

Marie-Rose Lortet

Une incroyable histoire

Exposition du 15 octobre 2016 au 8 janvier 2017

Dossier de presse



CONTACT PRESSE

Antoinette Le Falher

antoinette.lefalher@laval.fr

02 43 49 86 45

Les origines de l'exposition

Artiste classée parmi les Singuliers de l'Art¹, Marie-Rose Lortet entremêle les mailles et construit des architectures de fils passant des grands formats aux miniatures délicates. Ses œuvres originales remarquées par Jean Dubuffet dès 1969 occupent une place importante dans la création hors-les-normes. Depuis les années 70, les expositions s'enchaînent, individuelles et collectives, en France bien sûr, mais aussi dans toute l'Europe, jusqu'au Japon et aux États-Unis.

À l'aide de ses créations, Marie-Rose Lortet transforme la réalité et invite au voyage. Au fil de ses œuvres uniques, elle conte un univers fantasmé et dépasse les conventions établies pour emmener le visiteur dans des territoires inattendus et des espaces inextricables. Ses créations parfois colorées, parfois diaphanes, sont un appel au rêve et ouvrent sur un monde évanescent : chaque maille, chaque rangée de tricot, constitue le récit d'une fable délicieuse. Pour appréhender l'œuvre de cette artiste hors les normes, il est nécessaire de s'abandonner complètement à son imagination et de se laisser séduire par ces histoires savoureusement poétiques.

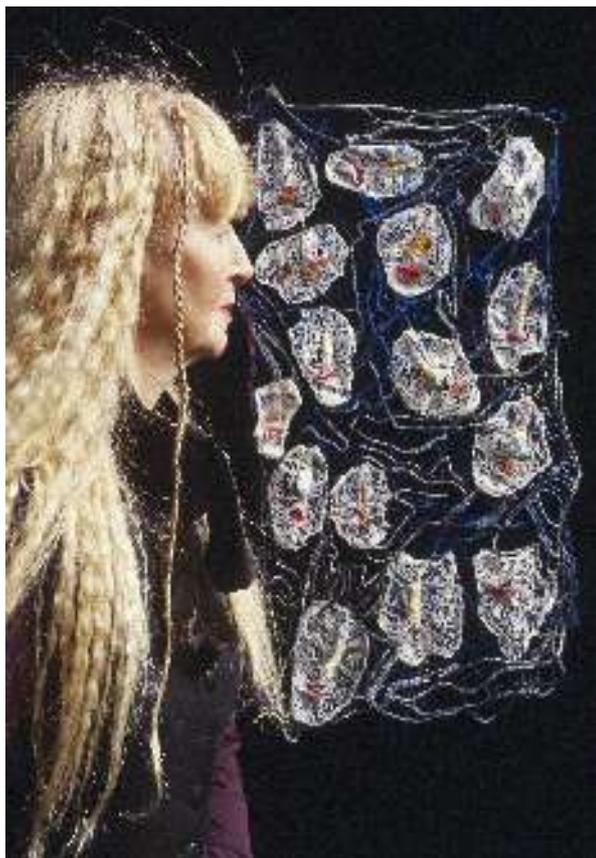


Petite tête porteuse d'arbres
Marie-Rose Lortet

L'exposition *Une incroyable histoire* propose un dialogue particulier entre le travail de Marie-Rose Lortet et le site du château. Dans ce parcours, l'artiste livre ses cheminements et questionne cet édifice unique et chargé d'histoire comme lieu tout à la fois protecteur et ouvert sur la ville. De la même manière, le travail de l'artiste porte cette dualité. Il rassure par l'usage d'un matériau traditionnel, évocateur d'enfance et de tendresse. Invoquant le souvenir, il constitue également une entrée vers l'univers des rêves et des songes.

¹ Au sein de la collection "Neuve Invention", du fonds de la collection d'Art Brut de Lausanne (Suisse).

