

EXPOSITION
MUSÉE DU VIEUX-CHÂTEAU
LAVAL
DU 30 JUIN AU
14 OCTOBRE 2012



LOUIS QUILICI
ET LA FIGURATION NARRATIVE
CHEMINS CROISÉS

DOSSIER DE PRESSE



LAVAJ 

LOUIS QUILICI ET LA FIGURATION NARRATIVE
CHEMINS CROISÉS

30 JUIN - 14 OCTOBRE

VERNISSAGE LE 29 JUIN À 18H

CONTACT PRESSE

Antoine CAPLAN
Attaché de presse
02 43 49 43 80 - 06 35 48 67 35
antoine.caplan@laval.fr

Antoinette LE FALHER
Directrice des musées
02 43 49 86 45
antoinette.lefalher@laval.fr

MUSÉE DU VIEUX-CHÂTEAU
Place de la Trémoille
53000 LAVAL
02 43 53 39 89

L'EXPOSITION

Présentée dans la salle d'honneur du château de Laval, l'exposition est le fruit d'une collaboration menée avec la galerie Détails à Paris. Elle réunit 57 œuvres de Louis Quilici datées de 1961 à 1977 et 28 œuvres des principaux artistes de la Figuration Narrative.

En 1965, les jeunes artistes de la Figuration Narrative et le peintre singulier Louis Quilici, se retrouvent sur les cimaises de la galerie Creuze à Paris. Cohabitation de fait, due aux hasards des rencontres car Quilici reste un artiste en marge des courants. Considéré un temps comme naïf, il est par la suite étiqueté expressionniste, nouveau figuratif, voire nouveau réaliste.

Devenu l'un des piliers de la galerie Levin, Quilici se retrouve propulsé dans le milieu artistique et intellectuel parisien. Il se lie alors avec César, Baj, Dado, Ségui, Queffurus..., rencontre Picasso, Giacometti et découvre Bacon.

Quilici se nourrit de ces rencontres et évolue dans sa démarche artistique. L'approche inventive de son langage pictural lui permet de participer à l'importante exposition *La Figuration Narrative dans l'art contemporain* organisée en 1965 à la galerie Creuze par Gérald Gassiot-Talabot.

Malgré sa participation à cette exposition fondatrice, les peintres de la Figuration Narrative ne reconnaîtront jamais totalement Quilici comme l'un des leurs. Son manque d'implication dans les conflits politiques et sociaux de la fin des années 60 le laisse à nouveau à la marge.



Portrait au chevalet, 1961
huile sur toile, 73 X 60 cm, coll. galerie Détails

LOUIS QUILICI

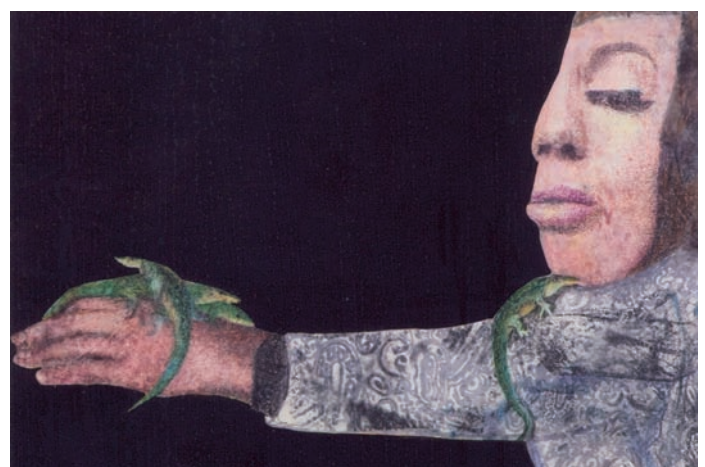
Louis Quilici est né en Savoie, à Albertville le 14 avril 1920. Orphelin à 6 ans, il est placé comme garçon de ferme à 13 ans puis s'engage à sa majorité dans la marine nationale. En 1946, il s'installe à Paris où il multiplie les petits métiers : démarcheur, mécanicien, frotteur de parquets, cuisinier, homme à tout-faire dans des hôtels de luxe. En 1959, il intègre la galerie Claude Levin et abandonne son emploi à l'hôtel Regina pour se consacrer définitivement à la peinture.

