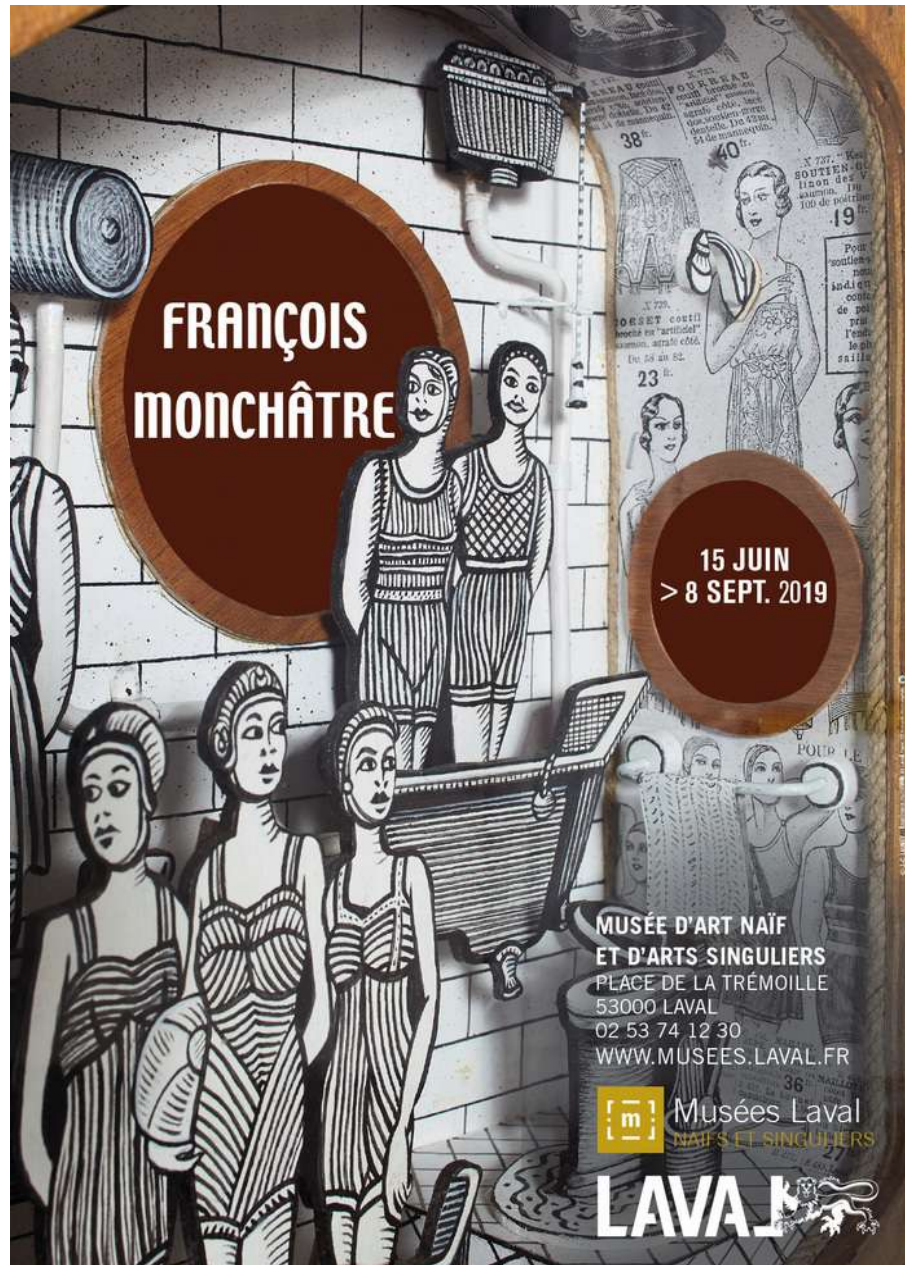


# François Monchâtre

Exposition du 15 juin au 8 septembre 2019



## Dossier de presse

CONTACT PRESSE

Antoinette Le Falher

[antoinette.lefalher@laval.fr](mailto:antoinette.lefalher@laval.fr)

02 43 49 86 45





*François Monchâtre dans son atelier*

Rentrer dans des cases, suivre les flèches, c'est ce que François Monchâtre a toujours voulu éviter et s'évertue de dénoncer à travers ses œuvres : labyrinthes peuplés de « crétins », mécanismes implacables, engrenages... Le but du marché de l'art étant de cloisonner et la mode de démoder, François a réussi à maintenir son cap en naviguant entre différentes galeries aux tendances tantôt art contemporain, tantôt art brut, art singulier, art « outsider », art « hors-normes ». Enfin, ayant balayé toutes ces étiquettes d'un coup de chignole, il est apparu, comme une évidence, qu'il n'avait jamais voulu faire que ce dont il avait envie, quitte à se retrouver dans la marge.

