

Dossier de presse



ES
IS

Fortuna

03.07 • 07.11
2021

MANAS
MUSEE D'ART NAIF
ET D'ARTS SINGULIERS
PLACE DE LA TREMOILLE
53000 LAVAL
02 53 74 32 30
WWW.MUSEES.LAVAL.FR

Musées Laval
NAIFS ET SINGULIERS

LAVAJ 

www.es-is.com

CONTACT PRESSE

Antoinette Le Falher

antoinette.lefalher@laval.fr

02 43 49 86 45

ISE

Fortuna

Diplômée des Universités d'Arts plastiques de Lille et Paris, Ise est une brodeuse d'images qui lie à petits points ses étoffes et intègre papiers, cordelettes, plumes et breloques pour donner vie à des figures singulières au regard de biais et à la bouche ouverte sur un cri silencieux. Ces personnages, essentiellement féminins, semblent étonnés de découvrir un monde qui nous reste invisible, un univers hors des limites de la composition.

Les histoires qu'elle nous livre donnent vie à une nouvelle mythologie universelle et intemporelle dans laquelle se confrontent récits homériques, influences orientales, symboles chrétiens et attributs royaux.

L'art textile d'Ise revisite des pratiques anciennes traditionnellement classées dans les arts mineurs et étroitement liées à l'univers domestique des femmes. La plasticienne s'inscrit dans les nouvelles mouvances de l'art contemporain textile. Héritier des arts décoratifs, ce dernier redéfinit les notions de beau et d'utile en abolissant les frontières entre travaux domestiques, artisanat et création artistique.

L'EXPOSITION

Cette exposition s'inscrit dans une démarche entamée depuis plusieurs années par le MANAS pour la valorisation de l'art textile, support d'expression déjà présent dans les collections permanentes du musée.

Voulue comme une rétrospective, elle fait la part belle à des travaux réalisés spécifiquement pour l'événement. Le parcours comporte 6 espaces dont chacun constitue un chapitre du récit microcosmique. Les titres de chaque pièce textile, livre d'artiste, céramique et estampe de fil sont eux-mêmes porteurs d'une charge narrative qui invitent les visiteurs à ouvrir les portes de leur imaginaire. La scénographie conçue par l'artiste participe à faire de l'exposition une œuvre à part entière.



La Nef, 2020

FORTUNA

Chance ou mauvais sort, femme de pouvoir heureux ou malheureux, Fortuna régente le monde, ou tout au moins le mien, et pour tous ceux qui veulent bien y croire.

Ayant toujours eu le sentiment que mes gestes et mon travail artistique ressemblaient à un bout de bois à la dérive, alors je me laisse glisser sans défense, au fil de l'eau jusqu'à la rencontre ultime avec l'obstacle mystérieux qui surgira, m'arrêtera.

A la fois, enveloppée de craintes et de désirs, et libérée de toute règle et de toute mesure, j'ai fabriqué à tout va, intensément. Des scénarii se sont échafaudés, un entre-deux-mondes s'est confirmé, presque à mon insu. Des histoires sont réapparues, d'autres se sont amorcées, des créatures ont ressurgi, et d'autres sont nées...

J'ai accumulé des constructions mentales, à la fois tentatives vaines pour comprendre le sens du mot destin et vaillants essais pour apprivoiser sa présence hasardeuse.

Mais tout cela n'est qu'ébauche, quête infinie... il sera toujours possible de retourner la roue, de retenter sa chance, d'être un héros peut-être, ou encore de sortir définitivement du jeu.

ISE, 2021



Palais de Fortune, L'œil du monde, 2014

Peut-être ou peut-être pas

Peut-être qu'à la fin de l'histoire, au bout du bout, quelqu'un arrivera à démêler les fils, comprendre le fondement de ces créatures, leur donner une légitimité..., dévoilera leur royaume, m'expliquera le sens. La fin du spectacle révélera la chute.

Aujourd'hui, chacune de ces figures singulières engendre la suivante, mystérieusement. Une filiation insensée surgit où chacune véhicule une hérédité commune.

Peut-être, qu'après tant d'années passées à transpercer le tissu, à assembler les étoffes, à broder les ors et les brillants, à tisser des cordelettes...

...j'arriverai à me rassembler, à saisir ce que je suis, au sein de cette joyeuse société de figures peu ordinaires,

...je connaîtrai les raisons de cette vie intense où chaque jour, il a été impensable de ne pas prendre l'aiguille. Coudre est ma course dramatique contre le temps. Mais, attention au claquage ! Le retard sera fatal. Tant de secondes, tant de silence... Mon cœur bat comme je couds, au même rythme, indéfiniment.

