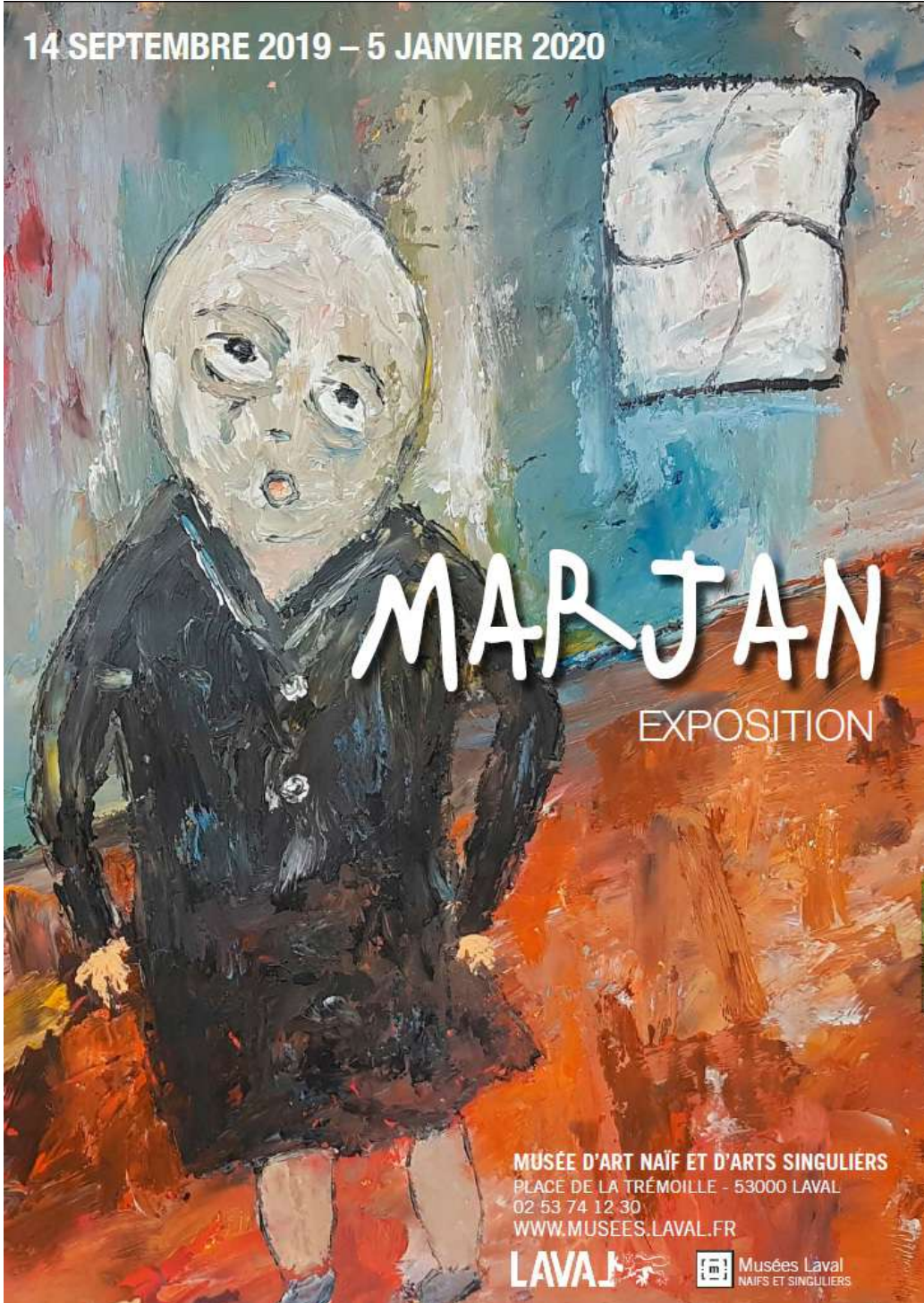


## Dossier de presse





14 SEPTEMBRE 2019 – 5 JANVIER 2020

# MARJAN

EXPOSITION

MUSÉE D'ART NAÏF ET D'ARTS SINGULIERS  
PLACE DE LA TRÉMOILLE - 53000 LAVAL  
02 53 74 12 30  
WWW.MUSEES.LAVAL.FR

**LAVAJ**   Musées Laval  
NAIFS ET SINGULIERS

### CONTACT PRESSE

Antoinette Le Falher

[antoinette.lefalher@laval.fr](mailto:antoinette.lefalher@laval.fr)

02 43 49 86 45

## Marjan, un artiste émergent

L'univers de Marjan rappelle que l'art peut être un exutoire à la souffrance. Ce jeune créateur, nouveau venu sur la scène artistique, a trouvé la friche vierge où exprimer son mal-être. Depuis trois ans, il produit, au pastel tout d'abord puis désormais à l'acrylique apposée à l'aide de pinceaux durcis, une œuvre d'une extrême sensibilité dans laquelle il relate des bribes d'existences meurtries par la brutalité du quotidien. Il se raconte ou se fait la voix de tous ceux qui vivent dans la misère, la solitude ou la violence.



