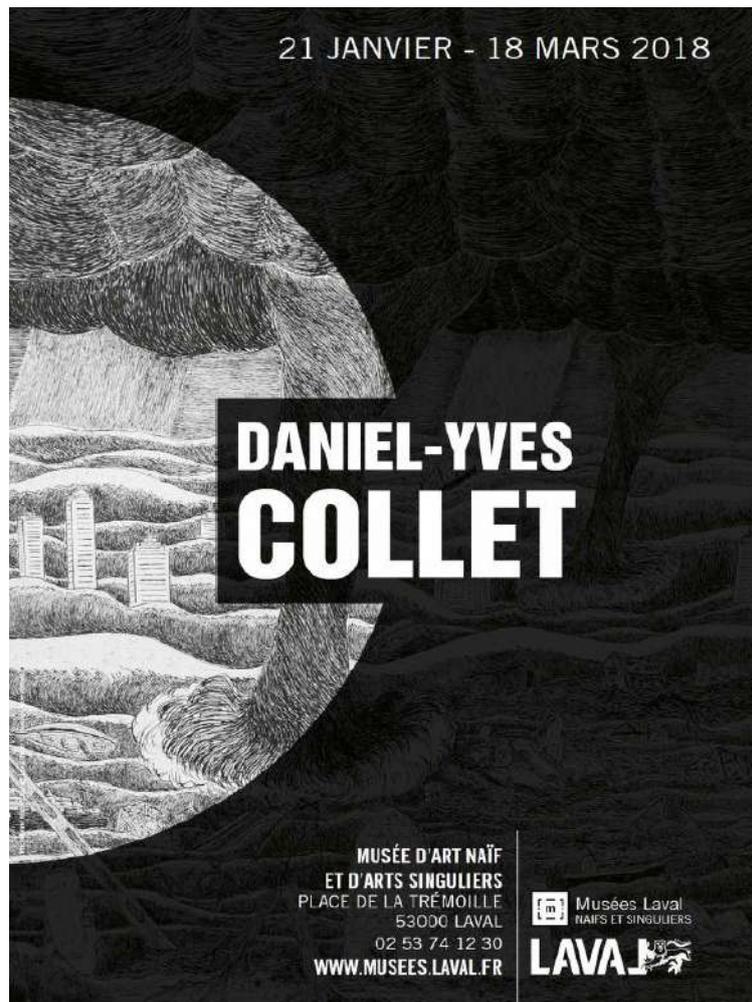


Daniel-Yves Collet

Exposition du 21 janvier au 18 mars 2018

Dossier de presse



CONTACT PRESSE

Antoinette Le Falher

antoinette.lefalher@laval.fr

02 43 49 86 45

Les Origines de l'exposition

En ce début d'année 2018, Laval, haut-lieu de la création singulière, affirme une nouvelle fois sa volonté d'être dans la découverte artistique et le partage d'émotions. Avec ce rendez-vous consacré à Daniel-Yves Collet, dessinateur secret et solitaire, le MANAS, Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers, assure à nouveau ses missions de découvreur et de passeur d'art. L'exposition est inédite et l'ambitieux programme culturel qui l'accompagne va permettre à tous les publics de s'approprier une œuvre originale, faite de références artistiques et littéraires.

Cet itinéraire dans un imaginaire exceptionnel n'aurait pu avoir lieu sans la participation des prêteurs, Allan, Johan, Mickaël et Bernard Popelard, véritables promoteurs de l'artiste qui ont su communiquer leur enthousiasme à l'équipe du musée.



