


Renaud Philippot

Exposition du 14 avril au 24 juin 2018


Dossier de presse


14 AVRIL – 24 JUIN 2018

RENAUD PHILIPPOT



MUSÉE D'ART NAÏF
ET D'ARTS SINGULIERS
PLACE DE LA TRÉMOILLE
53000 LAVAL
02 53 74 12 30
WWW.MUSEES.LAVAL.FR

 Musées Laval
NAIFS ET SINGULIERS

LAVAJ 

CONTACT PRESSE

Antoinette Le Falher

antoinette.lefalher@laval.fr

02 43 49 86 45

Renaud Philippot ou la naïveté cathartique

La peinture de Renaud Philippot s'avère plus complexe qu'elle ne pourrait sembler au premier regard. L'artiste nous livre un univers coloré où explosent des bleus, jaunes, verts et roses éclatants. Les couleurs franches apposées en larges aplats s'épanouissent en lignes courbes couvrant tout le support qui, au fur et à mesure de la pratique de l'artiste, se fait de plus en plus grand.

Le peintre fixe, sur toile ou sur carton, des sujets qui lui tiennent à coeur, comme les femmes ou les animaux, mais il représente surtout, de façon obsessionnelle, des visages, de face ou de profil, parfois accompagnés de mots, injonctions ou de mystérieux symboles. Ces visages se caractérisent par des yeux globuleux, un nez volumineux et une bouche béante.

L'œuvre de Philippot résulte d'une inspiration spontanée et libre. Le trait semble enfantin, les contours simples et schématiques. Cependant, loin d'exprimer un univers merveilleux et onirique, proche de la joie et de l'innocence de l'enfance, l'artiste semble développer une réflexion sur l'homme et sur sa place dans la société. Derrière l'apparente joyeuseté des sujets et des couleurs, les œuvres sont teintées d'un véritable pessimisme, parfois incarné par la figure du chat, être diabolique, animal malin, noir et comme cornu. Les portraits - mais ne sont pas des autoportraits ? - sont alors le reflet d'une terrible solitude, exprimée par ces bouches ouvertes, dénuées de chaleur et sans sourire, ne délivrant aucun son. Ces visages muets soulignent d'autant plus l'incapacité de communiquer qu'aucun contact visuel ne semble pouvoir s'établir entre ces personnages si proches et pourtant si éloignés, qui vont parfois jusqu'à se tourner le dos. La vacuité du langage peut être soulignée par des inscriptions relevant souvent du vocabulaire amoureux : au-delà des mots, la dualité demeure entre les sujets représentés qui ne semblent pouvoir se comprendre. Toute relation, même amoureuse, est une souffrance, l'individu étant condamné à une perpétuelle solitude, ne pouvant s'ouvrir aux autres et exprimer par des mots son intériorité.

Antoinette Le Falher

Directrice des Musées de Laval

Une « vision » intérieure

Ma première rencontre avec Renaud Philippot a eu lieu il y a plus de dix ans et je me souviens encore de la surprise ressentie à la vue de ses œuvres, moi qui, amateur d'art plus « académique », n'avais jamais été confrontée à un tel art spontané.

J'ai ressenti un véritable écho à mes émotions et à mes valeurs. Ces œuvres sans artifice, joyeuses et colorées, sont sincères et dénuées d'objectif trivial ou commercial. Elles m'ont particulièrement touchée.

J'ai eu le privilège de voir Renaud Philippot à l'œuvre dans son atelier.

Il a le besoin viscéral de peindre et tout démarre par une « vision » intérieure. Sa création suit un rituel systématique : à la tombée de la nuit, les bougies allumées sur le chandelier, la musique, le thermos de café et ses cigarettes l'accompagnent pour créer l'atmosphère dont il a besoin.

Et selon ses propres termes, « il ne s'arrête que lorsqu'il est content » et souvent « au bout de la nuit ».

Loin de me lasser à regarder ses peintures et sculptures, je découvre toujours ses nouvelles œuvres avec la même joie.

Isabelle Pasco

Collectionneuse

« Je peins la nuit. Quand je peins, le vide se fait autour de moi, les murs deviennent si épais que je suis comme dans une forteresse imprenable, un vaisseau dans l'univers, plus personne, plus d'humain.

La matière brute, l'odeur de la peinture, la toile : c'est de la boxe sur un ring où je me bats tout seul ; la sueur, la pâte sur les mains : la peinture : c'est du sérieux, on ne peut pas tricher. »



Femmes au fleurs

2010

Autour de l'exposition

Le Petit MANAS illustré

Une collection éditoriale sous le titre « Le Petit MANAS illustré » accompagne les expositions-dossiers présentées au rez-de-chaussée du musée. Le 4ème volume, consacré à l'exposition *Renaud Philippot*, est disponible à la librairie-boutique du musée.

Prix : 4.80 €

Sculpter la matière | Atelier de création plastique en famille

Sur les œuvres de Renaud Philippot, la lumière affleure à la surface de la matière que l'artiste pose, densifie et gratte avec spontanéité et liberté. L'artiste sculpte la couleur en lignes courbes et motifs mystérieux pour créer un jeu de teintes et textures. Entrez dans l'univers de l'artiste et venez, à sa manière, composer votre création singulière.

Vendredi 27 avril, de 14h à 15h30

Mercredi 2 mai, de 14h à 15h30

Vendredi 4 mai, de 14h à 15h30

Sur réservation

Gratuit

M'Lire s'la raconte au Musée | Lecture familiale

Samedi 2 juin à 16h30

Gratuit

Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers

Place de la Trémoille

53 000 Laval

WWW.MUSEES.LAVAL.FR

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Les dimanches, 14 juillet et 15 août de 14h à 18h

Entrée gratuite

Accueil, renseignements et réservations au 02 53 74 12 30 /

accueil.vieuxchateau@laval.fr

Action culturelle : 02 43 49 86 48 / **cyrielle.langlais@laval.fr**