«J'ai rencontré Louis Quilici en 1970 à Paris dans mon atelier de la rue Vercingétorix. Au premier regard, il me fit l'effet d'un matelot fraîchement débarqué mais en l'écoutant on était frappé par son éloquence naturelle et la justesse des images qu'il libérait comme on jette du pain à des oiseaux. Il était mystique – occupé des questions que le ciel lui posait – et son regard noir lové dans de profondes orbites brillait de la lumière de celui qui vient tout juste de comprendre. Le portrait que j'ai risqué de faire – nourri du souvenir – le représente dans ses derniers jours. Il avait alors cette barbe qui le faisait ressembler à un moine du mont Athos. On le croyait bohème par goût mais il était surtout privé d'un lieu où il aurait pu s'installer durablement. Il a fait son œuvre qui montre une délicate profondeur poétique exécutée avec le souci de faire au mieux afin de mieux dire. On l'a dit naïf – mais il n'avait pas la naïveté de se croire autre qu'il n'était – étant inimitable. Il n'imitait personne et était doué avant tout pour éviter de mièvres habiletés car sa culture n'était pas faite des cuistreries plasticiennes mais d'un esprit de finesse».

André QUEFFURUS



La Messe à 11 heures, 1962
huile sur toile, 162 X 130 cm, coll. galerie Détails



La Femme au lézard, 1965
huile et collages sur toile, 37 X 49 cm, coll. galerie Détails

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2006

- Galerie L'Art en Stalles, Pouzac

1981

- Galerie Messine, Paris

1979

- Galerie Davidson, Tours
- FIAC, Grand Palais, Paris

1978

- Galleria Documenta, Turin

1977

- Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, Paris

1974

- Galerie Mathias Fels, Paris
- Galerie Athanor, Marseille

1973

- Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne
- Galerie Toumarkine, Paris

1968

- Galerie Le Muse, Bologne
- Galerie Yanig, Brest

1966

- Galerie Espace, Amsterdam

1965

- Musée d'Art contemporain, Montréal
- Crane Kalman Gallery, Londres
- Galerie Claude Levin, Paris

1963

- Galerie Claude Levin, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2012

- Louis Quilici et la Figuration Narrative : chemins croisés, Musée du Vieux-Château, Laval

2005

- Des premiers pas qui comptent, Galerie l'Art en Stalles, Pouzac
 - Figuraciones, Galerie Metta, Madrid
 - La collection Georges Detais, Le Carmel, Tarbes

2003

- 4 peintres du 14 avril 1920 : Olivier Debré, Philibert-Charrin, Louis Quilici, Yankel, Galerie La Capitale, Paris

1976

- Nouvelle subjectivité, Centre d'échanges d'art contemporain, Lyon

1969

- 43 Bizarre Paintings, Crane Kalman Gallery, Londres
- Art contemporain, Grands Magasins du Printemps, Paris

1967

- Groupe de peinture française, Houston

1966

- Concours international de peinture, Naples
 - Donnez à voir, Galerie Suzini, Paris
 - Obelisk Gallery, Boston
- Collection du musée d'Art contemporain, Montréal

1965

- La Figuration Narrative dans l'art contemporain, Galerie Creuze, Paris
- Du Général au particulier, Galerie Florence, Houston Brown, Paris
 - Groupe de peinture française, O'Hana Gallery, Londres
 - Magie im Alltag, Galerie Margarete Lauter, Mannheim
 - Nouvelle Figuration, Galerie 27, Oslo
- Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

1964

- La boîte et son contenu, Galerie Henriette Legendre, Paris
- Moralités, Galerie Claude Levin et Galerie Lahumière, Paris
- A Group of somewhat wayward pictures, Crane Kalman Gallery, Londres
 - Les instinctifs, Galerie Charpentier, Paris
 - Galerie del Centro, Turin
 - Histoires, Galerie Claude Levin, Paris
 - Biennale de Menton
- Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

1963

- Petits formats, Galerie du Fleuve, Paris
- Salon Comparaisons, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
 - Grande toile et petits formats, Galerie Claude Levin, Paris
 - Groupe de peintres, Galerie Charpentier, Paris
- Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

1962

- Arroyo, Cuecon Garcia-Fons, Quilici, Zavaro, Galerie Alain Le Breton, Marseille
 - 8 pariser Maler, Baden-Baden, Mannheim et Hambourg
- Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

1961

- Denver, Colorado
- Galerie de la Boétie, Paris
- Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

1960

- Salon Grands et Jeunes d'aujourd'hui, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris
 - Galerie Royale, Paris