Marie-Rose Lortet, biographie d'une artiste hors-normes

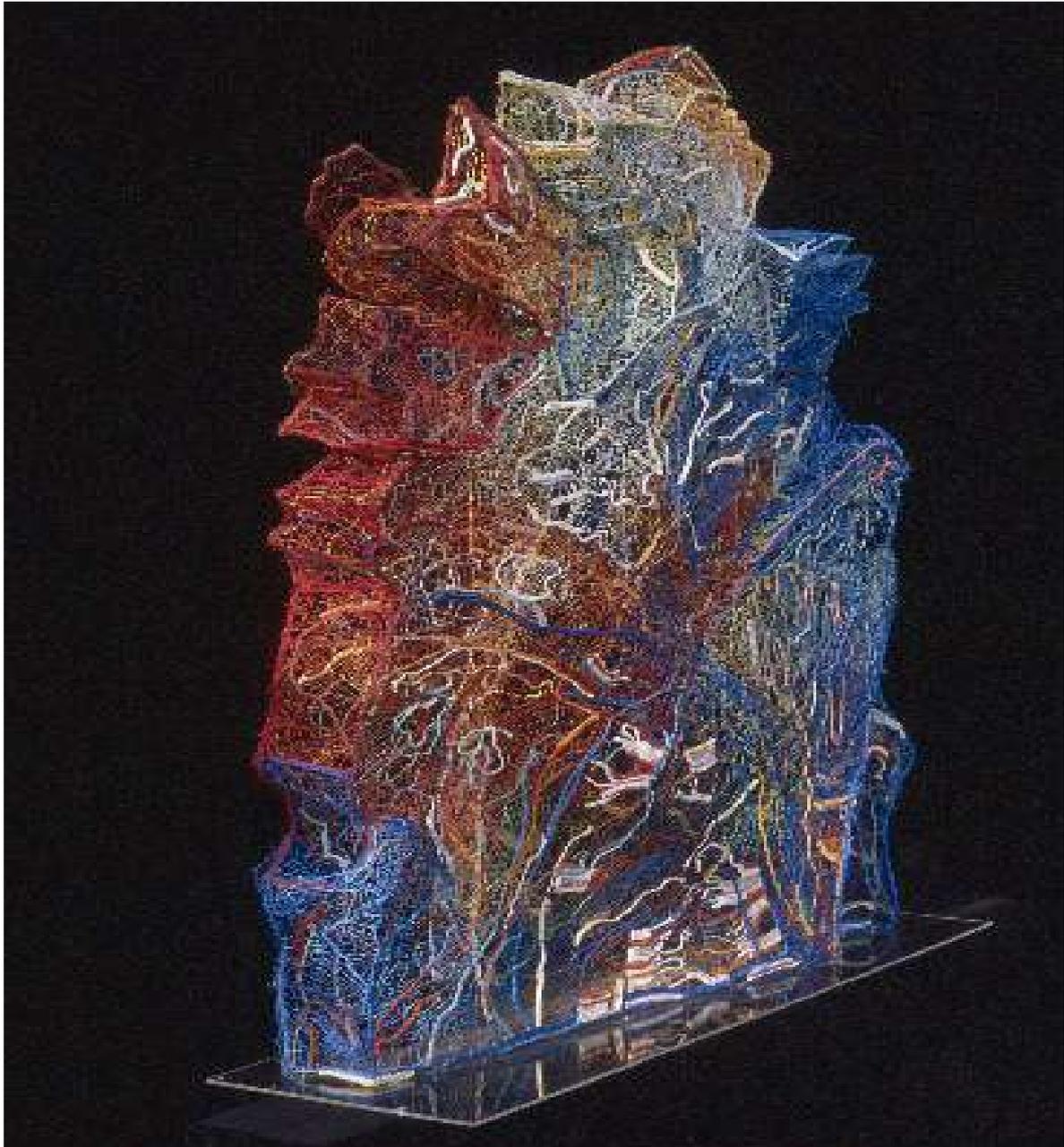


Portrait de Marie-Rose Lortet
devant *Les Incertaines*
© Clovis Prévost

Marie-Rose Lortet a passé son enfance et fait ses études à Strasbourg où elle est née en 1945. Les jeunes années de Marie-Rose Lortet sont marquées par les tricotages de sa mère et de sa grand-mère. Elle grandit dans un univers où règne une émulation créative qui va sans doute, dès lors, nourrir son imaginaire et enrichir son expression plastique à venir. Pendant toute son enfance, elle construit des objets avec des matériaux hétéroclites. Dans les années soixante, elle travaille dans un atelier de couture à Paris et réalise des couvertures « brodées » pour la presse et l'édition. Ses œuvres sont d'abord réalisées avec des tissus cousus, qui seront remplacés peu à peu par des morceaux de tricot. À l'âge de vingt-deux ans, elle déménage en Normandie où elle demeure aujourd'hui encore.

