

RÉMINISCENCES

ÉVA LALLEMENT



EXPOSITION

Le MANAS en partenariat avec le Musée & Jardins Cécile Sabourdy de Vicq-sur-Breuilh.

Les peintures d'Eva Lallement, fascinantes et déroutantes, parlent des sujets du quotidien.

Elle signe une Œuvre qui explore la richesse des sentiments qui se nouent au cours de la vie : l'humour et les interrogations existentielles se côtoient dans un travail plastique à l'émotion vibrante.

MANAS
MUSÉE D'ART NAÏF ET
D'ARTS SINGULIERS
Place de la Trémoille
53000 Laval
02 53 74 12 30



Musées Laval
NAIFS ET SINGULIERS



en collaboration avec les
MUSÉE & JARDINS
Cécile Sabourdy

1 ARTISTE

1 HISTOIRE

2 LIEUX

106 OEUVRES

LE PROJET

Les peintures d'Eva Lallement, fascinantes et déroutantes, parlent du voyage, du temps qui passe, des traditions, des gens de la mer et de ceux de la terre, des petits commerces, de la vie de manière générale.

Ses sculptures révèlent un geste instinctif, une personnalité aux multiples facettes, obsédée par la question de la condition humaine. Elle signe une œuvre qui explore la richesse des sentiments se nouant au cours de la vie : l'humour et les interrogations existentielles se côtoient dans un travail plastique à l'émotion vibrante.

L'exposition itinérante est d'abord présentée **au MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers du 25 mars au 25 juin 2023** puis au **Musée & Jardins Cécile Sabourdy de Vicq-sur-Breuilh du 14 juillet au 29 octobre 2023**. Elle donnera lieu à un catalogue richement illustré permettant de valoriser la centaine d'œuvres sélectionnées pour cette exposition événement. Décliné en trois sections thématiques, le parcours réunit des œuvres en provenance d'une vingtaine de musées, institutions et collectionneurs privés.

LA NAÏVETÉ EXPRESSIONNISTE

Chacune des toiles d'Eva Lallement est exécutée sans discours inutile et seuls apparaissent les éléments indispensables à la lecture du sujet, traités par des formes simples et des silhouettes dont la gaucherie supposée n'est qu'apparente. Peu ou pas d'éléments de décor ou de paysage, et pas davantage d'effet pictural ou de construction savante. Chaque composition vient d'un seul jet, sans repentirs de la part de l'artiste, bâtie de façon presque sommaire ; elle semble résulter d'une urgence née de l'impalpable émotion qui est à l'origine du sujet.

Ce faisant, l'artiste ne livre qu'un propos d'une grande concision : surgissement coloré des silhouettes, diagonale souple des corps, frontalité des visages, absence des regards, arrière-plans improbables...

Elle décline ainsi au fil des tableaux une sorte de grammaire expressionniste inventée à mesure dans le secret bien gardé de son atelier, d'où sont sorties durant plusieurs décennies des œuvres denses et monumentales aux empâtements généreux, aux couleurs franches, aux contrastes affirmés.

Elle se sert avec un instinct très sûr de ses propres moyens plastiques pour traduire ce que son imagination lui dictait. Il en résulte aujourd'hui encore un ensemble foisonnant et plein d'invention qui dépasse la naïveté supposée de l'autodidacte, tant la franchise du propos, l'équilibre chromatique de la composition et la justesse du rendu témoignent de la profondeur de son inspiration.



La Batelière, 1968, Huile sur toile, Collection MANAS, Laval

ÉVA

OU LA CONSCIENCE MAGIQUE

C'est à travers l'acte de peindre ou de modeler la terre qu'Eva Lallement, à la suite de son installation en bordure de forêt d'Olonne, a expérimenté les moyens de mettre en lumière ces mouvements de l'âme humaine qui n'apparaissent généralement pas au grand jour. Et c'est ainsi qu'entre émotions vécues, instants d'amitiés et souvenirs douloureux, elle a tenté de répondre par la création artistique aux interrogations que l'existence suscitait en elle.

Son œuvre tout entière témoigne de ce regard en demi-teinte qu'elle a toujours porté sur les choses de la vie, dont l'origine serait à rechercher dans les traumatismes de son enfance et de l'exil familial. Avec une retenue pleine de pudeur qui répond à la mélancolie douce-amère de sa relation au monde, la pratique d'Eva Lallement révèle de façon allusive et non sans ambivalence une petite part de son univers intime.