...je trouverai la sérénité et je pourrai stopper cette agitation, arrêter cet esprit qui se secoue perpétuellement, me poser et voir enfin ce que ma myopie a rendu trouble, reprendre confiance.

Peut-être qu'un jour, tout s'animera, une belle aux yeux clos se réveillera et se mettra à chanter, les larmes d'un masque silencieux se mettront à jaillir, le bivouac d'une princesse s'envolera, et on entendra le roi et la reine s'embrasser dans l'ombre.

Peut-être, que demain, je rangerai ma trousse à couture, je me débarrasserai de mes textiles, je jetterai mes bobines au loin, très loin... et je déciderai de faire autrement, de me mettre enfin à la peinture, de filmer mes désirs et soigner mes insomnies...

Peut-être, ou peut-être pas.

ISE, janvier 2017



Porte-monde, 2021

Biographie

1967 : naissance à Amiens

1987-92 : Université d'arts plastiques Lille et Paris (DEA)

1991-2011 : enseigne les arts plastiques

1992 : premier grand choc artistique lors d'une exposition à Barcelone de l'œuvre de Federico Amat

A partir de 1995 : développe une pratique exploratoire de la gravure, de l'estampe sur textile

2007 : Isabelle Cellier signe désormais son travail artistique du nom de « ISE ». Elle coud sans cesse et devient brodeuse d'images

2011 : démarrage des ateliers poétiques de création textile

2012 : *Les Numineuses*, installation dans l'église de la Chapelle-sur-Dun (Seine-Maritime) de 12 grandes marottes montées sur tiges. Avec ce changement d'échelle, ISE prend conscience de l'occupation de l'espace

2013-2019 : nombreuses expositions individuelles et collectives (Honfleur, Epernay, Quimper, Nantes, Paris, Reims, Lille, Berlin, Bruxelles...) et participation à des salons textiles, des festivals d'arts singuliers.

Les pièces s'agrandissent, se complexifient, une identité s'affirme, des histoires naissent. La pratique du dessin et de l'estampe perdure en parallèle

A partir de 2015 : création de livres d'artistes faits de coutures et de peintures

2019 : exposition personnelle à La Piscine – musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix

2020 : Participe à la Paris Art Fair représentée par la galerie Frédéric Moisan, Paris
Exposition *Vibrations Textiles* à la Galerie du Montparnasse, Paris

La pratique est de plus en plus exploratoire, composite et revendique plus que jamais son altérité.





Gouvernail 1, 2020

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CATALOGUE DE L'EXPOSITION, Ed. Ville de Laval, 2021
Sous la dir. d'Antoinette Le Falher et Cyrielle Langlais
Auteurs : Eric Ardouin, Oscar Decottignies, Barbara Tissier
137 p
25 €

Nuit Européenne des Musées, samedi 3 juillet de 13h30 à minuit

Trois cent soixante-cinq déesses | Performance artistique

Avec patience et minutie, Ise Cellier a tissé l'exposition conçue spécialement pour la vaste salle d'exposition du MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers. A l'occasion de la Nuit Européenne des Musées, l'artiste invite le public à participer à une dernière création collaborative et éphémère. L'œuvre participative évoque une longue année de travail : avec le public, l'artiste dessinera au posca trois cent soixante-cinq déesses qui veilleront sur cette exposition.

Gratuit, sans réservation

De 13h30 à 23h

De bonne augure | Atelier de création plastique

Sur des sachets de thé, Ise Cellier a cousu et peint pour rendre visible ce que le hasard des tâches avait raconté. Laissez infuser en vous l'univers poétique de l'artiste et réalisez vos propres scènes baignées de poésie.

Gratuit, sans réservation

De 20h à 23h

Visites commentées de l'exposition temporaire

Du 6 juillet au 26 août, du mardi au jeudi à 17h

3 €

Atelier de création plastique en famille, à partir de 4 ans

Mercredis 27 octobre et 3 novembre à 14h

Gratuit sur réservation

MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers

Place de la Trémoille

53 000 Laval

WWW.MUSEES.LAVAL.FR

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Les dimanches, de 14h à 18h

Entrée gratuite

Accueil, renseignements et réservations

02 53 74 12 30 / accueil.musees@laval.fr

Action culturelle

02 43 49 86 48 / cyrielle.langlais@laval.fr