Lorsqu'elle rencontre Jean Dubuffet, à l'âge de 24 ans, le maître perçoit d'emblée la force et l'originalité de son travail et décide de lui acheter quelques pièces. En 1976, elle reçoit une commande du couturier Ungaro d'un plastron de petites tresses destiné à un célèbre mannequin. À partir de cette époque, elle fabrique des vêtements miniatures dont « les manches sont plus adaptées aux ailes des anges qu'aux bras des mannequins », puis confectionne des petits tableaux de laine et de bouts de tissus.

En 1978, ses œuvres intègrent la collection « Neuve Invention », partie intégrante du fonds de la collection d'Art Brut de Lausanne (Suisse). La même année, elle commence à construire des œuvres en trois dimensions, avec une technique de fils rigidifiés. Les premières œuvres de l'artiste privilégient la pureté du blanc. La polychromie apparaît ensuite dans des œuvres de grand format, plus abstraites, comme *Tranche de granit panthère*.



Tranche de granit panthère
Marie-Rose Lortet

Aujourd'hui, le travail de Marie-Rose Lortet bénéficie d'une véritable reconnaissance. Artiste prolifique, Marie-Rose Lortet a conté ses rêves « fantasques et méthodiques » au fil d'un peu plus de 600 œuvres et présenté ses créations dans de très nombreuses expositions. Confronter ses travaux au public permet à l'artiste de nourrir sa création, elle dit même : "J'ai besoin du regard des autres. La rencontre est un tremplin pour continuer et se poser des questions sur son travail."

Expositions majeures

A venir

- Octobre 2016 - Outsiders Art Fair, Paris, France
- Octobre 2016 – Marie-Rose Lortet, une incroyable histoire, Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers, Laval, France
- 20 et 22 octobre 2016 – Premier congrès national d'art et de santé mentale sur l'Art Brut, Art et Culture, Fondation « Faisem », Séville

2016

- Radical Craft: Alternative Ways of Making, a Craftspace and Outside, exposition itinérante au Royaume-Unis : Pallant House Gallery, Chichester - Oriel Davies & Aberystwyth Arts Centre, Wales Tullie House Museum & Art Gallery, Carlisle - The Barony Centre, West Kilbride
- Outsider Art Fair, New York, Galerie Marie Finaz
- Les Quarante ans de la Fabuloserie, Dicy, France
- Le génie des modestes, Lieu Historique Abbé Pierre – Emmaüs, Esteville, France

2015

- Architectures, Collection de l'Art Brut, Lausanne, Suisse
- Marie-Rose Lortet : Exposition personnelle, Outsider Art Fair - Paris, Marie Finaz Gallery
- Un monde très habité, Biennale internationale d'Art Hors les Normes, Lyon, France
- Tapisserie ? De Picasso à Messager, Musée J.Lurçat et de la Tapisserie contemporaine, Angers
- Aumônières contemporaines, cathédrale de Troyes, France
- The French Craft Project (Marie Finaz), Collect, Saatchi Gallery, Londres, Royaume-Unis

2014

- Marie-Rose et les Grosses Machines, La Fabrique des Savoirs – La Créa, Elbeuf, France
- Sous le Vent de l'Art Brut 2 : la Collection de Stadshof, Halle Saint Pierre, Paris

- Dans les Chambres Hantées de Gilbert Lascault, Musée de l'Hospice Saint Roch, Issoudun, France
- Bestiaire, Galerie Le Hangar, Evreux, France

2013

- Art Textile, Maison des Arts Solange Baudoux, Evreux, France

2012

- Tri-angles pour l'été, Jardin de l'abbaye, Montivilliers, France
- Points de laine pour histoires de fils, La Galerie Bleue, Riscle, France
- Des livres qui nous regardent, Galerie Arimage, Corbeil-Essonnes, France
- Sacré Blanc, Musée Jean-Lurçat et de la Tapisserie contemporaine, Angers, France

2011

- Un rêve d'éternité, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, Belgique
- Famille d'artistes, Galerie l'Ecu de France, Viroflay, France

2010

- Art et déchirure, Chapelle Saint Julien, Petit Quevilly, Rouen, France

2009

- J'en parle à ma fenêtre, Musée Bernard d'Agesci, Niort, France

2007

- Avec le Facteur Cheval, Musée de la Poste, Paris, France
- Beautés insensées, Musée National de Monaco, Monaco
- L'Envers et l'Endroit, Collection de l'Art Brut, Lausanne, Suisse

2006

- Jacques et Marie-Rose Lortet, Oeuvres confondues, Abbaye de Jumièges, France
- Inner Worlds Outside, Irish Museum of Modern Art, Dublin, Irlande