Elle transpose la vérité psychologique des personnages en une abondante suite d'images de la vie, tristes ou joyeuses, tendres ou graves, avec l'émerveillement d'en être l'auteur autant que l'interprète, savourant au fond d'elle-même le plaisir d'avoir retrouvé l'exacte couleur des moments vécus et la fierté d'avoir su les raconter. Et comme les conteurs de naguère qu'elle évoquait parfois avec nostalgie, Eva Lallement transmet par ses tableaux et ses sculptures l'émotion et la beauté. Animée par une conscience magique de pouvoir témoigner, c'est en réalité la beauté du monde et des cœurs qu'elle tente de traduire, loin des chagrins et des souffrances vécues.



Portrait d'Anatole Jakovsky, Non daté, Huile sur toile,
Collection Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky, Nice



La Mariée, 1975, Huile sur toile, Collection particulière



Sans titre, Non daté, Huile sur toile, Collection particulière

L'ESTHÉTIQUE INTUITIVE



Les œuvres d'Eva Lallement répondent à un modèle esthétique qu'elle a constitué de toutes pièces. Une lecture attentive laisse deviner, par-delà un répertoire original, une réalité qui résonne comme un écho enfoui aux épisodes de vie de l'artiste.

Le premier d'entre eux tient à ses origines. Eva Lallement est née aux frontières orientales de l'Europe, en Moldavie, dans ces terres à l'histoire tumultueuse, mitoyennes de la Roumanie et de l'Ukraine dans lesquelles s'incarnent tout particulièrement les traditions slaves de l'art populaire.

Sans doute la nostalgie de ses années d'enfance et le souvenir des exactions dont sa famille juive a été victime à Chisinau, sa ville natale, ont-ils profondément marqué son esprit. Le sort voudra aussi qu'elle subisse des pertes cruelles qui l'affecteront durablement, ajoutant à chaque nouvelle disparition le chagrin de l'absence au déchirement de l'exil, en particulier après la disparition de sa fille.

Ses premières œuvres en porteront la marque, sculptures tourmentées et tableaux aux accents dramatiques, visages fermés et regards absents, produits de la solitude et d'un mal de vivre longtemps contenu.

En Vendée, elle ouvre une guinguette qui devient très vite l'épicentre artistique de son existence autant que l'amical point d'ancrage d'un réseau de personnalités culturelles.

De son atelier d'artiste, sortent de nombreuses compositions qui deviendront à mesure plus sereines et qui combinent en arrière-plan diverses influences nées de ses racines et de ses préoccupations : orientales dans le traitement des visages, byzantines dans l'étirement des silhouettes, indiennes dans la souplesse des postures...

Elles traversent les regards vides des personnages à la pose résolument frontale, aux allures d'icônes ; elles affleurent derrière les fonds obscurs ; elles s'expriment par le cri d'angoisse silencieux qui tord les visages.

Ces traits marquants contrastent avec la vivacité joyeuse des couleurs, la description tendre des personnages et les scènes de genre pleines de drôlerie qu'on lui connaît par ailleurs.



Flours, Non daté, Huile sur toile,
Collection FRAC Pays de la Loire, Dépôt au MANAS, Laval

Autour de l'exposition RÉMINISCENCES

ÉVÉNEMENTS

Dimanche inaugural | Ligne et Sillon

Dimanche 26 mars à 14h30 et 16h

Gratuit, sans réservation

Fabrik Créative | séance en famille

Mercredis 19 et 26 avril, de 14h à 15h30

Gratuit, sur réservation au 02.53.74.12.30

VISITES COMMENTÉES

Dimanches 9, 16 et 23 avril à 15h30

Dimanches 7 et 21 mai à 15h30

Dimanche 11 juin à 15h30

Du 18 au 30 avril, du mardi au samedi
à 17h00

Sans réservation,
3 euros

MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers
Place de la Trémoille
53 000 Laval
www.musees.laval.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Les dimanches, de 14h à 18h

Entrée gratuite

Accueil, renseignements et réservations

02 53 74 12 30 / accueil.musees@laval.fr

CATALOGUE D'EXPOSITION

Réminiscences - Eva Lallement

126 pages

14,90 euros

CONTACT PRESSE

Antoinette LE FALHER

antoinette.lefalher@laval.fr

02 43 49 86 45

www.musees.laval.fr

Sans titre [La Femme aux tulipes], 1977, Huile sur toile
Collection Musée d'Art Moderne et Contemporain, Les Sables d'Olonne