Auguste Rodin (détail)



Benjamin Britten (détail)



Marguerite Yourcenar (détail)

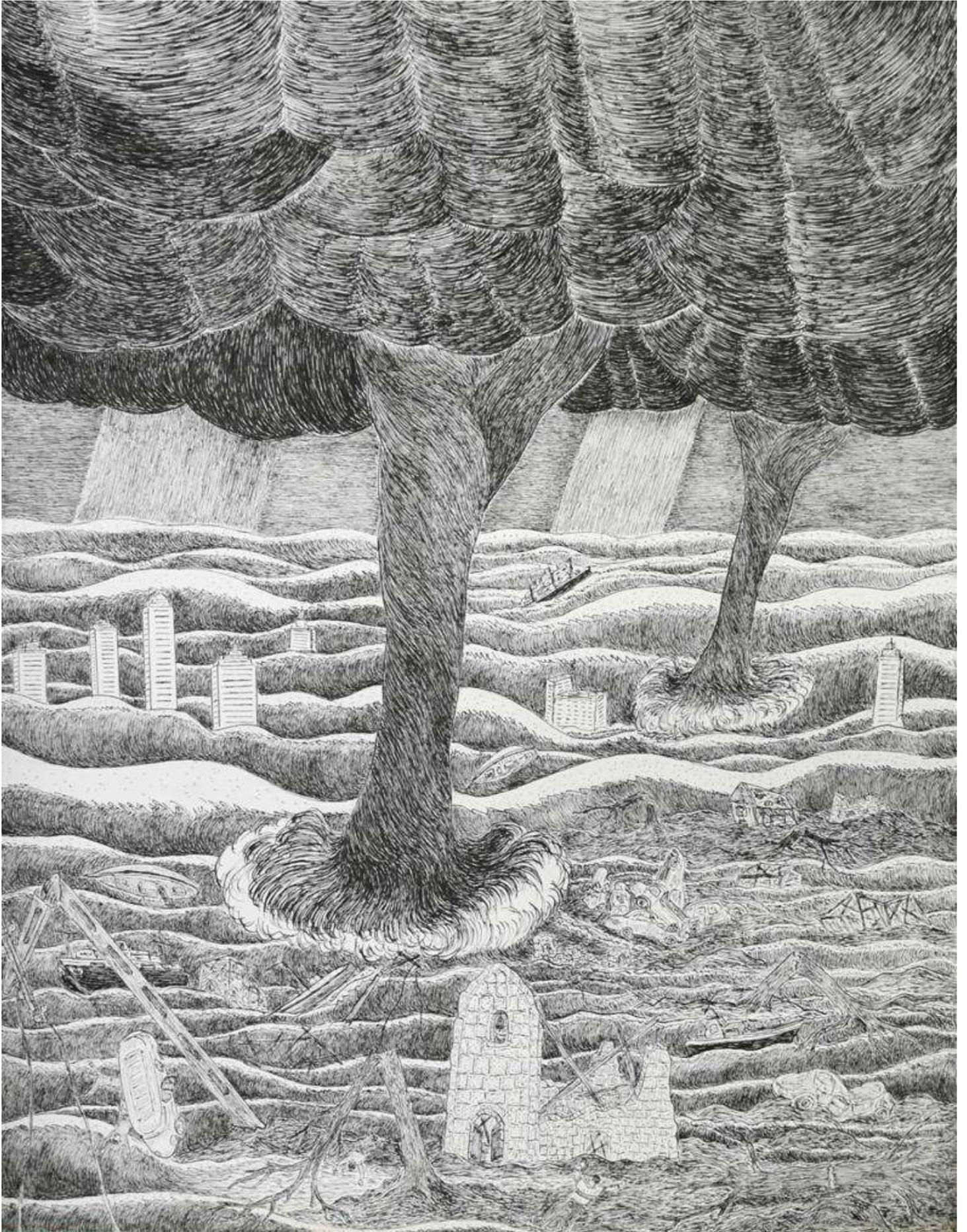
Daniel-Yves Collet

Le MANAS, institution consacrée à la création hors les normes, se veut un territoire de découvertes et d'émotions artistiques. Sa programmation résolument dynamique est le reflet d'explorations dans l'univers foisonnant des Singuliers de l'art. Dans le cadre de ses rendez-vous avec des artistes méconnus, voire inconnus, bien que de talent, le musée invite à découvrir les œuvres inédites de Daniel-Yves Collet, dessinateur prolifique qui par un procédé de mise en page inventive se forge une écriture riche d'originalité.

