 

1 ARTISTE

200 ŒUVRES

L'ORIGINE

Nomah, de son vrai nom Martial Hamon, dispose d'un capital culturel qui fait la part belle à l'anatomie et la physiologie humaines.

Médecin cardiologue de profession, il est entré en art comme on entre en religion. Lançant un défi à la raison, il a plongé résolument vers un inconnu, une promesse de renaissance qui effacerait les blessures de la vie.

Le plasticien, fasciné par la beauté de l'organique, nous renvoie à la vulnérabilité et par là même à l'extrême fragilité de la vie. Les formes anatomiques, la chair à vif, les viscères enchevêtrés qu'il a explorés lors de ses actes médicaux sont inlassablement transcendés dans une œuvre où l'instantanéité et le hasard ont toute leur place.

Autodidacte, Nomah est sans cesse dans la découverte et l'expérimentation. Il varie les procédés et les matériaux, teste, tâtonne, puis à force d'obstination, se perfectionne et parvient à une parfaite maîtrise des techniques.

Il puise son inspiration de ses multiples lectures et découvertes artistiques. La rencontre avec l'œuvre de Francis Bacon lors d'une rétrospective à Sydney en 2012 reste pour lui un événement fondateur. Il se réfère également à Jenny Saville, Dado, Fred Deux, Egon Schiele, Rebeyrolle, Rembrandt.



Au sein de son atelier, il privilégie des approches laissant une part importante au hasard. L'artiste s'exprime par la **peinture**, par la **gravure** et par le **dessin**, dont le graphisme allie technique et instantanéité du geste.

La démarche artistique convoque des couleurs et des formes pour une figuration allusive, issue d'une abstraction originelle qui nous situe aux origines de la vie.

Nomah souhaite confronter son travail au public. Lauréat en 2018 de la Fondation Taylor et primé au salon du dessin au Grand Palais à Paris en 2020, il participe à de nombreuses expositions et salons comme en 2019 au Puls'art du Mans, et au MAC Paris, en 2020 au salon Art Capital au Grand Palais à Paris ou à l'Espace Culturel l'Usine à Zabu à Saint-Germain-des-Angles.

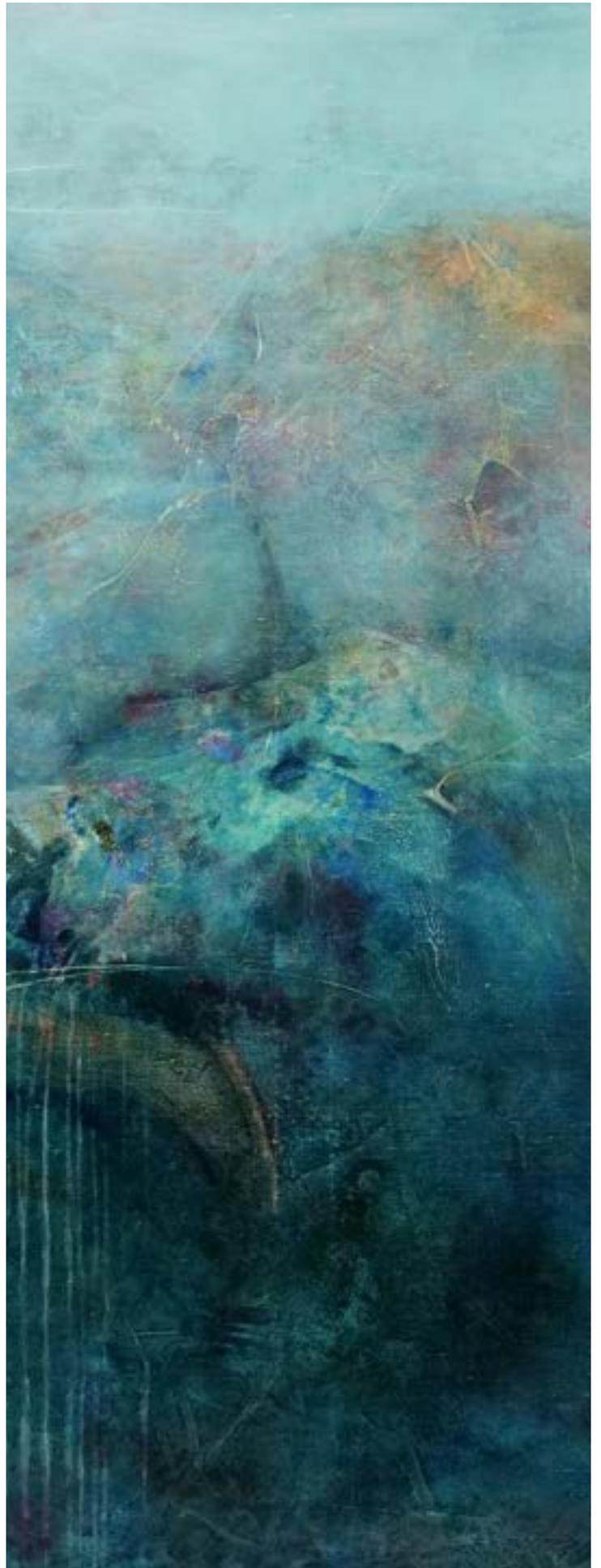
Les œuvres sont le plus souvent sans titre pour laisser libre cours à l'imaginaire du spectateur.



