

# A corps ouvert

Exposition du 20 mai au 17 septembre 2017

Dossier de presse



**CONTACT PRESSE**

**Antoinette Le Falher**

[antoinette.lefalher@laval.fr](mailto:antoinette.lefalher@laval.fr)

**02 43 49 86 45**

## **Deux artistes**

### **Deux techniques artistiques**

Douce Mirabaud et Laure Forêt tissent patiemment avec finesse et délicatesse. Elles interrogent le corps par un geste savamment et lentement répété. Elles explorent les liens où s'entrelacent le corps et l'esprit et invitent à une lévitation tantôt tendre, tantôt violente. Elles composent et créent des courbes souples et élégantes dotées d'une intensité charnelle toute particulière. Leurs oeuvres jouent de la transparence, enveloppent le visiteur en évoluant sur une palette d'émotions multiples.

#### **Douce Mirabaud**

Douce Mirabaud est une artiste plasticienne qui travaille essentiellement à partir d'éléments naturels. Sa production, originale et attachante, pose un regard poétique sur les questionnements intimes qui se jouent en chacun de nous.

L'artiste est accueillie en résidence auprès des Musées de Laval depuis septembre 2016. Le 20 mai, le fruit d'un long travail mené en collaboration avec les élèves du Lycée Rousseau et les adultes du Centre d'Accueil et d'Activités, s'offre enfin à vos regards. Deux oeuvres monumentales constituées de végétaux tressés investissent deux lieux du centre urbain à l'identité forte : la cour du château et le parc du cimetière Vaufleury.

#### **Laure Forêt**

Laure Forêt est l'auteur d'une oeuvre protéiforme où se mêlent de nombreux médiums : textile, volume, animation, collage, estampe... Dans son oeuvre, elle interroge le corps, le détaille, le segmente pour mieux le saisir. Elle mène un travail plastique où se marient subtilement force et légèreté.

Lauréate 2016 de l'Aide à la création attribuée par la ville de Laval, Laure Forêt expose quatre de ces oeuvres de broderies sur tulle dans le parcours permanent du Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers. Ses créations textiles, troublantes et élégantes, dialoguent avec la collection permanente.

## **Douce Mirabaud**

« À être dans l'itinérance et récolter les rebuts des milieux végétaux, minéraux, urbains, les mettre dans des sacs et les déménager tous les cinq mois, les sortir, les choisir, les sculpter, les exposer, m'en séparer, trouver un autre hangar, un autre paysage, à être dans la patience, dans le labeur, dans la répétition du geste et la contrainte physique pour être le moins possible dans l'addition verbale qui me terrifie, il est venu naturellement avant même que je le sache la question du corps dans mon travail. Alors cette sculpture qui se déploie comme une mer végétale peut aussi se regarder comme un morceau de peau en suspension, un peu bizarre et loin de la représentation du réel, un morceau de peau sans repos qui va et vient de sommets en creux, de pentes coupées en perspectives dénivelées. Au regard de cette échelle loupe vue par le prisme du travail de fourmi qu'ont réalisé les résidents du C2A, les 2ndes et 1ère Littéraires du lycée Douanier Rousseau pour l'étape tissage (496 mètres carrés) de l'engagement du corps et de l'endurance que cela a demandé, cette sculpture éprouve sa propre somme de travail pour s'y soustraire entièrement plus tard. Car dans quelques mois, il n'y aura plus rien d'autres que des photographies, des souvenirs propres à tous ceux qui ont cheminé avec cette peau.

La peau sera démontée morceau par morceau, les pyramides redeviendront des mètres linéaires de chevron sur le sol et puis c'est tout. Une sculpture éphémère taillée sur mesure, comme nous mortels, passagers contemporains de nos petites histoires dans la grande Histoire. Voilà, l'éphémère ça occupe une vie, c'est déjà ça finalement.