2005

- Knit 2 Together: Concepts in Knitting, Crafts Council, Londres, Royaume-Unis

2004

- Simultanément, Musée d'Art Moderne, Troyes, France

2003

- Autres dentelles, Musée des Beaux-Arts et de la dentelle, Calais, France

2002

- Œil pour œil, Halle Saint Pierre, Paris, France

2001

- La mariée, princesse d'un jour, Musées Royaux d'art et d'histoire, Bruxelles, Belgique

2000

- Territoires de Laine – Architectures de fils, exposition rétrospective des œuvres de 1967 à 2000, Musée J.Lurçat, Angers, France

1997

- Neuve Invention, Muséo de Navara, Pampelune, Espagne

1992

- Jacques et Marie-Rose Lortet, Musée de Vernon, France

1990

- Neuve Invention, Collection de l'Art Brut, Lausanne, Conseil Suisse pour les art, New-York, USA
- Marie-Rose Lortet, Site de la Création Franche, Bègles, France

1988

- Neuve Invention, Collection de l'Art Brut & la Commission Culturelle de Monthey, Suisse

1987

- Neuve Invention, Collection de l'Art Brut, Lausanne, Suisse

1986

- Lace as an Art, The George Washington University Museum - The Textile Museum, Midland Center for the Arts, Musée d'Art de Phoenix, USA

1985

- Architextures, Musée des Arts Décoratifs, Paris, France

1984

- Hoobermania! Carol Hooberman Gallery, Birmingham, USA

1978

Les Singuliers de l'Art, Musée d'Art Moderne, Paris, France

1975

Les tricots de Marie-Rose Lortet, Atelier Jacob, Paris, France

1969

- Collection de l'Art Brut, Paris, France
- Marie-Rose Lortet – Tableaux de laine, Galerie Delpire, Paris, France

Marie-Rose Lortet, ses inspirations, sa technique

"Le contact avec le textile fait partie de mes racines : Alsacienne d'origine, certains de mes ancêtres étaient tisserands de lin, et ce sont mes grands-mères qui m'ont appris à tricoter, couper et coudre. À huit ans, j'étais capable de réaliser mes propres vêtements. Mais je me suis rapidement détournée des aspects purement pratiques, usuels du tricot, pour en exploiter les dimensions visuelles. Je suis passée du fonctionnel à l'expressif en tricotant des masques et des personnages qui répondaient à mon envie de raconter des histoires."

Marie-Rose Lortet



Centre ville vu sous l'eau
Marie-Rose Lortet

Ses inspirations

Marie-Rose Lortet trouve son inspiration non seulement dans les paysages mais également au sein même de sa famille où règne une véritable émulation artistique. Dès son enfance d'abord, Marie-Rose Lortet découvre l'art du textile : « Une de mes grands-mères m'enseignait le tricot, l'autre le canevas, une tante m'initiait aux jours brodés, une autre au crochet. » Arrivée en Normandie, elle épouse Jacques Lortet artiste sculpteur qui travaille la matière brute : buissons touffus, véritables entrelacs ligneux découpés à la scie sauteuse puis assemblés par de petits fils de métal. Ils exposèrent régulièrement ensemble, proposant un dialogue nourri entre leurs travaux.

Si Marie-Rose Lortet est une enchantresse, son œuvre est la promesse d'une évasion. Elle est une spirale de voyages fantastiques, imaginaires ou rêvés qui exerce une force d'attraction, de séduction irrésistible sur celui qui la regarde. La force poétique de sa création traduit de façon éminemment délicate les associations mentales opérées par l'artiste. Par le choix des titres de ces œuvres, Marie-Rose Lortet offre, tout en subtilité, les clés de compréhension de ses travaux sans jamais rompre le rapport d'immédiateté, de spontanéité et d'émotion qui est à l'œuvre entre le visiteur et sa création.



Colère salubre
Marie-Rose Lortet

La technique

"Si mes matières de prédilection sont la laine, le coton et la soie, le champ des expérimentations est infini : certaines œuvres, destinées à être exposées en extérieur, sont en fils de cuivre téléphonique, d'autres utilisent des matériaux végétaux, épluchures de rhubarbe, d'asperge ou de courgette, ou même des germes de pommes de terre avec leur teinte violette si particulière... Tout ce qui ressemble à une fibre est susceptible d'être tricoté ! La "récupération" tient une place importante dans ma recherche. Par exemple "Paroles de parchemins" met en scène des feuilles de vigne roulées dans du lin, et rehaussées de la brillance de papier chocolat plié. J'observe et je conserve tout, sans a priori : ce qui compte, c'est la conversation qui se met en place avec la matière que je rencontre."