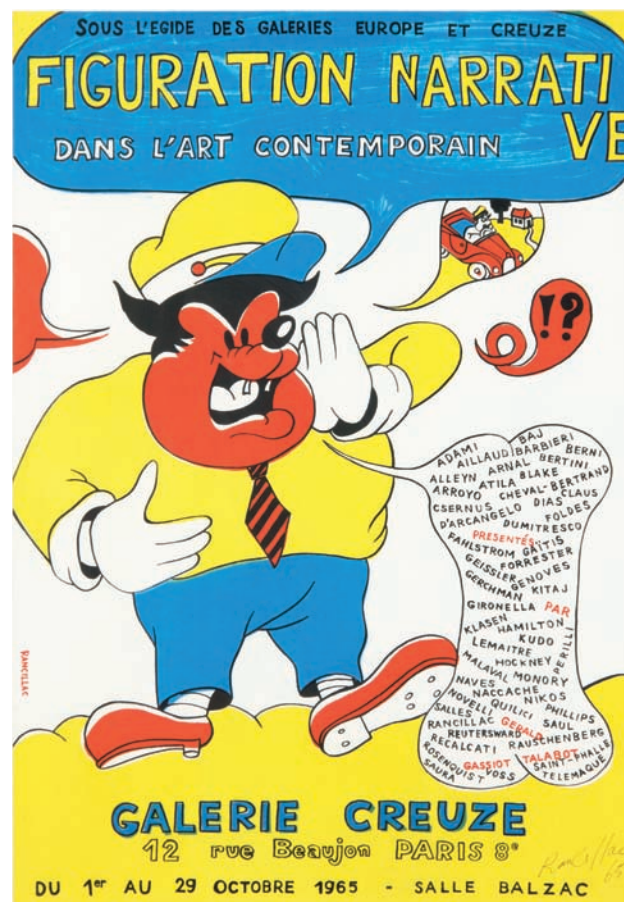
LA FIGURATION NARRATIVE

En 1964, dans un contexte international tendu, la Figuration Narrative naît à travers l'exposition des *Mythologies quotidiennes* au musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Organisée par le critique d'art Gérard Gassiot-Talabot et les peintres Bernard Rancillac et Hervé Télémaque, cette manifestation prend le contrepied du Pop Art triomphant et de l'Abstraction omniprésente. 34 artistes venant d'horizons esthétiques différents y participent dont Arroyo, Klasen, Monory, Rancillac, Recalcati, Télémaque. Souvent engagés, ces artistes placent au cœur de leur travail la société contemporaine et ses images, réinventent la peinture en prenant en compte d'autres univers visuels : graffitis, bandes dessinées, photographies de presse, images de magazines et de cinéma.

L'année suivante est présentée à la galerie Creuze, l'exposition *La Figuration Narrative dans l'art contemporain*. Cette exposition réunit 68 artistes dont Adami, Aillaud, Arroyo, Dado, Klasen, Monory, Recalcati et Quilici.

D'autres expositions-manifestes vont ensuite se succéder : *Bande dessinée et Figuration Narrative* et *Le Monde en question* en 1967, *Salle rouge pour le Viet-Nam* en 1969, *Aspects du racisme* en 1970...

A partir de 1972, la Figuration Narrative est peu représentée dans les expositions collectives. Les artistes ont en effet choisi de poursuivre individuellement leurs recherches et sont désormais présentés dans des expositions monographiques.

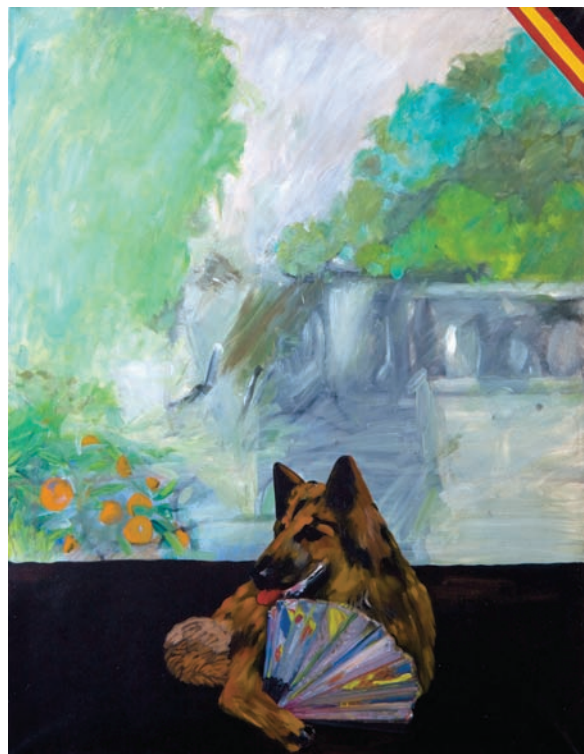


Bernard Rancillac, affiche pour l'exposition de la galerie Creuze en 1965. Coll. part



