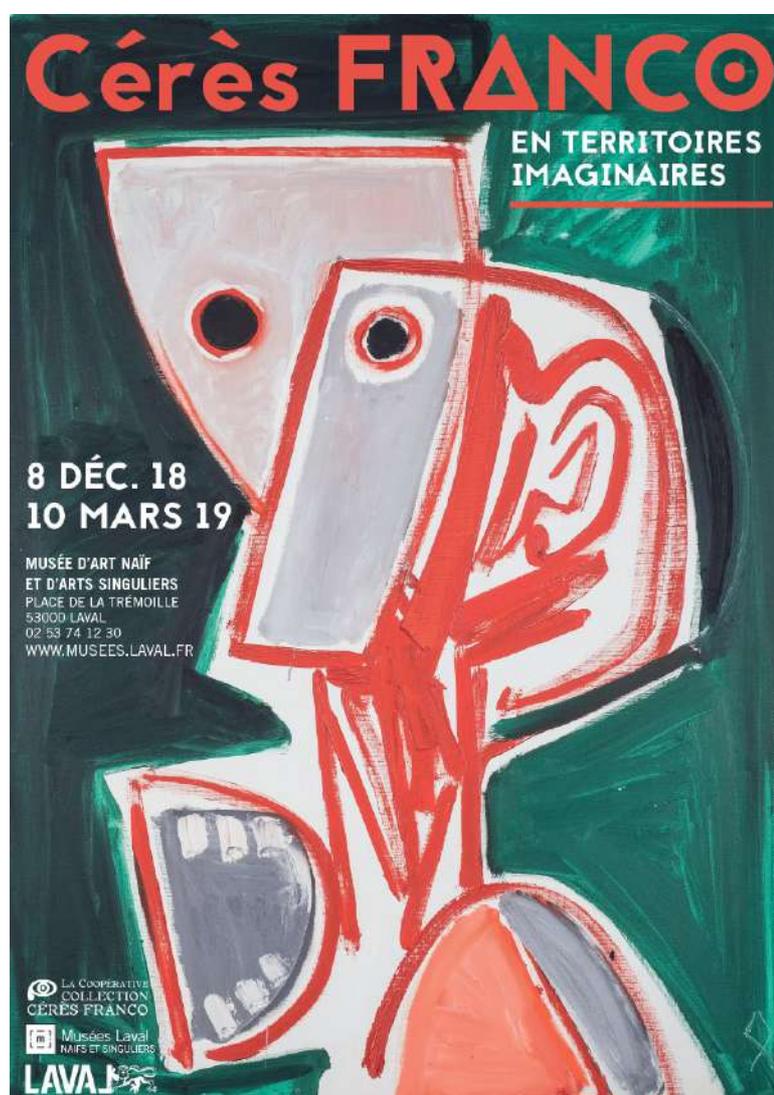


# CÉRÈS FRANCO

## EN TERRITOIRES IMAGINAIRES

Exposition du 8 décembre 2018 au 10 mars 2019

Dossier de presse



**CONTACT PRESSE**

**Antoinette Le Falher**

[antoinette.lefalher@laval.fr](mailto:antoinette.lefalher@laval.fr)

**02 43 49 86 45**

Pour la critique d'art Lydia Harambourg, Cérès Franco « compte parmi les éveilleurs d'une réalité artistique ». En s'entourant des créations de tous ceux qu'elle a pu découvrir et qui ont su l'émouvoir, la galeriste n'a pas suivi la démarche classique de l'amateur d'art dont l'objet est de réunir une collection homogène faisant sens. La sienne, reflet de ses explorations artistiques et des rencontres passionnées est particulièrement atypique. Faite de contrastes, il s'y mêle divers langages artistiques, de l'Art Naïf à la Nouvelle Figuration, de l'Art Brut au Néo-Expressionnisme.

