DOSSIER DE PRESSE

DES MONDES PARALLÈLES

Pierre Besson, Olga Boldyreff, Nathan Coley, Song Dong, Manuel Esclusa, Patrick Faigenbaum, Bernard Faucon, Peter Fischli & David Weiss, Bernard Frize, Anna Gaskell, Ion Grigorescu, Koo Jeong-A, Eva Lallement, Bertrand Lavier, Robert Malaval, Didier Marcel, Petra Mrzyk & Jean-François Moriceau, Stani Nitkowski, Javier Pérez, Arnulf Rainer, Yvan Salomone

Exposition des œuvres de la collection du Frac
10 septembre – 4 décembre 2011

MUSÉE DU VIEUX CHÂTEAU
Place de la Trémoille
53000 Laval

Frac www.fracdespaysdelaloire.com

Région PAYS DE LA LOIRE

LAVAL LA VILLE

Le Frac des Pays de la Loire bénéficie du soutien de l'État - Direction régionale des affaires culturelles et du Conseil régional des Pays de la Loire.

Visuel : Arnulf Rainer, *Self portrait n°11*, 1972. Cliché DR

DES MONDES PARALLÈLES

La collection du Frac des Pays de la Loire
au Musée d'art naïf de Laval
du 10 septembre au 5 décembre 2011

>> Des œuvres du Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire s'installent pour quelques mois dans les collections permanentes du musée d'art naïf de Laval. Cette exposition qui jalonne toutes les salles du parcours, est le fruit d'un partenariat engagé entre le Frac et le musée. Croiser deux collections, c'est redécouvrir chacune d'elle, percevoir leur singularité, leurs différences et ce qu'elles partagent.

Un grand vent de liberté a soufflé sur l'art du XXe siècle. Les techniques revisitées, tout comme les sujets, ont abouti à un renouvellement des formes artistiques. Il n'existe pas une seule histoire de cette épopée, de nombreuses voies ont été ouvertes par les artistes et cette liberté a généré différentes attitudes et partis pris.

C'est à cette croisée des chemins que se situe l'exposition. Avec d'un côté, un art naïf caractérisé par des comportements d'artistes autodidactes qui, dès la fin du XIXe siècle, refusent la théorie et adoptent un style marqué par l'exubérance des formes et des couleurs, et de l'autre, celle d'un art contemporain émergeant dans les années 1960 comme l'aboutissement des diverses ruptures survenues au cours du siècle, qui prône un art basé sur la pensée, la théorie et le concept.

Ces deux « Mondes Parallèles » sont ici rapprochés pour permettre d'abolir des frontières qui n'ont pas toujours lieu d'être. Ces mondes finissent ici par se rencontrer, se télescoper, entrer en résonance à travers différentes époques et décennies. Traversant le XXe siècle, les œuvres anciennes sont revisitées à la lumière du présent et les plus contemporaines font écho à celles du passé. Au-delà d'une diversité de cultures, la confrontation des collections révèle avec évidence une permanence des thèmes face à une évolution des techniques. Dans chaque salle, ces face-à-face entre œuvres et artistes s'appuient en effet sur les grands sujets de l'histoire de l'art classique : le portrait, les natures mortes, les vanités, les représentations des épisodes bibliques et historiques jusqu'à des thèmes plus modernes : les mutations de nos paysages depuis la fin du XIXe siècle, le bouleversement qu'à amené la photographie dans la représentation des images ou encore l'art populaire. Des échos d'une époque à l'autre, des genres revisités permettent de provoquer ainsi des rendez-vous inattendus.

DES MONDES PARALLÈLES

Confrontation des collections

Pierre Besson et Didier Marcel / Fernand Lefresne

Les mutations de l'industrie et le développement des villes dès la fin du XIXe siècle, et de manière encore plus spectaculaires au XXe siècle, ont fortement transformé le paysage. Fascinés par la vitesse des changements qui s'y opèrent, certains artistes - les premiers d'entre eux sont les impressionnistes - expriment leur intérêt pour cette nouvelle vie moderne. Aujourd'hui après de nombreuses désillusions sur les promesses d'une vie meilleure, c'est une ville moderne en ruine qui est au centre des visions de Pierre Besson et Didier Marcel. Disposées aux côtés de la peinture représentant le Vieux Laval de Fernand Lefresne, elles semblent en être la face cachée. Didier Marcel dont le travail réside autour d'une préoccupation simple : comment peindre le paysage du XXIe siècle, sans anachronismes, ni nostalgie, « est conscient que la nature idéale n'existe plus, qu'elle n'est qu'artificielle ». Il nous met ainsi face aux ruines d'un monde encore jeune, celui des zones industrielles qui cerclent nos villes contemporaines.