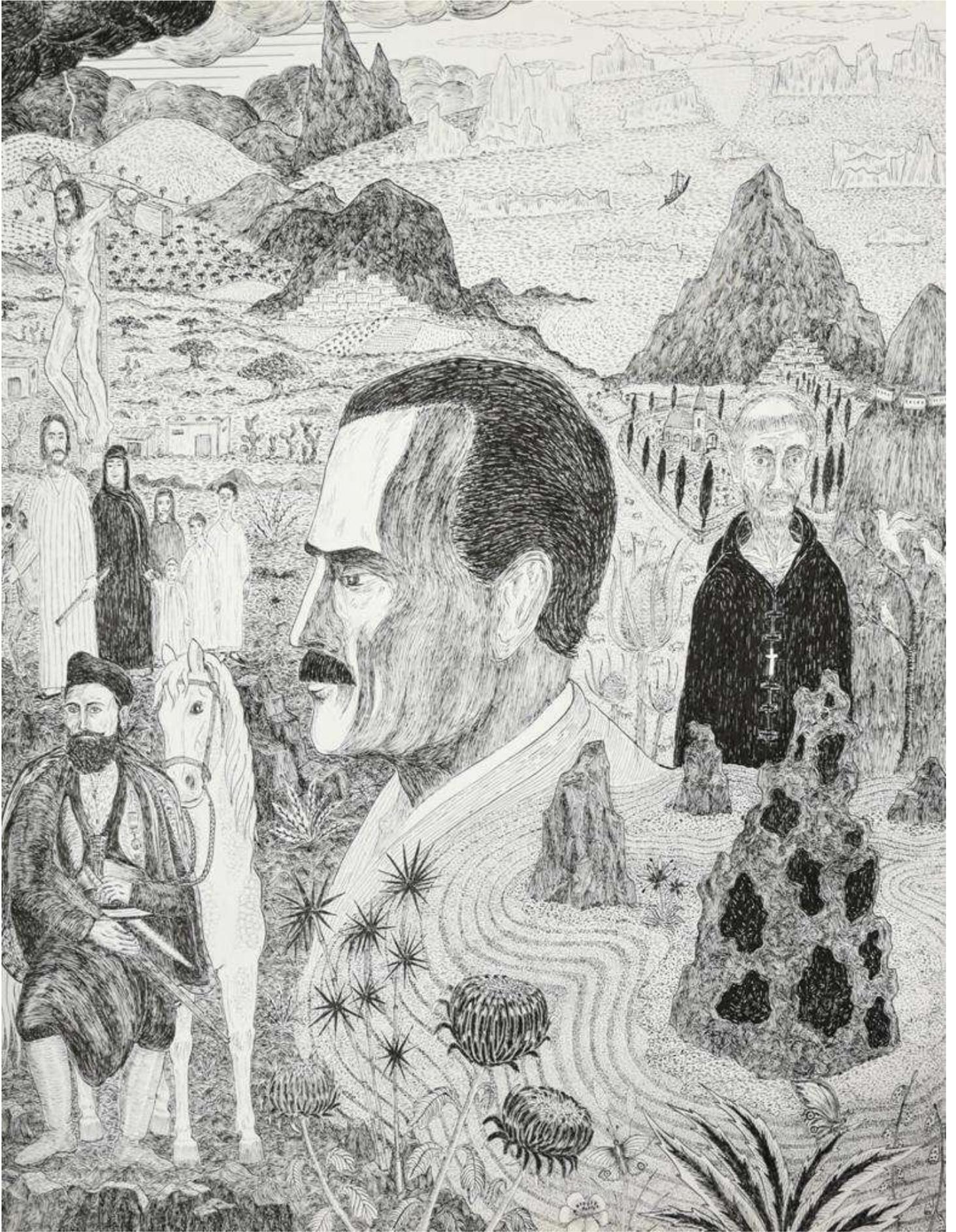
Daniel-Yves Collet est mort en 2006 en laissant plusieurs centaines de dessins. Ces œuvres témoignent du travail solitaire et quotidien de l'artiste entre 1991 et 2005. Réalisés à l'encre de Chine sur papier, ces dessins présentent un format unique de 65x50 cm.