L'art de François Monchâtre est certes singulier en ce qu'il nous fait découvrir un univers personnel parfaitement maîtrisé et d'une logique implacable. Son esprit de synthèse, son sens du raccourci et de la mise en scène font de ses œuvres des concentrés d'esprit Monchâtre ! François pose un regard ironique sur le monde, à la fois critique et poétique. Ses œuvres, souvent peuplées de personnages, représentent des lieux conventionnels (bibliothèques, voitures, intérieurs cossus, lits douilletts, tombes ...) habités de fantasmes et de fantaisie, grouillant de détails. Mais sa grande originalité est d'avoir créé d'extraordinaires machines. Ces sculptures en mouvement, aux mécanismes savants, allient virtuosité technique et invention diabolique au service de son imagination débordante.

*Pascale Rousseau*





*Camera, Le bain des sirènes, détail*  
2008-2009

« Parmi mes sujets de prédilection figure le cinéma de mon enfance. C'était du cinéma américain car il y en avait très peu en France, à mon époque. Mes objets sont une façon de me défouler avec ce thème. »

*François Monchâtre*

En 1978, François Monchâtre participe à la mythique exposition « Les Singuliers de l'Art » organisée par Michel Ragon et Alain Bourbonnais au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Il s'y présente lui-même de la façon la plus modeste : « Dès l'école communale, construit des machines à vapeur, des moulins et des tracteurs. Après des études passables, entre à l'École des Métiers d'Art à l'âge de 17 ans.

N'y apprend pas « grand-chose », mais fréquente assidûment les aéro-clubs parisiens. Exerce ensuite des métiers divers : marionnettiste, garçon d'ascenseur, étalagiste, livreur en charcuterie...

Crée petit à petit des « Monuments funéraires », des « Automaboules », des constructions flottant dans l'espace, sortes de machines inventées avec des mécanismes au fonctionnement impeccable et non fonctionnelles. »

Ce portrait d'une concision extrême dépeint en quelques mots l'univers d'un inventeur facétieux qui refuse les étiquettes et bricole dans son atelier une œuvre hors les normes à laquelle il se consacre entièrement depuis 1959.

Le nom de François Monchâtre est associé à des « Crétins » au sourire crispé ou à d'étonnantes machines inutiles. Usant d'un humour d'une délicate intelligence, l'artiste dénonce la bêtise humaine, égratigne gentiment ses contemporains et manie allègrement la satire et le calembour. Dans cet univers monochrome où le sérieux n'a pas le droit de cité, le pince-sans-rire revendique d'une façon bien particulière son entière liberté.

L'exposition est conçue à partir d'une sélection établie dans la collection de l'artiste. Voulu comme une rétrospective, elle présente 55 œuvres datées de 1973 – les fameux OPNI (Objets Peints Non Identifiés) exposés en 1974 dans la galerie parisienne d'Iris Clert - à nos jours. À 91 ans, l'artiste ne cesse en effet de créer une œuvre toujours nourrie de l'actualité et de la dérision du quotidien.

*Antoinette Le Falher*  
*Directrice des Musées de Laval*

## **Autour de l'exposition**

### **Le Petit MANAS illustré**

Une collection éditoriale sous le titre « Le Petit MANAS illustré » accompagne les expositions-dossiers présentées au rez-de-chaussée du musée. Le 6ème volume, consacré à l'exposition *François Monchâtre* est disponible à la librairie-boutique du musée.

7.80 €

### **Les Agités du bocal | Atelier de création plastique en famille**

Dans l'œuvre de François Monchâtre vivent des personnages au sourire carnassier que l'artiste met en boîte. Enfermés dans un bocal transparent, ces pantins ridicules ne font plus entendre leurs ricanements absurdes. Inspirez-vous de l'humour décapant de l'artiste et composez votre propre personnage avant de le déposer dans un écrin de verre.

*Du 12 juillet au 30 août, le vendredi de 14h à 15h30*

*Gratuit sur réservation au 02 53 74 12 30*

*A partir de 4 ans*

### **Visites commentées en présence de l'artiste**

Dimanche 23 juin à 15h30, en présence de l'artiste

### **Visites commentées de l'exposition temporaire**

*Du 12 juillet au 30 août, le vendredi à 17h*

*Dimanches 7 et 21 juillet à 15h30*

*Dimanches 4 et 18 août à 15h30*

*Dimanche 1er septembre à 15h30*

*3 euros, gratuit le premier dimanche du mois*

## **Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers**

Place de la Trémoille

53 000 Laval

**WWW.MUSEES.LAVAL.FR**

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Les dimanches, 14 juillet et 15 août de 14h à 18h

Entrée gratuite

Accueil, renseignements et réservations au 02 53 74 12 30 /

**[accueil.vieuxchateau@laval.fr](mailto:accueil.vieuxchateau@laval.fr)**

Action culturelle : 02 43 49 86 48 / **[cyrielle.langlais@laval.fr](mailto:cyrielle.langlais@laval.fr)**