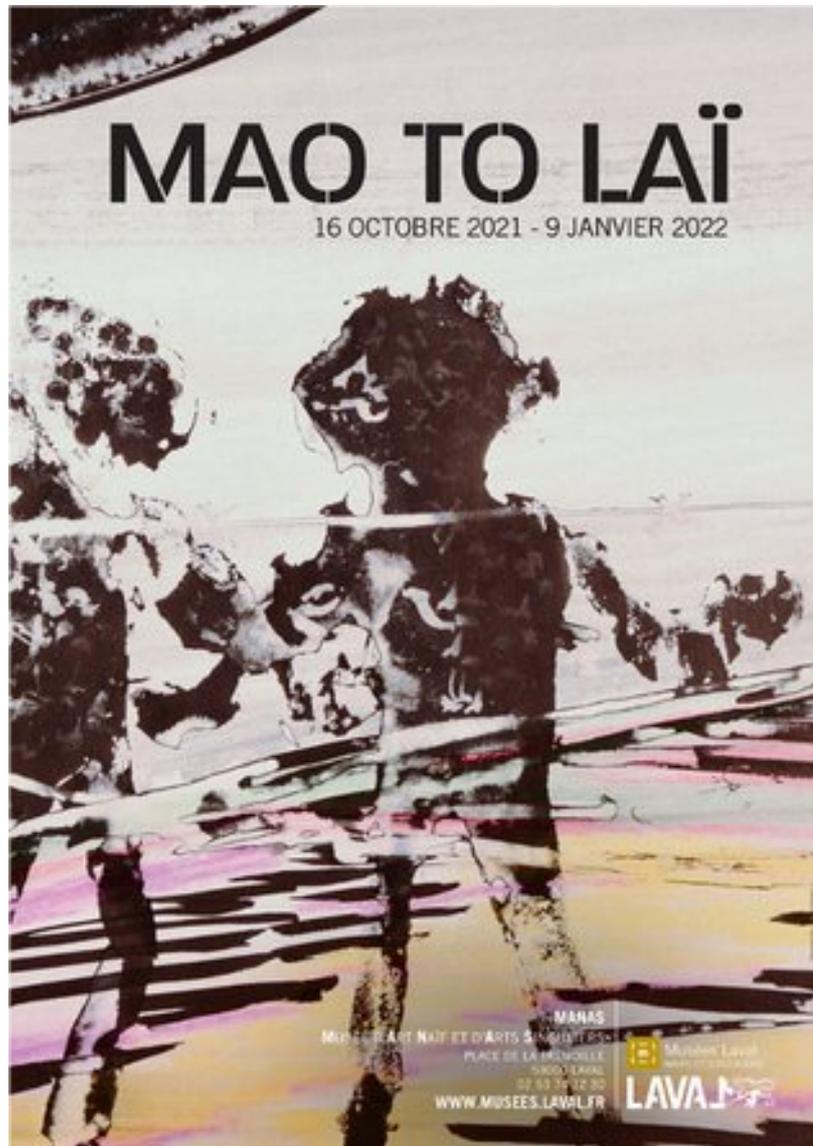


Dossier de presse



CONTACT PRESSE

Antoinette Le Falher

antoinette.lefalher@laval.fr

02 43 49 86 45

MAO TO LAÏ (1937-2001)

Mao To Laï signe une œuvre difficile à déchiffrer. Singulier il l'est avant tout de par la noirceur qu'il distille sur le papier. L'artiste, originaire du Vietnam, a été fortement marqué par la guerre d'Indochine.

Ses œuvres, des encres principalement, présentent des poissons transparents, des êtres grimaçants, des corps tordus, emprisonnés dans des boîtes ou à la gestuelle provocante, des silhouettes floues derrière des fils barbelés. Sa production artistique s'étend, de façon discontinue, des années 1960 jusqu'aux années 1990. Il traite aussi bien de l'actualité, à travers la série *Procès de Burgos*, que lui a inspirée le passage en jugement de nationalistes basques en 1970, que de scènes maritales. Ses séries *Otages* et *Cadarache*, nom emprunté à une centrale nucléaire du sud-est de la France, renvoient à la guerre.

