

MARIE AUDIN

Exposition du 14 juillet au 15 septembre

Communiqué de presse

CONTACT PRESSE

Antoinette Le Falher

antoinette.lefalher@laval.fr

02 43 49 86 45

Marie Audin et l'art du pricking

Marie Audin (1952 -), créatrice autodidacte et dermatologue de profession, a inventé sa propre technique, le pricking, en utilisant ses aiguilles médicales pour piquer de petits trous son support teinté à l'encre ou à l'aquarelle.

Aux minuscules perforations, en relief si l'aiguille perce par en-dessous ou légèrement rentrées si le papier est piqué par le dessus, se rajoutent de la broderie et des ligatures de fils. Le tout dessine des compositions hésitant entre abstraction et figuration d'où émergent fréquemment des visages aux yeux écarquillés et à la bouche ouverte sur un cri silencieux.

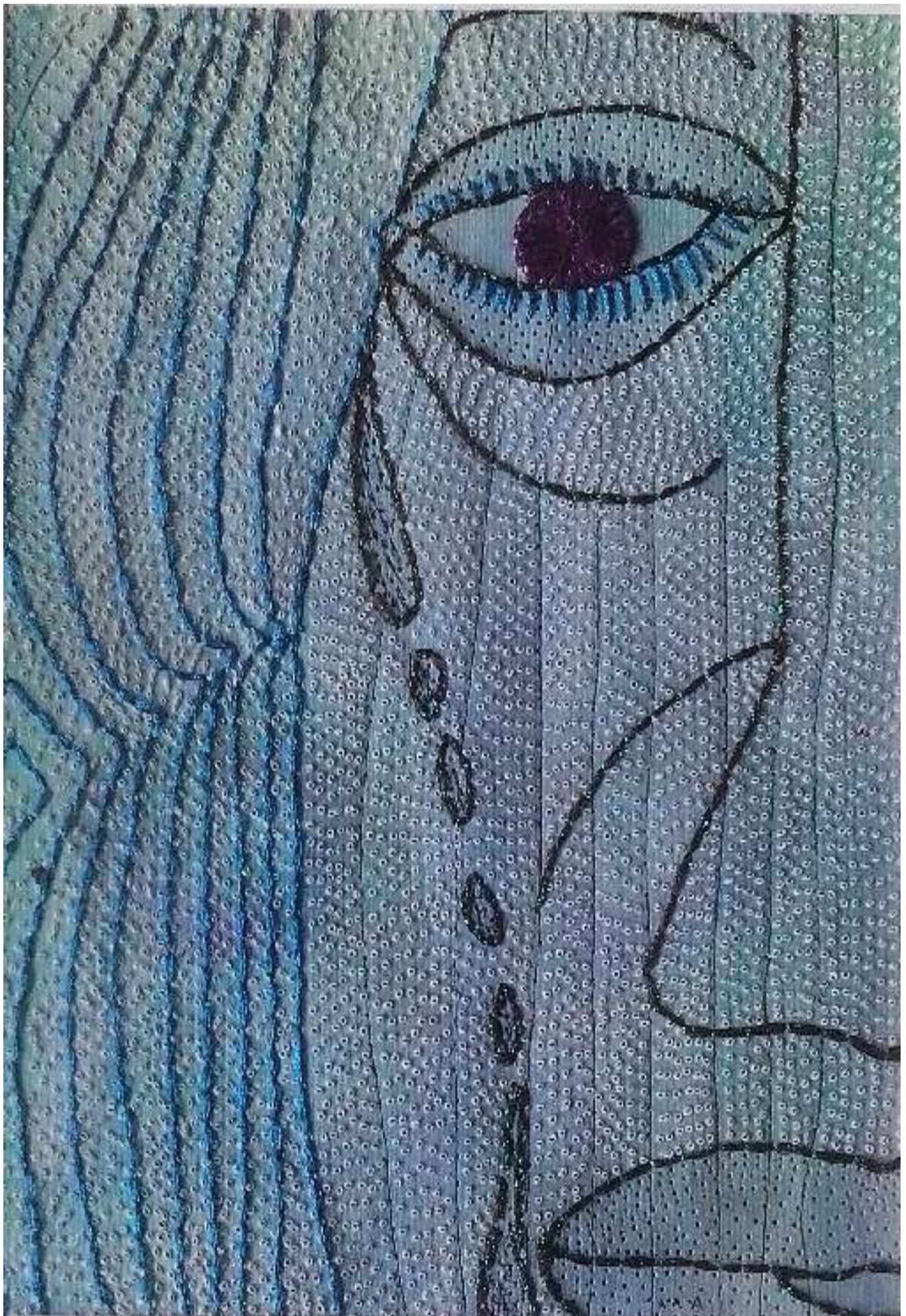
Le matériaux de base est le papier aquarelle mais également le simple essuie-tout dont les motifs d'origine sont alors détournés.

L'artiste signe du monogramme AMA en clin d'oeil à sa grand-mère anglaise qui l'initia au tricot. Elle clôt sa création en apportant un soin tout particulier à l'encadrement dont le passe-partout apporte le point final et révèle l'œuvre.

Marie Audin a toujours aimé dessiner et a même hésité à entreprendre des études aux Beaux-Arts avant d'opter pour la médecine. Il faudra une visite au musée de la Création Franche de Bègles, en 2004, dans le cadre d'un congrès de dermatologie, pour qu'elle décide à se lancer véritablement dans la création artistique. Depuis, elle ne cesse, avec sa minutie de praticienne, de percer et recoudre des peaux symboliques. Le musée de Bègles la reçoit à nouveau en 2009 mais cette fois-ci en tant que participante à l'exposition « Visions et créations dissidentes ». Son travail est par la suite présenté au musée Art & Marges de Bruxelles (2014), à nouveau au musée de Bègles (100 œuvres) en 2014-2015 et à la galerie Amarrage, à St Ouen, dans le cadre d'une exposition conçue en 2016 par Bruno Monpied, artiste relevant des arts Singuliers et critique des arts bruts et spontanés.

En janvier 2018, l'artiste fait généreusement don au MANAS de 20 de ses œuvres aujourd'hui présentées avec une sélection de ses dernières créations.







Visites commentées de l'exposition

Du 15 juillet au 9 septembre, tous les dimanches à 15h30

Du 20 juillet au 24 août, tous les vendredis à 17h

3 euros et gratuit le premier dimanche du mois

Atelier de création plastique en famille | Courbe piquetée

Marie Audin signe un travail délicat. Avec finesse, elle teinte le support à l'encre ou l'aquarelle puis le parsème d'une multitude de perforations.

Au cours de cet atelier, découvrez l'élégance de la technique utilisée par l'artiste.

Du 20 juillet au 24 août, tous les vendredis, de 14h à 15h30

Gratuit, sur réservation au 02 53 74 12 30

MANAS

Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers

Place de la Trémoille

53 000 Laval

WWW.MUSEES.LAVAL.FR

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Les dimanches de 14h à 18h

Les 14 juillet et 15 août, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Visite libre des collections permanentes et des expositions temporaires : gratuit

Accueil, renseignements et réservations au 02 53 74 12 30 /

accueil.vieuxchateau@laval.fr

Action culturelle : 02 43 49 86 48 / **cyrielle.langlais@laval.fr**