*Sans titre*

2016

Marqué par une enfance faite de ruptures et de précarité, Marjan fait ressortir les émotions les plus enfouies au fond de lui pour peindre comme un leitmotiv des scènes où se figent des êtres désespérés aux regards d'une tristesse absolue et enfermés dans leur solitude. Il raconte sa famille éclatée, son père éloigné, son frère trop fragile et surtout sa mère dont la vulnérabilité ne cesse de le blesser. La figure matriarcale apparaît dans toutes ses femmes au dos voûté semblant ployer sous le joug d'une existence trop difficile.

Les intérieurs abritant ces êtres de souffrance sont étrangement vides. Les murs s'y font parfois menaçants et seul le motif d'une petite ouverture semble autoriser à espérer en un ailleurs plus serein. Les croisillons de ces lucarnes font alors écho aux croix accrochées aux murs de façon quasiment systématique. Symbole chrétien, elles rappellent bien sûr la spiritualité de l'artiste nourri tout jeune des hagiographies des saints mais également sa foi en un avenir sans angoisse ni souffrance.

Marjan est un autodidacte. Au quotidien, il est employé à la gare de l'Est, à Paris, lieu où se côtoient cadres supérieurs et cabossés de la vie. Un temps, il a écrit son cheminement personnel puis il s'est mis à peindre comme par hasard, dans une volonté de ne pas se laisser submerger par un trop plein de visions intérieures. Il travaille sans maquette préparatoire et dans sa pulsion créatrice laisse libre cours à son geste avant de parvenir à la paix intérieure.



*Les trois exilés*

2019

Admiratif des Fauves, il a la passion des couleurs. Elles viennent, dit-il, combler le vide qui l'angoisse. Les teintes vives à dominante de bleus, jaunes et rouges sont appliquées par touches juxtaposées ou par aplats. Résolument optimistes, elles contrastent avec les figures distordues cernées d'un trait noir.

L'artiste use de son pinceau comme d'un instrument d'exorcisme. Dans un lâcher prise total, il pratique une forme de peinture automatique afin de laisser son subconscient guider sa main. Puis, dans une seconde étape de son introspection, ses propres mots explorent la composition et parachèvent le processus de création. La démarche peut être étonnante car Marjan va jusqu'à dissocier l'homme de l'artiste et pose véritablement un regard extérieur sur l'œuvre. Comme un spectateur découvrant le tableau, il s'efforce de trouver des clés de compréhension, avance des analyses. Il peut même comme dans le film *La lucarne* que Patrice Vélut lui consacre en 2017 parler de lui à la troisième personne : "Marjan, c'est une éponge" !



*Sans titre*

2018

## **Autour de l'exposition**

### **Le Petit MANAS illustré**

Une collection éditoriale sous le titre « Le Petit MANAS illustré » accompagne les expositions-dossiers présentées au rez-de-chaussée du musée. Le 7ème volume, consacré à l'exposition *Marjan*, est disponible à la librairie-boutique du musée.

Prix : 7.80 €

### **Orfèvre en la matière | Atelier de création plastique en famille, à partir de 4 ans**

Sur les toiles de Marjan, la lumière affleure à la surface de la matière que l'artiste applique par touches juxtaposées avec spontanéité et liberté. L'artiste nuance les teintes vives à dominante de bleus, jaunes et rouge pour créer un jeu délicat de teintes et textures.

*Mercredi 23 octobre, de 14h à 15h30*

*Vendredi 25 octobre, de 14h à 15h30*

*Gratuit, sur réservation au 02 53 74 12 30*

### **Visites commentées de l'exposition temporaire**

*Dimanche 13 octobre à 15h30*

*Mercredi 23 octobre à 17h*

*Vendredi 25 octobre à 17h*

*Dimanches 3 et 17 novembre à 17h*

*Dimanche 15 décembre à 15h30*

*Dimanche 5 janvier à 15h30*

*3,00€, gratuit le premier dimanche du mois*

**MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers**

Place de la Trémoille

53 000 Laval

**[WWW.MUSEES.LAVAL.FR](http://WWW.MUSEES.LAVAL.FR)**

**INFORMATIONS PRATIQUES**

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Les dimanches, 14 juillet et 15 août de 14h à 18h

Entrée gratuite

Accueil, renseignements et réservations au 02 53 74 12 30 /

**[accueil.vieuxchateau@laval.fr](mailto:accueil.vieuxchateau@laval.fr)**

Action culturelle : 02 43 49 86 48 / **[cyrielle.langlais@laval.fr](mailto:cyrielle.langlais@laval.fr)**