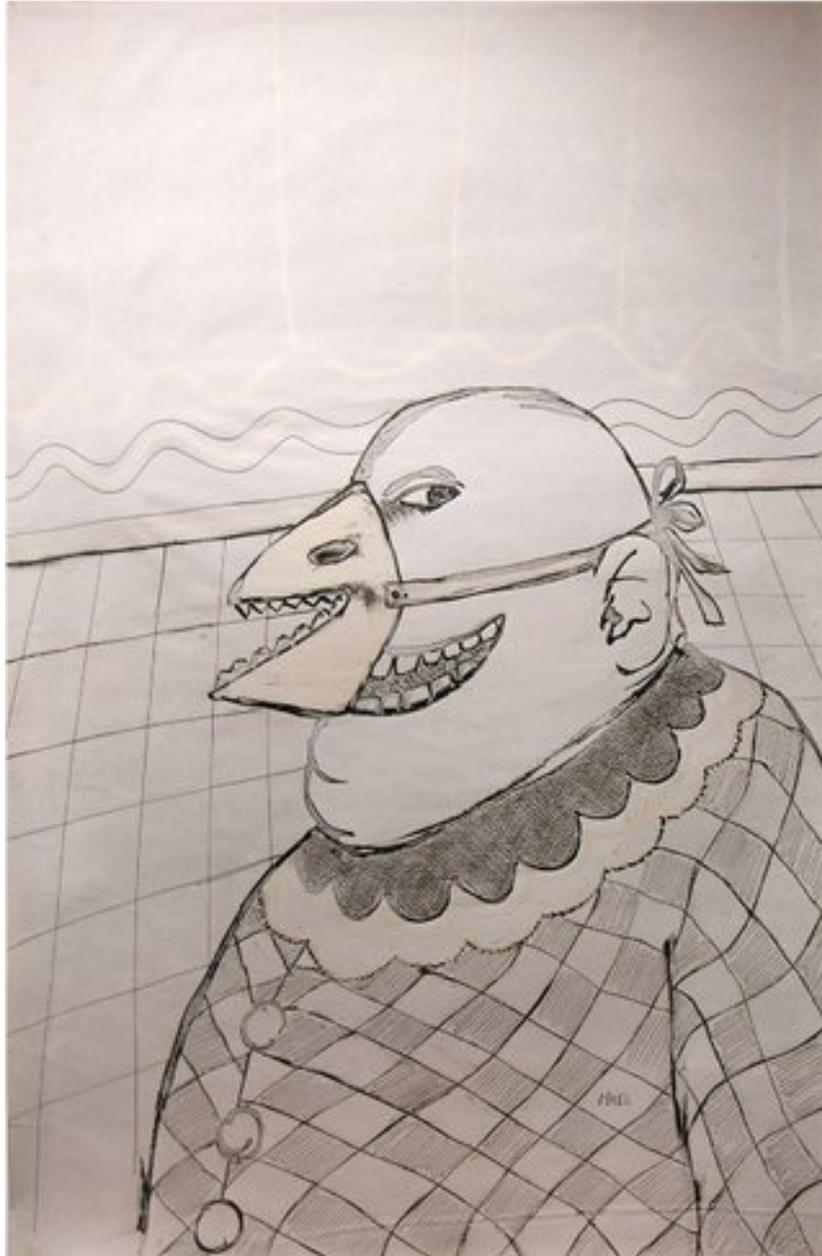
Peintre des contrastes, l'artiste tend à illustrer la laideur du monde en la teintant d'humour. Ses œuvres, très expressives, au dessin vif, sont proches de la caricature. Les personnages exaltés, dénudés évoluent dans un climat oppressant. Il traduit l'enfermement par des boîtes, des grillages, des intérieurs vides dénués de perspective, sans ouverture. Mao nous rend otage de ses scènes auxquelles il nous contraint d'assister. Il nous enferme dans son univers, miroir de ses interrogations, de ses peurs, de ses fantasmes.

