


Gérard Sendrey

Exposition du 13 octobre 2018 au 27 janvier 2019

Dossier de presse





**GÉRARD
SENDREY**

**13 OCT. 18
27 JANV. 19**

WWW.MUSEES.LAVAL.FR

MUSÉE D'ART NAÏF ET
D'ARTS SINGULIERS
PLACE DE LA TRÉMOILLE
53000 LAVAL
02 53 74 12 30

 Musées Laval
NAIFS ET SINGULIERS

LAVAJ 

CONTACT PRESSE

Antoinette Le Falher

antoinette.lefalher@laval.fr

02 43 49 86 45

« Le sentiment m'habite de n'être, dans mes moments de recherche, qu'un outil au service de ce qui veut se manifester dans le courant de ces va-et-vient de ma main que je veux libre d'agir indépendamment de toute directive intellectuelle émanant de mon néocortex. »

Gérard Sendrey naît à Bordeaux le 12 mars 1928. Il suit une carrière administrative dans sa ville natale tout d'abord puis à Bègles où il devient Secrétaire général de la mairie.

Ayant toujours dessiné à ses heures perdues, il décide, à partir de 1967, de se consacrer quotidiennement à la création. Sa première exposition se déroule en 1979 à la Galerie du Temps Cassé, à Bordeaux. Un an plus tard, ses œuvres entrent dans la section Neuve Invention de la Collection de l'Art Brut de Lausanne.

En 1988, Sendrey inaugure, à Bègles, la galerie Imago consacrée à l'Art brut et ses apparentés. Michel Thévoz, conservateur de la Collection de l'Art Brut de Lausanne, l'encourage dans ce projet. L'année suivante, soutenu par Noël Mamère, maire de Bègles, il crée le Site de la Création Franche qui réunit la galerie Imago et le Fonds de Création Artistique Brute et Inventive, association chargée de la promotion et de la diffusion des créateurs hors-normes. Il assure bénévolement, jusqu'en 2000, la direction de ce musée devenu municipal en 1996.

Le concept de Création Franche a été inventé par Sendrey après que le musée de Lausanne, dépositaire de la collection de Jean Dubuffet, lui eut interdit d'utiliser le terme d'Art Brut. Dans son manifeste de 1988, il explicite l'appellation qui repose sur deux notions : Création = mise au monde de ce qui n'existait pas encore et Franche = sans entrave, sans obligation. La Création Franche désigne donc toutes les démarches créatives libres, indépendantes et insoumises.

Créateur prolifique très vite reconnu, Sendrey multiplie les expositions et ses œuvres intègrent de nombreuses collections publiques et privées : Collection de l'Art Brut de Lausanne, LAM Lille Métropole, De Stadshof Museum de Zwolle (Pays-Bas), Milwaukee Art Museum (Etats-Unis), Zacks Gallery de Toronto (Canada)...

Sendrey est également illustrateur de plusieurs livres et auteur d'écrits poétiques et littéraires parus dans une vingtaine d'ouvrages. Sa dernière publication intitulée *Mon amour pour la vie en moi* est parue en 2015 aux Ed.« Les Carnets du Dessert de Lune ».



La ReCréation du monde, Encre de Chine au calame, 2002



Visage, Crayon Posca, 1996, mise en couleur en 2016

« Je ne me prétends désormais ni artiste, ni créateur mais tout bonnement chercheur. C'est-à-dire susceptible de trouver ce dont je ne connaissais pas encore l'existence. »

L'exposition présente 118 œuvres datées de 1972 à 2018. L'accrochage chronothématique permet d'appréhender les différents médiums et techniques utilisés par l'artiste au cours de cette longue période de production : acrylique, crayon à papier, marqueurs à pointe fine, encre de Chine appliquée au calame, enfumage à l'aide de craie de cire et d'encre de Chine, composition à deux mains, les yeux fermés...



Woman, Encre de Chine, 2012

Disponible à la Boutique-Libraire du musée :
Gérard Sendrey, collection « Le Petit MANAS illustré » ; 5.
70 pages
9,80 €

Autour de l'exposition

Entre gestes articulés

Atelier de création plastique

Les mains gauche et droite de Gérard Sendrey se mettent en mouvement au même instant. Simultanément, les deux crayons dansent en miroir sur le papier, se répondent, s'imitent et laissent l'empreinte d'une silhouette inédite. Au cours de cet atelier, expérimentez la technique développée par Gérard Sendrey et dessinez à deux mains !

Mercredi 24 octobre, de 14h à 15h30

Mercredi 31 octobre, de 14h à 15h30

A partir de 4 ans

Gratuit, sur réservation au 02 53 74 12 30

Entre motifs mêlés

Atelier de création plastique

Dans les oeuvres de Gérard Sendrey se déploie un ballet vertigineux où le motif entraîne le regard dans une danse rythmée par des lignes enchevêtrées. La valse du trait se développe en rayures franches et s'arque en volutes délicates dont vous vous inspirerez pour réaliser votre propre création.

Mercredi 26 décembre, de 14h à 15h30

Mercredi 2 janvier, de 14h à 15h30

A partir de 4 ans

Gratuit, sur réservation au 02 53 74 12 30

Visites commentées de l'exposition temporaire

Dimanches 14 et 21 octobre à 15h30

Mercredis 24 et 31 octobre à 17h

Dimanches 4, et 18 novembre à 15h30

Dimanches 9 et 23 décembre à 15h30

Mercredi 26 décembre à 17h

Mercredi 2 janvier à 17h

3,00€ et gratuit le premier dimanche du mois

MANAS

Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers

Place de la Trémoille

53 000 Laval

WWW.MUSEES.LAVAL.FR

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Les dimanches de 14h à 18h

Fermé les 1er et 11 novembre, 25 décembre et 1er janvier

Visite libre des collections permanentes et des expositions temporaires: gratuit

Accueil, renseignements et réservations au 02 53 74 12 30 /

accueil.musees@laval.fr

Action culturelle : 02 43 49 86 48 / **cyrielle.langlais@laval.fr**