Mrzyk et Moriceau / Louis Vivin

Chez Louis Vivin artiste dont le musée d'art naïf possède plusieurs peintures, la ville prend l'allure d'une suite de bâtiments sans profondeur, qui ressemblent à des décors ou des maquettes. C'est en écho à ces peintures au graphisme tout à la fois méticuleux et synthétique que prend place Displaysure Land de Mrzyk & Moriceau, maquette d'une habitation familiale transformée en parc d'attraction. La vidéo Crumpling Shanghai de l'artiste chinois Song Dong livre des vues de la métropole chinoise projetées sur des feuilles de papier, renforçant le caractère fragile, éphémère et factice de la vie urbaine.

Bernard Frize / Camille Bombois

Ces face-à-face sont aussi l'occasion de retracer quelques épisodes d'une histoire de la peinture et de la photographie au cours des XIXe et XXe siècles. En résonance au Massif de fleurs de Camille Bombois, dont la composition est structurée par un contraste entre les deux couleurs complémentaires que sont le rouge et le vert distillées par petites touches, l'œuvre de Bernard Frize apparaît comme une manière de se concentrer sur ces points de couleur, d'entrer dans la matière même de l'œuvre. Réalisée à partir de pellicules de peinture séchée sur des pots, Suite Second, datant de 1980, illustre clairement le procédé mis en œuvre par Bernard Frize pour réaliser ce tableau, « J'aime bien cette forme parce qu'elle est un standard du répertoire de la peinture mais, plus qu'une forme, elle est en peinture ».

Yvan Salomone / Jules Lefranc

La photographie a amené une nouvelle manière de composer l'image. C'est par le biais de la peinture, que Jules Lefranc et Yvan Solomone rendent hommage à cette technique moderne, en choisissant de peindre d'après les clichés qu'ils réalisent. Nous sommes dans les deux cas dans des zones portuaires, et les points de vue traduisent « ce regard photographique ». Si le sujet chez Jules Lefranc est de peindre le paquebot mythique « Le Normandie », chez Yvan Salomone les espaces portuaires qu'il représente sont totalement dépourvus de beauté. Pourtant l'artiste offre une vision lumineuse de ces sites par la technique de l'aquarelle qu'il utilise, liquide, légère et transparente.

Arnulf Rainer / Joachim Quiles

La galerie de portraits d'artistes du Musée d'art naïf accueille aux côtés de l'Hommage à Picasso de Joachim Quiles, l'autoportrait d'Arnulf Rainer dont la photographie disparaît sous les traits de peintures aux couleurs vives, et révèle une œuvre violente, symptomatique de la pratique de cet artiste autrichien.