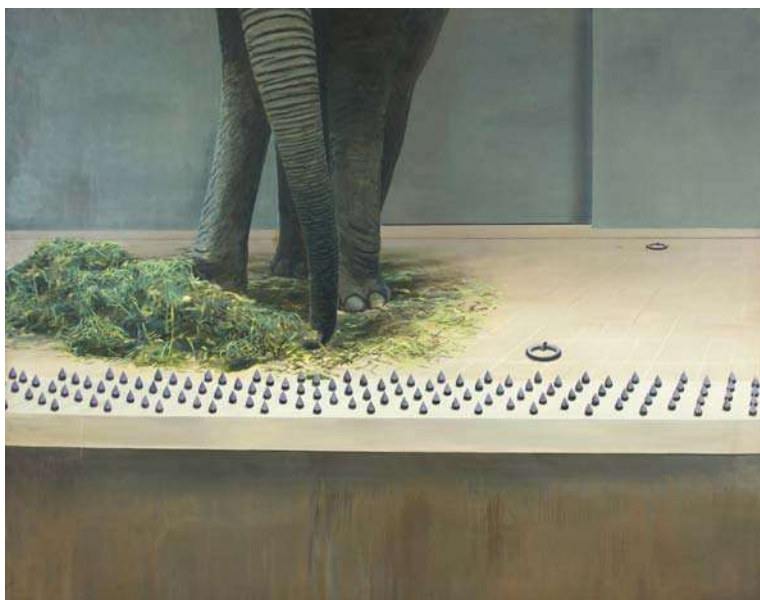
Votre pensée précise

acrylique sur toile, 89 x 116 cm, coll. part



Le Chien espagnol

huile sur toile, 114x146 cm, coll. galerie Details



Eléphants et clous

huile sur toile, 195x250 cm, coll. part



La Gitane

huile sur toile, 195 X 130 cm, coll. galerie Details

LES ARTISTES REPRÉSENTÉS

VALERIO ADAMI (BOLOGNE, 1935)

La Piscine, 1966

Huile sur toile, 136x130cm

GILLES AILLAUD (PARIS, 1928 – PARIS, 2005)

Greta Garbo

huile sur toile, 90x130 cm

Eléphants et clous

Huile sur toile, 195x250 cm

Varan, 1969

huile sur toile, 81x130 cm

Hippopotame, 1974

Huile sur toile, 98x130 cm

EDUARDO ARROYO (MADRID, 1937)

La Colombe est étranglée (dyptique), 1963

huile sur toile, 116x148 cm chacune

Le Chien espagnol, 1964

huile sur toile, 114x146 cm

Toréro, 1964

huile sur toile, 130x165 cm

MARK BRUSSE (ALKMAR (PAYS-BAS), 1937)

Farewell Ohh Year of the Rat, 1997

Huile sur papier contrecollé sur toile, 114 X 147

The Moutain Sleeper, 1999

Huile sur papier contrecollé sur toile, 164 X 130

MIODRAG DJURIC, DIT DADO

CETINJE, MONTÉNÉGRO (YOUGOSLAVIE), 1933

Le Cimetière de Montmartre, 1971

Huile sur toile, 200 x 335

PETER KLASSEN (LÜBECK (ALLEMAGNE), 1935)

Votre pensée précise, 1965

Acrylique sur toile, 89 x 116

TITINA MASELLI (ROME, 1924 – 2005)

La Gitane

Huile sur toile, 195 X 130

ANDRÉ QUEFFURUS (MARSEILLE, 1939)

**Pour Louis Quilici en mémoire d'amitié
et de jour de poésie, 2011**

Huile sur toile, 65 X 54

Point de lune, 2010

Huile sur toile, 41 X 33

A l'écoute, 2010

Huile sur toile, 55 X 46

BERNARD RANCILLAC (PARIS, 1931)

**La Figuration Narrative dans l'art
contemporain, Galerie Creuse, 1965**

Affiche 97x74

Etrange Faune du Vietnam, 1965

Huile sur toile, 92x73

ANTONIO RECALCATI (BRESSE (ITALIE), 1938)

West 3rd and 6th avenue, 1982

Huile sur toile, 200 X 150

FABIO RIETI (ITALIE, 1927)

Arroyo

Huile sur toile, 117 X 90

La Conversation

Huile sur toile, 101 X 115

Portrait de Quilici

Huile sur toile, 117 X 74

GÉRARD SCHLOSSER (LILLE, 1931)

J'aime mieux les radis, 1963

Huile sur toile 162 X 130

Boîte IV, 1964

Huile sur toile 130 X 97

ANTONIO SEGUI (CORDOBA (ARGENTINE), 1934)