A la différence de son œuvre photographique antérieure, que Daniel-Yves Collet avait réunie en trois ensembles distincts, les dessins n'ont pas été classés et ordonnés par leur auteur. Il est cependant possible de discerner plusieurs séries, rassemblant un nombre inégal de dessins, qui présentent une certaine unité thématique et chronologique. « Musiciens », « Ecrivains », « Peintres et sculpteurs », « Photographes », « Dessins politiques » et « Paysages avec figures », forment six ensembles autour desquels s'organisent cette exposition et le catalogue qui l'accompagne. Les quatre premières sont des hommages rendus à l'œuvre d'artistes au contact desquels se formèrent l'œil, la main et l'oreille de Daniel-Yves Collet. Les deux dernières alternent interpellations politiques, rêveries hédonistes et visions de cauchemar.

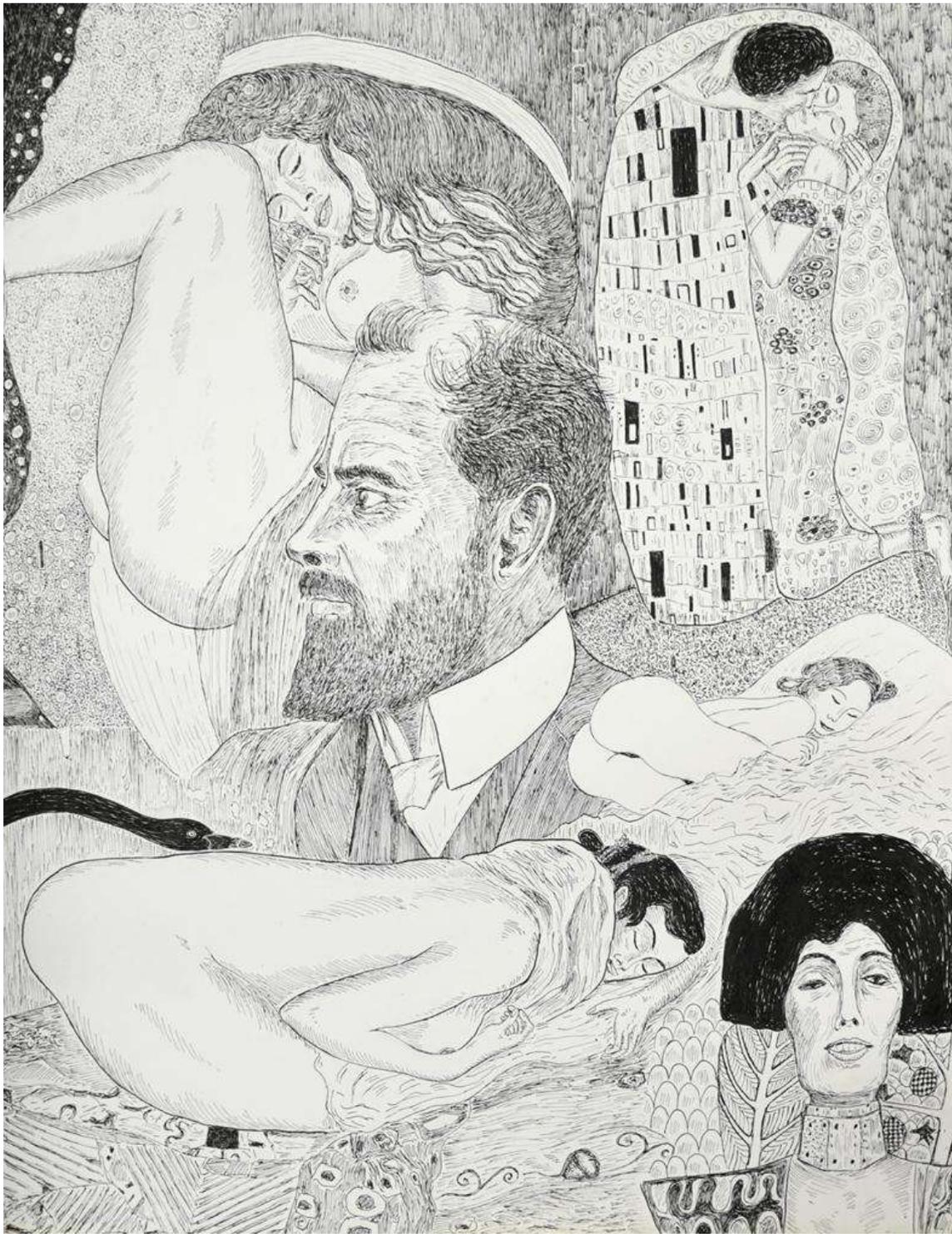
En 2015, à l'occasion d'une exposition qui présentait pour la première fois vingt-deux dessins, Marie-Hélène Popelard, à qui Daniel-Yves Collet avait choisi de confier son œuvre, écrivait : *"Que cette modeste contribution à la première exposition publique de ce qui sera plus tard sans aucun doute considérée comme l'une des plus impressionnantes célébrations de la culture jamais entreprise, donne l'envie de découvrir l'ensemble, telle est notre intention aujourd'hui. Autodidacte érudit, résistant de la première heure, lecteur et écrivain infatigable, photographe et dessinateur, Daniel-Yves Collet avait la générosité exceptionnelle (dont bénéficièrent ses proches, voisins, amis ou famille), de ceux qui savent ce qu'ils doivent aux maîtres que l'on vénère pour vous avoir transformé. Percevant avec plus d'acuité ce qu'il leur reste à faire."*