Marie-Rose Lortet

Dans son travail, cette artiste d'exception explore, détourne, réinvente et transcende la technique du tricot créant une œuvre textile expressive et colorée. Quel que soit le fil dont ils sont faits, ses sujets – personnages espiègles, paysages imaginaires ou vêtements miniatures – nous entraînent dans un univers vif et symbolique. Loin des conventions, Marie-Rose Lortet tricote des histoires aux accents poétiques ou burlesques à partir de matériaux divers : textile, coton, laine, lin, soie, dentelle, lacets, ficelle, bolduc, ruban, fil de cuivre téléphonique, végétaux, résine, peinture acrylique, papiers de chocolat, feuilles de vigne, mantelets de champagne...

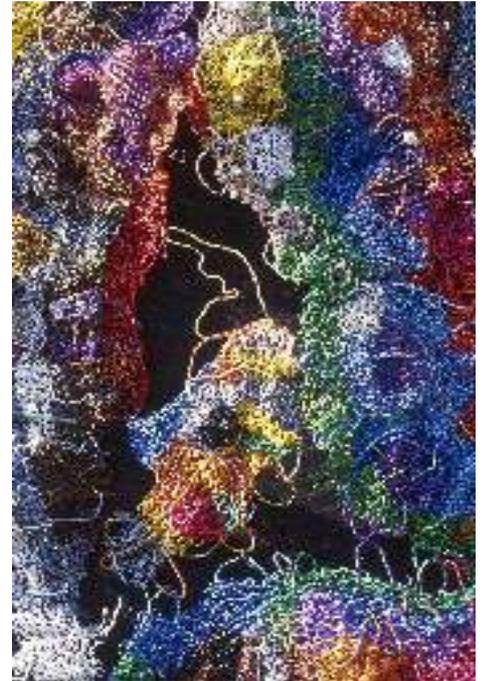


Île suspendue en terre
Marie-Rose Lortet

Le parcours de l'exposition

Territoires de laines

Conçus au jour le jour, et réalisés d'un seul tenant – il ne s'agit pas de patchwork –, ces œuvres content des histoires particulières que le visiteur doit découvrir et lire seul et patiemment. Ces créations uniques sont réalisées en trois à quatre mois, sans dessin préparatoire : l'artiste explore la technique et compose de nouveaux reliefs colorés à chaque rangée de mailles. Dans ces territoires, l'imaginaire de l'artiste danse aux rythmes des couleurs pléthoriques. Ces grands formats chatoyants comptent parfois jusqu'à trente ou quarante couleurs sur une même ligne : la multitude colorée confère une vibration particulièrement chaleureuse à ces créations.



Toute une histoire, détail
Marie-Rose Lortet

Architectures de fils rigidifiés

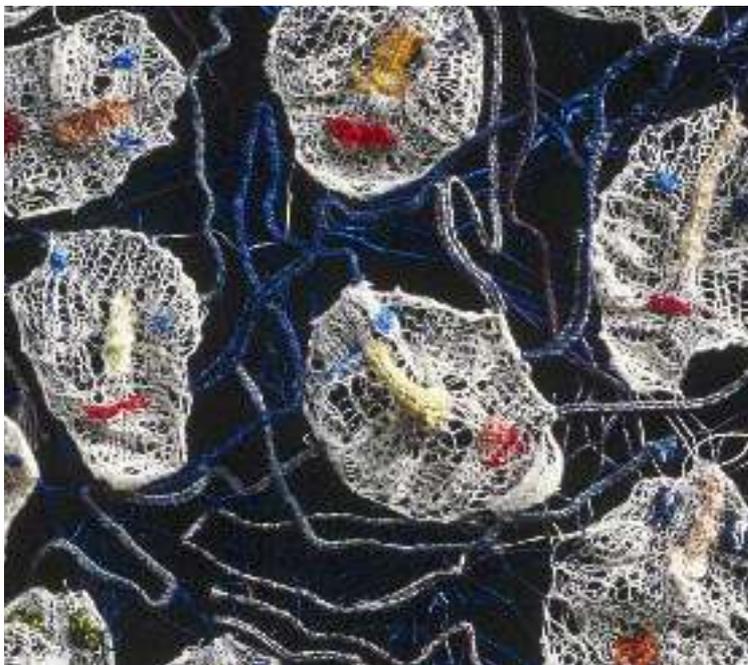


La Cathédrale
Marie-Rose Lortet

Les architectures de fil sont des maisons "courant d'air" qui occupent l'espace par leur transparence. Elles sont des structures évanescentes, des pièges à rêves, qui laissent la pensée vagabonder sans jamais lui barrer la route avec des frontières opaques. Ces maisons de fil blanc, d'apparence si fragile, laissent la lumière chanter à travers leurs murs de dentelle. Ces sculptures féériques sont constituées en réseaux de fils, rigidifiés dans un premier temps au sucre, puis depuis quelques années, à la résine.