LA PEINTURE

Le peintre qu'est devenu Nomah a choisi pour champ d'expression la matière vivante et ses constructions viscérales, oniriques et inconscientes. Ce qui s'offre au regard est moins corps répertorié en ses éléments que chair rêvée, fantasmée, transfigurée.

L'humaine condition hante le travail de l'artiste qui veut nous sensibiliser à la fragilité de la vie, sa vulnérabilité, sa beauté, une poésie du tragique et du magnifique à la fois. De cette mélancolie heureuse traduite par l'artifice des couleurs, on perçoit tantôt le corps organique, humain ou animal, mais aussi un environnement végétal ou minéral qui nous entoure. Il puise alors dans ses souvenirs d'enfance, retrouve sa Bretagne natale, se remémore la forêt d'Huelgoat, au pied des Monts d'Arrée. Il se souvient des odeurs de feuilles mortes, des rondeurs suggestives des chaos rocheux, du murmure de la rivière d'Argent.



Une part importante au hasard est laissée dans la réalisation des œuvres.

Après le choix de la palette de couleurs, seule l'inspiration du moment, l'instantanéité du geste et le chaos initial créé sur la toile vont guider le chemin vers l'œuvre finale.

L'avancée du travail révèle le sujet qui s'impose progressivement à l'artiste. Il cherche à se faire surprendre par la projection, la gestuelle, le ponçage, et/ou l'essuyage de la peinture. Au cours du processus créatif la toile peut changer de sens et finalement le sujet se définir dans les derniers instants.





LA GRAVURE

Ses estampes, gravures ou monotypes, le plus souvent en noir et blanc interrogent notre conscience, notre mémoire. Curieux, toujours dans l'expérimentation, il pratique plusieurs techniques. L'art gestuel reste souvent au coeur de son processus créatif.

Nomah utilise préférentiellement le procédé du monotype, estampe réalisée dans l'immédiateté et unique, qu'il achève sans reprise. Le dessin est composé à la peinture ou à l'encre directement sur une matrice en métal. Le passage sous presse permet l'impression sur papier.

Une alliance de la spontanéité du geste et de la maîtrise technique que l'on retrouve dans ses gravures sur cuivre qui nécessitent également le maniement d'une presse à taille-douce installée au sein de son atelier. Ici le motif gravé en creux sur la plaque de cuivre retient l'encre et peut être imprimé à plusieurs reprises sur papier sous l'effet d'une forte pression.

Dans un dialogue permanent avec l'ombre et la lumière l'artiste privilégie la manière noire, procédé direct de gravure en taille-douce sur cuivre qui offre une richesse unique de nuances de gris.

Véritable touche à tout, il use aussi plus récemment de la technique de la collagraphie, basée sur l'assemblage de tout matériau de faible épaisseur pouvant résister à la pression et aux multiples encrages qui sont collés sur une matrice le plus souvent en carton.

LE DESSIN

À la mine graphite, à la pierre noire, au noir de fumée, à l'encre ou au fusain, les dessins de Nomah témoignent de ce jeu avec le hasard, l'aléatoire, la rapidité d'exécution mais aussi la précision du trait.

Ses dessins peuvent s'apparenter à une performance de sa part puisqu'il peut consacrer une journée à la réalisation de multiples dessins comme s'il s'imposait un challenge créatif.

L'artiste accumule aussi des carnets de croquis pour figer des idées, esquisser des formes. Ces dessins fixent des intuitions, comme des fulgurances, comme un transfert physique d'émotions qui prennent corps au travers de certaines de ses toiles.



Autour de l'exposition

ÉVÉNEMENTS

Toute notre programmation sur notre site
Internet : musees.laval.fr

VISITES COMMENTÉES

Dimanche 29 octobre | 15h30 |

**Du mardi au vendredi du 26 décembre
2023 au 05 janvier 2024 | 17h |**

*Sans réservation,
4 euros*

MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers
Place de la Trémoille
53 000 Laval
www.musees.laval.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h
Les dimanches, de 14h à 18h
Entrée gratuite
Accueil, renseignements et réservations
02 53 74 12 30 / accueil.musees@laval.fr

CATALOGUE D'EXPOSITION

**Collection
Le Petit MANAS illustré
9.80 euros**

CONTACT PRESSE

Antoinette LE FALHER
antoinette.lefalher@laval.fr
02 43 49 86 45
www.musees.laval.fr