L'Ouragan venu de la mer



Nikos Kazantzákis



Gustav Klimt

Cette exposition n'aurait pu être organisée sans l'implication des héritiers de Daniel-Yves Collet : Marie-Hélène, Allan, Johan, Mickaël et Bernard Popelard ainsi que Claude Collet qui ont patiemment inventorié et listé cette collection considérable.

Autour de l'exposition

Le Petit MANAS illustré

Une collection éditoriale sous le titre « Le Petit MANAS illustré » accompagne les expositions-dossiers présentées au rez-de-chaussée du musée. Le 3ème volume consacré à l'exposition Daniel-Yves Collet est disponible à la librairie-boutique du musée. Textes par Allan, Bernard, Johan et Mickaël Popelard.

Prix 9.80 €

Week-end inaugural dans le cadre des Dimanches à Laval

En noir et blanc - Histoires de mime

Un magicien du silence vous propose un instant suspendu pour une visite poétique et dansée. Guidés par les gestes d'un mime attachant, vous découvrirez un monde à la fois inquiétant et joyeux où se rencontrent une foule de personnages tout droit sortis des œuvres du Musée. Laissez-vous séduire par ce guide muet qui a tant à dire...

Performance de mime par Émilien Gobard de la Cie Le Troupeau dans le Crâne
Dimanche 21 janvier, à partir de 14h

Gratuit

Visite commentées de l'exposition

Dimanche 11 février à 15h30

Dimanche 4 mars à 15h30

Dimanche 18 mars à 15h30

Visite commentée

3 euros

Gratuit le premier dimanche du mois

Roule ta bille | Atelier de création plastique en famille

Daniel-Yves Collet est un artiste de la ligne, fine et élégante, tracée en noir sur papier blanc. La bille du stylo hachure, raye et cerne pour emplir toute la surface de la feuille. Ses inspirations et repères sont des artistes dont il dessine le portrait baigné dans un décor restituant leurs œuvres. A sa manière, inspirez-vous de la collection du Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers (MANAS) et composez votre propre création !

Vendredi 2 mars, de 14h à 15h30

Vendredi 9 mars, de 14h à 15h30

Sur réservation, gratuit

Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers

Place de la Trémoille

53 000 Laval

WWW.MUSEES.LAVAL.FR

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Les dimanches, de 14h à 18h

Visite libre des collections permanentes et des expositions temporaires : gratuit

Accueil, renseignements et réservations au 02 53 74 12 30 /

accueil.vieuxchateau@laval.fr

Action culturelle : 02 43 49 86 48 / **cyrielle.langlais@laval.fr**