Patrick Faigenbaum / Claude Prat

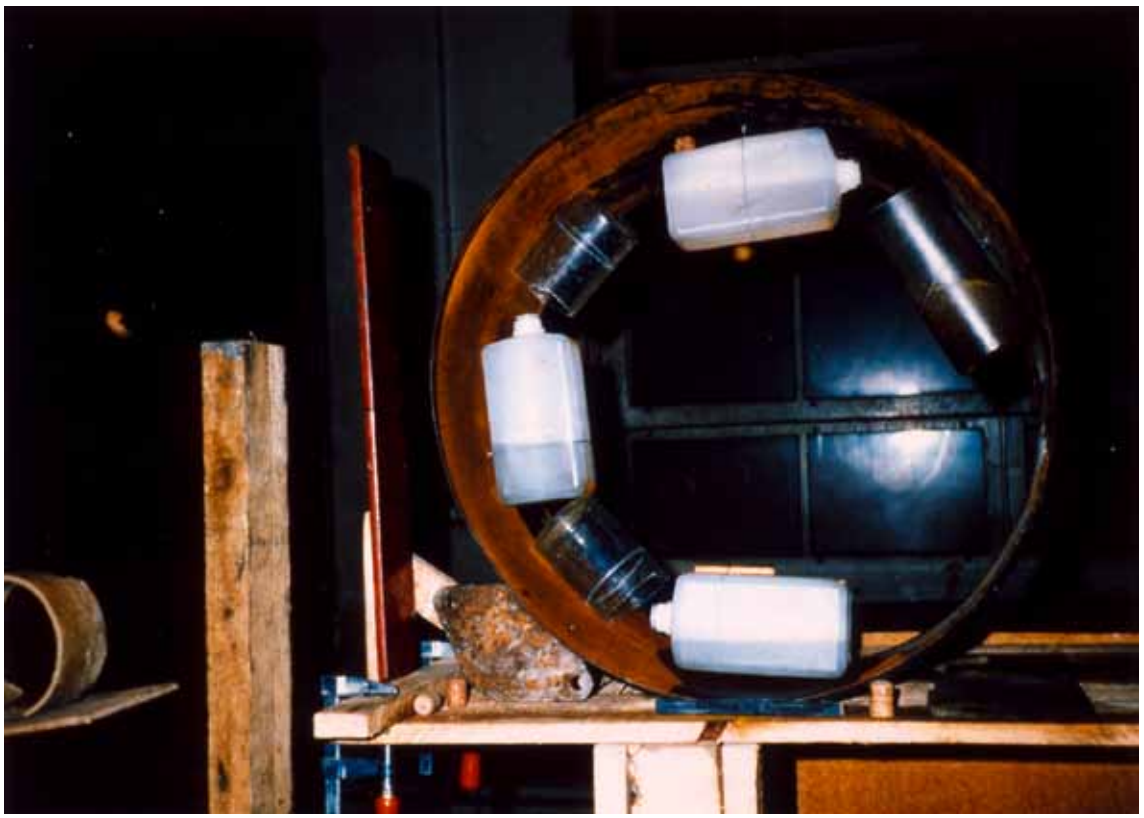
La peinture de Claude Prat « Noce chez le photographe », tout comme le cliché noir et blanc de Patrick Faigenbaum sont des portraits de famille mis en scène le temps d'une pose face à l'objectif. Ce sont des moments figés à jamais, des images éternelles, un instant de vie volé à l'oubli. Chez Patrick Faigenbaum, nous sommes au cœur de la tradition picturale. La série de portraits en noir et blanc des grandes familles aristocrates italiennes qu'il réalise dans les années 1980 traduit justement l'ambiance d'un certain passé, que ses modèles issus de la vieille noblesse continuent à incarner de nos jours. Le climat plus populaire et plus joyeux qui se dégage de la peinture de Claude Prat vient souligner cette solennité aristocratique.

Eva Lallement / Séraphine

Les genres traditionnels de l'histoire de l'art sont ici revisités. Après le portrait, c'est au tour de la nature morte d'entrer en scène, à travers ce face-à-face d'importantes personnalités artistiques féminines de l'art naïf, comme Séraphine dont le Bouquet de mimosas de la collection du musée de Laval rencontre le Bouquet de fleurs d'Eva Lallement du Frac. Près de 50 ans séparent ces deux œuvres, mais une même fougue réunit leur gestes et leur palettes intenses et franches qui traduit la simplicité d'une vie ordinaire.

Fischli & Weiss / Alain Lacoste

Dans un siècle où l'objet est devenu banal et jetable, la nature morte, a été déclinée sous des formes très diverses. Avec le duo d'artistes suisses Fischli & Weiss, elle prend la forme d'un petit théâtre d'objets. La vidéo qu'ils réalisent de 1985 à 1987, intitulée Le cours des choses est construit à partir d'une suite naturelle d'accidents scientifiquement organisée ; un ballon se gonfle, une roue roule, une casserole s'enflamme... . Nos rébus, nos objets en trop offrent ici une leçon de vie, une petite métaphysique du quotidien.