Marie Deniau, responsable de la galerie Kaléidoscope est co-commissaire de l'exposition. Elle se donne pour mission d'attirer l'attention sur des artistes contemporains pour les défendre auprès des professionnels, du grand public et les étudier. Partager leurs productions artistiques, échanger avec le public, créer une émulation autour du travail de ces artistes, dont Mao, à travers des débats, des conférences, des visites sont, pour elle, des principes majeurs.

Le MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers de Laval présente pour la première fois un panorama de 24 œuvres, en majorité graphiques, provenant du fonds de la galerie parisienne Kaléidoscope ainsi que de prêts de particuliers.



Homme-poisson, vers 1968-1969
Coll. privée, Courtesy Galerie Kaléidoscope



Sans titre,
Coll Philippe Hardouin



Procès de Burgos, Le gardien, vers 1973-1975,
Coll. Galerie Kaléidoscope. Courtesy Galerie Kaléidoscope

BIOGRAPHIE

La personne de Mao To Lai est, sans nul doute, aussi mystérieuse que son œuvre. Nous n'avons que peu d'informations sur lui.

Mao est né au Vietnam, probablement en 1937. Séparé de sa famille, il arrive en France peu après 1954, date de la fin de la Guerre d'Indochine. Très jeune, il est atteint d'une surdité, peut-être due à l'explosion d'une bombe. Le traumatisme de la guerre est la matrice de son œuvre ; il imprègne chaque détail, chaque personnage, chaque gestuelle.

L'artiste, né sous le nom de Max Tolai, travaille très jeune, peut-être comme docker. Il manifeste rapidement de grandes qualités artistiques et apprend la technique du dessin à l'encre de chine dans un atelier de fabrication d'ombrelles. Vers 18 ans, à la fin des années 1950, Mao s'installe à Paris.

Il ne vit pas de son art mais travaille aux Halles de Paris dès les années 1960. Ces années parisiennes sont néanmoins synonymes de rencontres avec des artistes comme Jacques Grinberg, Fernand Teyssier, ou encore Roland Topor avec qui il se lie d'amitié.

Peu à peu, il affirme son identité artistique tandis qu'il suit brièvement des cours à l'École des beaux-arts de Paris en 1968. Il rejoint en mai l'Atelier populaire.