Un grand merci à l'équipe des espaces verts pour avoir nourri cette peau, à l'équipe des menuisiers pour la construction des pyramides, à l'équipe des contrats d'avenir de l'agglomération pour le montage haute-couture de cette sculpture et bien évidemment à toute l'équipe du musée pour la confiance qu'elle m'a accordée. »

# Laure Forêt

## **En son for intérieur | Salle des Primitifs Modernes**

*Broderie à la main sur tulle*

« Un tube digestif de taille réelle (il mesure environ 8 mètres de long chez l'humain adulte) se déploie sur le long tissu transparent. Les circonvolutions, les villosités sont brodées à la main avec un fil de couleur chair. Les intestins, qui remplissent notre intérieur et nous traversent, ne sont pas les organes dont nous sommes le plus fiers. Nous taisons souvent les maux dont ils nous font souffrir, nous sommes gênés par leurs sons. Ils sont les premiers à réagir à nos émotions. Le visiteur est face à son intime. Flottant dans l'espace, doux, fragile, et immense. »

## **Mue | Salle des Naïfs en tous genres**

*Broderie à la main sur tulle*

« Mue est un carré brodé à la main sur tulle. Il est de la même superficie que ma propre peau, soit 1,68 m<sup>2</sup>. Entre chair et pelage, la fine enveloppe qui protège notre corps est montrée dans toute sa dimension au visiteur. Au centre se trouve un orifice, l'origine des fils, le nombril. »

## **La Zan Galerie | Salle des Singuliers de l'Art, rez-de-chaussé**

« Dans une galerie miniature est présentée une broderie de couleur rouge sang. Elle évoque le corps, le réseau sanguin, ou une protubérance vascularisée. Elle fait le lien entre mes oeuvres les plus grandes et les plus petites et évoque le rapport entre l'intérieur et l'extérieur, le macro et le micro. »

## **Corolles | Salle des Singuliers de l'Art, étage**

*Broderie à la main sur tulle, cloche en verre*

« Corolles est une sculpture en deux parties. Deux cloches en verre renferment chacune un cône de tulle brodé. Entre les nervures des pétales de fleurs, et le réseau sanguin qui apparaît sous la transparence de la peau. »

## **Le compagnon des profondeurs | Salle des Singuliers de l'Art, étage**

*Broderie à la main sur tulle, silicone*

« Cette œuvre sublime, par le biais de la broderie, un organe qui n'est pas considéré de grande valeur une fois sa tâche accomplie en Occident. Il est brodé à la main avec du coton et des perles sur un tulle. Il a été façonné autour d'une forme translucide en silicone. Les couleurs varient entre le rouge bordeaux et le violet foncé. »



***Mue***

Laure Forêt

## **Autour de l'exposition**

### **Ombres et lumières à la nuit tombée**

#### **Éclairage de l'œuvre présentée dans la Cour du Château**

Samedi 20 mai

Vendredi 7 juillet

Vendredi 8 septembre

Samedi 16 septembre

*Gratuit*

### **Land'art | Atelier de création plastique en famille**

Mercredi 12 juillet, de 14h à 15h30

Mercredi 19 juillet, de 14h à 15h30

Mercredi 26 juillet, de 14h à 15h30

Mercredi 2 août, de 14h à 15h30

Mercredi 9 août, de 14h à 15h30

*Sur réservation Gratuit*

## **Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers**

Place de la Trémoille

53 000 Laval

**WWW.MUSEES.LAVAL.FR**

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

De 1er octobre au 31 mai

Du mardi au samedi, de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30

Les dimanches, de 14h à 18h

Du 1er juin au 30 septembre

Du mardi au samedi, de 9h30 à 12h et de 13h30 à 18h30

Les dimanches, de 14h à 18h

Visite libre des collections permanentes et des expositions en salle d'accueil : gratuit

Accueil, renseignements et réservations au 02 53 74 12 30 /

**[accueil.vieuxchateau@laval.fr](mailto:accueil.vieuxchateau@laval.fr)**

Action culturelle : 02 43 49 86 48 / **[cyrielle.langlais@laval.fr](mailto:cyrielle.langlais@laval.fr)**