Javier Perez / André Bauchant

Ces questions sur le sens de l'existence prennent dans les œuvres spirituelles une gravité et une profondeur sans égal. En témoigne L'Assomption de la Vierge d'André Bauchant dont le style rappelle les primitifs italiens dans le choix des couleurs et la stylisation de la représentation des éléments végétaux et des rochers. La chemise d'air de Javier Perez ponctue cette envolée par une même volonté d'insuffler de la légèreté à l'enveloppe corporelle, pour la relier à une dimension céleste.

Anna Gaskell / Eva Lallement

Les barques d'Eva Lallement symbole du passage entre la vie et la mort trouve un écho « solennel » dans l'histoire que racontent neuf jeunes filles dans la vidéo Anna Gaskell. L'une après l'autre, ces adolescentes reviennent chacune à leur manière sur un drame : une jeune fille part un matin en voiture avec sa mère, ses frères et sœurs, et un accident se produit. Le montage fragmentaire de ces témoignages accentue le caractère dramatique de l'accident. Le noir et blanc du film d'Anna Gaskell renvoie aux tonalités sombres utilisées par Eva Lallement dans « Les barques », peinture qui évoque les deuils traversés et notamment celui de sa fille unique.

« Dans quel pays mystérieux
Erre ton âme ?
Comment retrouver le sentier ?
Dans ma barque dorée
Je viendrai te chercher
ET dans ton souffle
Je me retrouverai ».
Eva Lallement

DES MONDES PARALLÈLES

Les Artistes exposés

>> Pierre BESSON
Microloft 13, 2006
Tirage duratrans, fluos et variateur, caoutchouc sur bois
142 x 96 x 10 cm
Acquisition en 2006
Collection du Frac des Pays de la Loire

Né en 1951 à Freigné. Vit et travaille à Angers.

>> Olga BOLDYREFF
Flamant, 1997
Pointes en acier, tricotin en fil de coton
dessin de fil 119x52 cm
Acquisition en 1998
Collection du Frac des Pays de la Loire

Née en 1957 à Nantes où elle vit.

>> Nathan COLEY
Camouflage Mosque, 2006
émail peint sur contreplaqué
85x82x69 cm
acquisition en 2007
Collection du Frac des Pays de la Loire

Né en 1967 à Glasgow (Royaume-Uni).
Il vit et travaille à Dundee (Royaume-Uni).

>> Song DONG
Crumpling Shangai, 2000
Vidéo, couleur sonore numérique
durée: 8’ 52’’
Acquisition en 2002
Collection du Frac des Pays de la Loire

Né en 1966 à Pékin (Chine), où il vit.

>> Manuel ESCLUSA
Naufragi, 1984
Photographie noir et blanc
27x27 cm
49x39 cm (avec cadre)
Acquisition en 1986
Collection du Frac des Pays de la Loire

Né en 1952 à Barcelone (Espagne), où il vit.

Patrick FAIGENBAUM
Famille Del Drago, 1987
Photographie noir et blanc encadrée, tirage au bromure d'argent
79x76,5x5 cm, Photographie : 56,2x41 cm
Acquisition en 1989
Collection du Frac des Pays de la Loire

Né en 1954 à Paris, où il vit.

Bernard FAUCON
La Chambre qui brûle, 1983
photographie couleur encadrée sous verre
60x60 cm
Acquisition en 1983
Collection du Frac des Pays de la Loire

Né en 1950 à Apt, il vit à Paris.

Peter FISCHLI, David WEISS,
Der Lauf der Dinge (Le Cours des choses), 1985 - 1987
Film 16 mm couleur sonore transféré sur DVD
durée: 29'30»
Acquisition en 1987
Collection du Frac des Pays de la Loire

Peter Fischli et David Weiss sont nés à Zurich (Suisse) où ils vivent, respectivement en 1952 et 1946.

Bernard FRIZE
Suite Segond, 1980
Peinture Alkyd-uréthane sur toile
116x89 cm
Acquisition en 1986
Collection du Frac des Pays de la loire

Né en 1954 à Saint-Mandé, il vit à Paris.

Anna GASKELL
Erasers, 2005
Film numérique noir et blanc sonore
durée : 10'10''
Acquisition en 2005
Collection du Frac des Pays de la loire

Née en 1969 à Des Moines (Etats-Unis), elle vit à New- York.