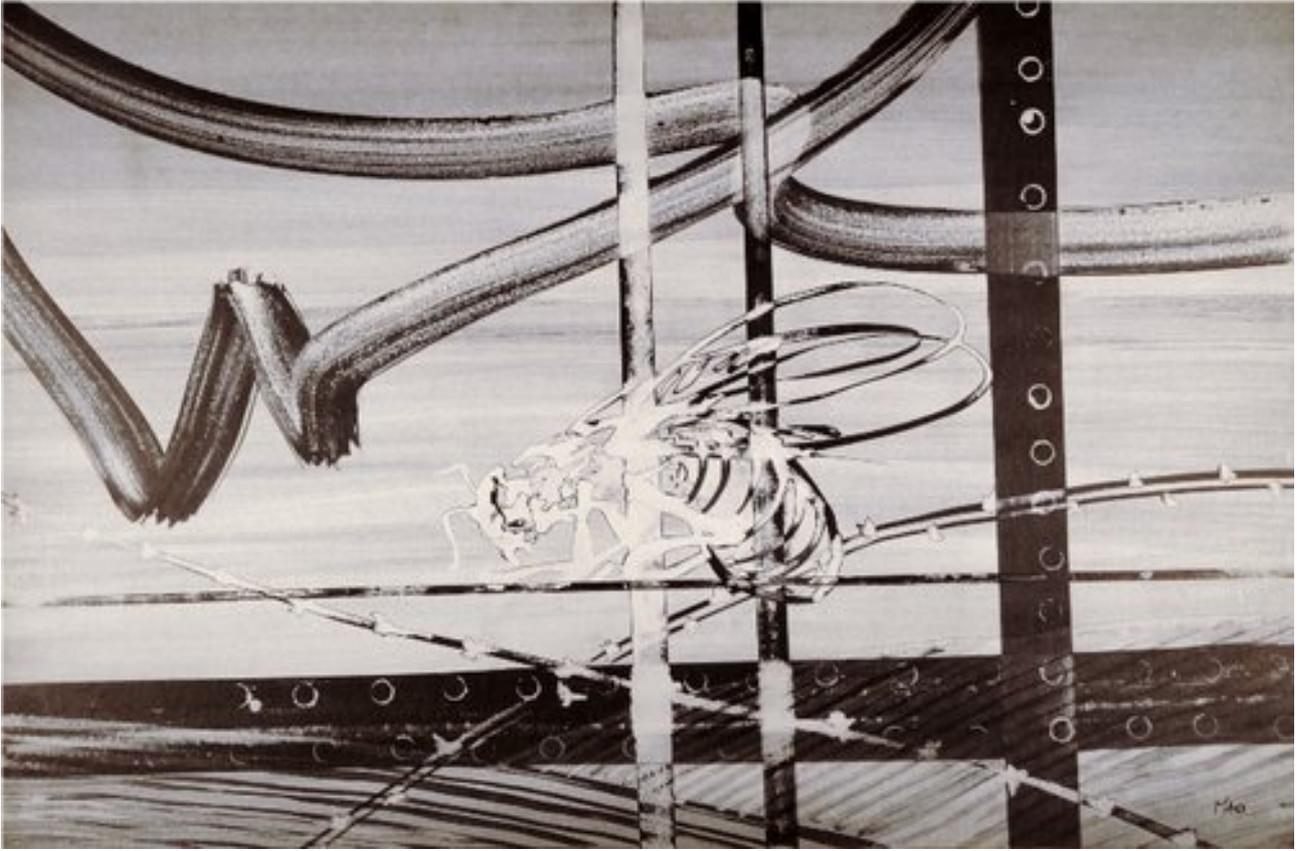
Son travail ne reste pas dans l'ombre : en 1969-70, il expose à la galerie Claude Levin à Paris. La galerie L'Œil de Bœuf dirigée par Cérés Franco, célèbre collectionneuse d'art brésilienne, le fait connaître à Paris, en Espagne et au Brésil.

Au milieu des années 70, Mao quitte Paris et s'installe dans le Sud-Est de la France à Riez où il décède en 2001. Depuis la mort de l'artiste, la coopérative-Musée Cérés Franco a fait l'acquisition d'un nombre important de ses œuvres et les expose régulièrement.



Mémoire d'images - Otages, vers 1985-1995

Coll. Jeanne Mongay et Anaïs Schwinn, Courtesy Galerie Kaléidoscope



Mémoire d'images, Cadarache - Reine irradiée, vers.1985-1995
Coll. Jeanne Mongay et Anaïs Schwinn, Courtesy Galerie Kaléidoscope

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Dans l'ombre de l'artiste | Atelier de création plastique en famille

Vendredis 29 octobre et 5 novembre à 14h

Gratuit sur réservation au 02 53 74 12 30

A partir de 4 ans

Visites commentées de l'exposition temporaire

Dimanche 24 octobre à 15h30

Vendredis 29 octobre et 5 novembre à 17h

Dimanches 14 et 21 novembre à 15h30

Sans réservation

3 euros

Catalogue de l'exposition

Ed. Ville de Laval, 2021

7,80 €

MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers

Place de la Trémoille

53 000 Laval

WWW.MUSEES.LAVAL.FR

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Les dimanches, de 14h à 18h

Entrée gratuite

Accueil, renseignements et réservations

02 53 74 12 30 / accueil.musees@laval.fr

Action culturelle

02 43 49 86 48 / cyrielle.langlais@laval.fr