Dans ce fonds unique, sont abordés des territoires imaginaires où s'imposent d'audacieuses visions intérieures, des mythes personnels et des pans de vie relatés ou juste suggérés avec beaucoup d'émotion. Les œuvres se confrontent, dialoguent, s'entrechoquent parfois mais dans ces échanges esthétiques se retrouve toute la libre pensée de Cérès Franco.

A une collection d'exception est offert un écrin tout aussi exceptionnel : la salle d'honneur du MANAS, le Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers de Laval qui ne cesse de s'imposer comme institution essentielle pour toutes les formes d'expressions plastiques hors les normes.

La sélection pour cette exposition a été établie, tout comme la collection, sur des coups de cœur, sans a priori. De ce choix en toute liberté se sont dégagées 120 œuvres qui s'ordonnent spontanément comme reliées par un fil d'Ariane. Chacune est particulière mais toutes traitent d'une même thématique : la métamorphose, celle de l'humain transfiguré ; de l'animal en mutation ; de la mythologie réinterprétée ; de l'histoire revisitée ; de la matière détournée... Reflet de l'extraordinaire richesse de cette collection bien éloignée des lieux communs et des facilités, l'exposition vous invite à une aventure surprenante dans les limbes d'imaginaires débridés.



**Portrait de Jean Dubuffet, JABER**



**Sans titre, CHAÏBA**

# Cérès FRANCO

## L'ŒUVRE-VIE



Née à Bagès au Brésil en 1926, Cérés Franco étudie l'histoire de l'art à l'Université de Columbia. Elle y suit l'enseignement de Meyer Shapiro, célèbre théoricien de l'art moderne dont la réflexion basée sur l'interdisciplinarité permet de reconsidérer les arts primitifs et autodidactes.

En 1951, elle s'installe à Paris, collabore comme critique d'art pour des journaux brésiliens puis, devenue curatrice indépendante, organise, en 1962, sa première exposition dans un local de la rue de Seine. Pour l'occasion, elle demande aux artistes de travailler sur un format ovale ou rond. L'intitulé de l'exposition « L'Œil de Bœuf » deviendra la dénomination de la galerie qu'elle ouvre, en 1972, au 58, de la rue Quincampoix.

Des artistes du monde entier se mêlent dans cette galerie : peintres fuyant les dictatures de l'Est ou d'Amérique latine, figuratifs non conventionnels, dissidents de l'art institutionnel, créateurs à la marge. Tous sont accueillis avec enthousiasme par celle qui refuse de succomber aux esthétismes à la mode. L'anti-conformiste s'oppose à l'abstraction et à l'art conceptuel alors en vogue et soutient très tôt des artistes émergents parvenus depuis à la notoriété : Chaïbia, Christoforou, Jaber, Macréau, Nitkowski...

Cérés Franco aime à s'entourer d'œuvres d'art et se constitue peu à peu une collection atypique, reflet de ses explorations artistiques et des amitiés nouées. Faite de contrastes, il s'y mêle divers langages artistiques, de l'art Naïf à la Nouvelle Figuration, de l'art Brut au Néo-Expressionnisme.

# LA COLLECTION Cérès FRANCO

La collection réunie par Cérès Franco comprend plus de 1500 œuvres du 20<sup>e</sup> siècle. Résolument internationale, elle raconte des tranches de vie, des rencontres complices, des amitiés nouées et des partis-pris assumés.

En 1993, cette collection est installée dans deux maisons-musées, à Lagrasse, dans l'Aude, afin de « donner à voir la peinture au plus grand nombre ». À partir de 2015, grâce au soutien du mécène, Henri Foch, la collection est présentée dans l'ancienne coopérative viticole de Montolieu (Aude) transformée en centre d'art.

La promotion et la diffusion sur le plan national et international est assurée par l'Association pour la Valorisation de la Collection Cérès Franco (AVCCF) présidée par l'historienne de l'art, Dominique Polad-Hardouin.