Les théâtres de têtes

Ces créations renversent le rapport habituellement établi entre l'œuvre et celui qui la regarde. Pour l'artiste, ces centaines de têtes suspendues se font écho et couvrent une séquence de temps vécu. L'importance de leurs ombres, dans l'installation, modifie et double ces faciès, amplifiant ainsi leur portée.



Les incertaines, détail
Marie-Rose Lortet

Géologies

Première œuvre d'une grande série à venir, *En tournant la tête* témoigne d'une évolution dans la création de l'artiste. Cette œuvre est le fruit d'un long processus de réflexion et révèle, dans cette mesure, les tâtonnements et le travail de recherche mené par Marie-Rose Lortet. Réalisée à partir de textile ancien et de divers matériaux de récupération, cette œuvre raconte la rencontre entre l'artiste et ces objets divers dont elle interroge l'histoire.



En tournant la tête
Marie-Rose Lortet

- Paroles de parchemins

"Tout peut être tissé ! Peu importe le matériel, un nid d'oiseau, c'est la poésie magistrale du tissage et de la récupération. Chanvre, plastique, épluchure, fil électrique, papiers de chocolat, fil de fer des bouchons de champagne, pour Marie-Rose Lortet, tout est le résultat d'un long procédé de fermentation créative où toute chose, à un moment ou à un autre, ressurgira, et sera utilisée."

Aurélien Lortet, fils de Marie-Rose Lortet



Paroles de parchemins, détail
Marie-Rose Lortet

Pour ces créations inédites, Marie-Rose Lortet s'inspirent de matériaux hétéroclites. C'est par l'accumulation d'éléments divers (petits végétaux, papiers de chocolat, objets "inutiles et insolites") que le sens de l'œuvre naît. L'objet, isolé, n'est pas porteur d'un message en particulier : celui-ci apparaît grâce aux associations étonnantes, parfois détonantes, opérées par l'artiste. Ainsi rassemblés, ces différents matériaux permettent à l'artiste d'évoquer un souvenir ou une séquence de vie.

- Masques et personnages



Dans la mémoire du temps
Marie-Rose Lortet

"Au départ, mes masques étaient comme des paysages vus d'avion, qui ne devenaient des visages que lorsque apparaissaient les yeux, les oreilles, la bouche..."

Marie-Rose Lortet

Ces masques ou personnages guettent les visiteurs et les interpellent. Réalisés à partir d'une multitude de matériaux de récupération, leurs lignes et courbes tracent des êtres imaginaires dont Marie-Rose Lortet à elle seule le secret.

Autour de l'exposition

Inauguration

Vendredi 14 octobre à 18h30

Gratuit

Visite commentée de l'exposition temporaire

Dimanche 16 octobre à 15h30

Dimanches 6 et 27 novembre à 15h30

Dimanche 18 décembre à 15h30

3,00 € (Gratuit le premier dimanche du mois)

Atelier plastique | De fil en aiguille

En famille

Mardi 20 décembre, de 14h à 15h30

Jeudi 22 décembre, de 14h à 15h30

Mardi 27 décembre, de 14h à 15h30

Jeudi 29 décembre, de 14h à 15h30

Sur réservation au 02 53 74 12 30

Rendez-vous à l'accueil du Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers

Gratuit

Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers

Place de la Trémoille

53 000 Laval

WWW.MUSEES.LAVAL.FR

INFORMATIONS PRATIQUES

De 1er octobre au 31 mai

Du mardi au samedi, de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30

Les dimanches, de 14h à 18h

Du 1er juin au 30 septembre

Du mardi au samedi, de 9h30 à 12h et de 13h30 à 18h30

Les dimanches, de 14h à 18h

Visite libre des collections permanentes et des expositions en salle d'accueil : gratuit

Accueil, renseignements et réservations au 02 53 74 12 30 /

accueil.vieuxchateau@laval.fr

Action culturelle : 02 43 49 86 48 / cyrielle.langlais@laval.fr