Un Dia de Paseo, 2001

Acrylique sur toile 150 X 50

Yo me Borro, 2011

Acrylique sur toile 150 X 50

INFORMATIONS PRATIQUES

COMMISSARIAT DE L'EXPOSITION

Antoinette LE FALHER

02 43 49 86 45

antoinette.lefalher@laval.fr

MEDIATION ET ACTION PÉDAGOGIQUE

Jeanne PELLOQUIN

02 43 49 86 48

jeanne.pelloquin@laval.fr

ADRESSE

Musée du Vieux-Château

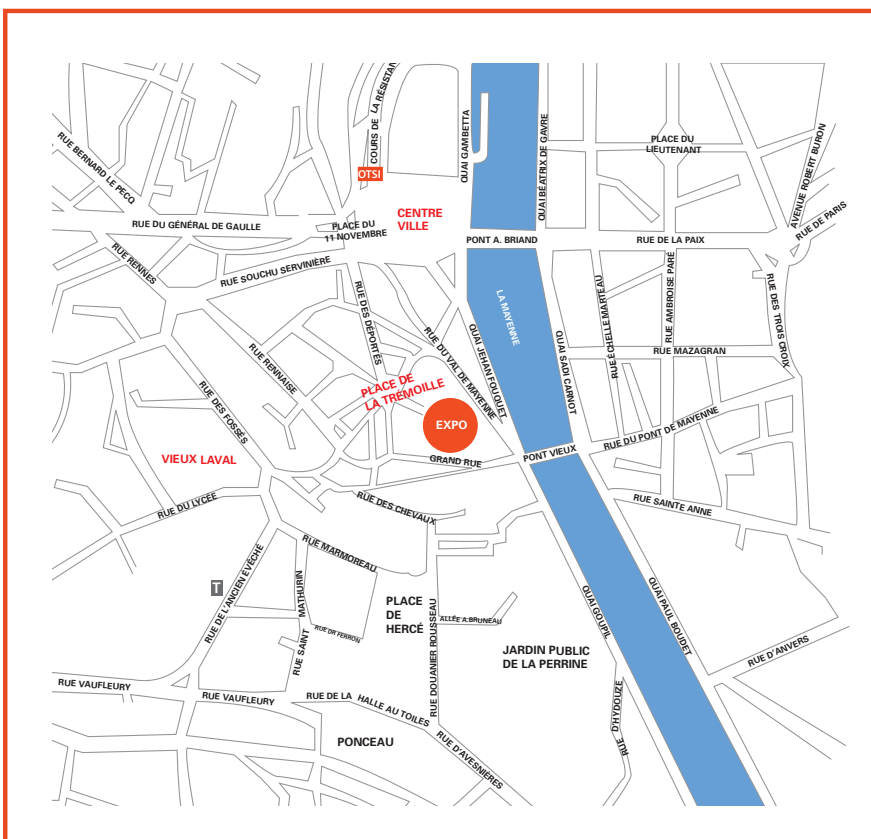
Place de la Trémoille

53000 LAVAL

T. 02 43 53 39 89

www.laval.fr

PLAN D'ACCÈS



MUSÉE DU VIEUX-CHÂTEAU

HORAIRES

1^{ER} JUIN - 30 SEPTEMBRE

du mardi au samedi : 10h à 12h30 - 13h30 à 18h

le dimanche, 14 juillet et 15 août : 14h à 18h

À PARTIR DU 1^{ER} OCTOBRE

du mardi au samedi : 10h à 12h - 14h à 18h

le dimanche : 14h - 18h

Fermés les lundis

TARIFS

Visite libre : 1 €

Visite commentée : 2 €

Gratuit pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emplois,
personnes handicapées et détenteurs de carte de professionnel de la culture.

Gratuit pour tous le premier dimanche du mois.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PUBLICATIONS

Louis Quilici et la Figuration Narrative : chemins croisés, édition Ville de Laval, 50 p., 10 €

Louis Quilici, édition Galerie Détails, 2012, 25 €

PROGRAMME

Du 3 Juillet au 31 août : Visites commentées du mardi au vendredi, 15h.

Dimanche 16 septembre : Visite commentée, 16h.

Dimanche 23 septembre : Visite insolite, 16h.

Dimanche 30 septembre : Visite thématique «Révoltes artistiques et politiques dans la Figuration Narrative : du meurtre de Marcel Duchamp à la guerre du Vietnam», 16h.

Dimanche 7 octobre : Visite thématique «Les années 60-70 : l'histoire et la société vues par les peintres», 16h.

Dimanche 14 octobre : Concert de clôture.