Sous l'impulsion de la Région Occitanie/Midi-Pyrénées, de l'Agglomération de Carcassonne et de la mairie de Montolieu, un Groupement d'Intérêt Public est constitué en 2018 afin de promouvoir le centre d'art en musée public et d'assurer la pérennité de la vie de la collection.



| La Coopérative - Collection Cérès Franco

# UNE COLLECTION ATYPIQUE

À partir des années 60, Cérés Franco se constitue une collection atypique qui témoigne des bouleversements et de l'effervescence de la scène artistique des années 60 en France.

Très attachée à son indépendance, Cérés Franco ne cesse de dépasser les modes. En cette période où triomphent l'abstraction et l'art conceptuel, elle ose être à contre-courant et s'attache à un art figuratif qui bouscule les schémas de représentation convenus. Sa collection, faite de contrastes, mêle divers langages artistiques : arts Naïf et Brut, CoBrA, Nouvelle Figuration, Néo-Expressionnisme, arts populaires... De cet éclectisme apparent se dégagent pourtant des dénominateurs communs : force de l'expression narrative, écriture engagée, puissance du chromatisme, spontanéité du geste.

Quelques décennies plus tard, les artistes qu'elle a été la première à défendre sont, pour beaucoup, parvenus à la notoriété.



| La « maison-musée » à Lagrasse

# AUTOUR DE L'EXPOSITION

## **Catalogue de l'exposition**

Ed. Ville de Laval, 2018

Textes d'Antoinette Le Falher, Dominique Polad-Hardouin, Pascal Therme

120p

25 €

## **Ateliers de création plastique en famille, à partir de 4 ans**

### RÊVES D'ÉCAILLES

Vendredi 28 décembre, de 14h à 15h30

Vendredi 4 janvier, de 14h à 15h30

Gratuit, sur réservation au 02 53 74 12 30

### LE CHANT VERT DES GRENOUILLES

Vendredi 15 février, de 14h à 15h30

Vendredi 22 février, de 14h à 15h30

Gratuit, sur réservation au 02 53 74 12 30

## **Visites commentées**

Dimanche 16 décembre à 15H30

Vendredi 28 décembre à 17H

Vendredi 4 janvier à 17H

Dimanches 6 et 20 janvier à 15H30

Dimanches 10 et 17 février à 15H30

Dimanches 3 et 10 mars à 15H30

3 euros, gratuit le premier dimanche du mois

# MANAS

## Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers

Place de la Trémoille

53 000 Laval

**WWW.MUSEES.LAVAL.FR**

### INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Les dimanches de 14h à 18h

Fermé les 25 décembre et 1er janvier

Visite libre des collections permanentes et des expositions temporaires : **Gratuit**

Accueil, renseignements et réservations au 02 53 74 12 30 / [accueil.musees@laval.fr](mailto:accueil.musees@laval.fr)

Action culturelle : 02 43 49 86 48 / [cyrielle.langlais@laval.fr](mailto:cyrielle.langlais@laval.fr)

### VENIR

#### Gare SNCF à 20 mn à pied

Paris – Laval : 1h30

Lyon – Laval : 3h30

Rennes – Laval : 40 mn

#### En voiture

Autoroute 81, sorties n° 3 et 4

Coordonnées GPS : Latitude : 48.0684357 -Longitude : -0.7706418999999869

Parkings à proximité : Place de la Trémoille (zone à disque), Place des Acacias (zone payante), Place de Hercé (gratuit)

# LA COOPÉRATIVE – COLLECTION CÉRÈS

## FRANCO

5, route d'Alzonne

11170 Montolieu

Tél : [+ 33 4 68 76 12 54](tel:+33468761254)

Email : [info@collectionceresfranco.com](mailto:info@collectionceresfranco.com)

[Itinéraire](#)

### Se rendre à Montolieu

**Depuis Toulouse** Prendre l'A61, sortir à Carcassonne Ouest. Reprendre la direction de Toulouse. Emprunter la D629 en direction de Montolieu.

**Depuis Narbonne** Prendre l'A61, sortir à Carcassonne Ouest. Au carrefour, prendre la direction de Toulouse, puis emprunter la D629 en direction de Montolieu.