Ion GRIGORESCU
Lavé à la lumière, 1979
Tirage argentique couleur
100x65x4 cm
Acquisition en 2008
Collection du Frac des Pays de la Loire

Né en 1945 à Bucarest (Roumanie) où il vit.

KOO JEONG-A
Maisons flottantes, 1994
Bois et sucre blanc
Dimensions variables
Acquisition en 1995
Collection du Frac des Pays de la Loire

Née en 1967 à Séoul (République de Corée), elle vit à Paris.

Eva LALLEMENT
Fleurs, 1983
Huile sur toile
93,5x74,5 cm
Acquisition en 1983
Collection du Frac des Pays de la Loire

Née en 1916 à Chisineu Cris (Roumanie) et décédée en 1991 aux Sables-d'Olonne.

Bertrand LAVIER
Walt Disney Productions 1947-1995, n°1, 1995
Peinture sur résine de polyester
163 x 86 x 50 cm
Collection du Frac des Pays de la Loire
Acquisition en 2003
Collection du Frac des Pays de la Loire

Né en 1949 à Châtillon-sur-Seine, il vit à Paris.

Robert MALAVAL
Orage à Créteil, 1980
Acrylique et paillettes sur toile
100x100x2 cm
Acquisition en 1984
Collection du Frac des Pays de la Loire

Né en 1937 à Nice, décédé en 1980.

Didier MARCEL
Sans titre (bureaux), 2004
Tôle d'aluminium, acier galvanisé, moteur électrique, plexiglas et tissu
145x120x40 cm
Acquisition en 2008
Collection du Frac des Pays de la Loire

Né en 1961 à Besançon, il vit à Dijon.

Jean-François MORICEAU& Petra MRZYK
Dis(play)sure Land, 2000
Matériaux divers sous capot en verre et sur socle en bois peint
124 x 50 x 35 cm
Acquisition en 2001
Collection Frac des Pays de la Loire

Jean-François Moriceau est né en 1974 à Saint-Nazaire et Petra Mrzyk est née en 1973 à Nüremberg (Allemagne), ils vivent à Châtillon-sur-Indre.

Stani NITKOWSKI
L'Andalouse au pied beau
1986 Fusain sur papier 65x50 cm
Acquisition en 1986
Collection du Frac des Pays de la Loire

Né en 1949 à La Pouëze, décédé en 2001.

Javier PÉREZ
Chemise d'air, 1994 (copie d'exposition)
Organdi, ballons en latex et air
185x145x60 cm
Acquisition en 1996
Collection du Frac des Pays de la Loire

Né en 1968 à Bilbao (Espagne).

Arnulf RAINER
Self portrait n° 11, 1972
Technique mixte sur épreuve argentique noir et blanc
59,7x47,6 cm
Acquisition en 1983
Collection du Frac des Pays de la Loire

Né en 1929 à Baden en Autriche.

Yvan SALOMONE
0526-3.1104 (cokandbull), 2004
aquarelle et crayon sur papier, bois et verre
104x145x4 cm encadrée
Aquarelle : 96,5x137 cm
Acquisition en 2004
Collection du Frac des Pays de la Loire

Né en 1957 à Saint-Malo où il vit.

DES MONDES PARALLÈLES
Informations pratiques

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS
Musée du Vieux-Château
Place de la Trémoille
53000 LAVAL
02 43 53 39 89

HORAIRES D'OUVERTURE
du mardi au samedi : 10h-12h et 14h-18h
le dimanche : 14h-18h
Fermés les lundis et jours fériés

Accueil des groupes sur rendez-vous à partir de 9h

DROITS D'ENTRÉE
Visite libre : 1 €
Visite commentée : 2 €

Entrée gratuite pour tous le premier dimanche du mois

ACTION CULTURELLE
Stéphane Hiland
02 43 49 04 47

CONTACT PRESSE
Antoine Caplan
attaché de presse
02 43 49 43 80 – 06 35 48 67 35

Antoinette Le Falher
attachée de conservation des musées
02 43 49 86 45

Emmanuelle Martini
02 28 01 57 60
communication@fracdespaysdelaloire.com
www.fracdespaysdelaloire.com