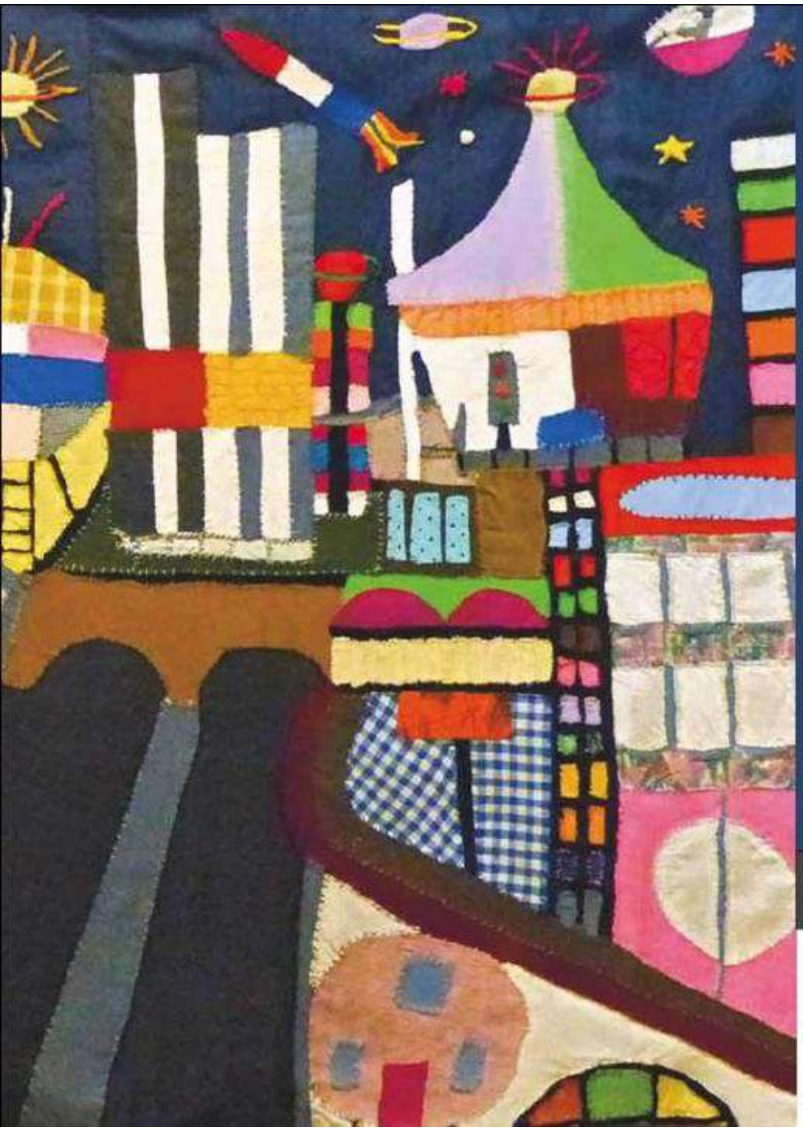
MUSEES DE LAVAL
Art naïf et Arts singuliers

DOSSIER DE PRESSE



EXPOSITION
17 MAI / 30 AOÛT 2014

JACQUES TROVIC
BRODEUR DE RÊVES

MUSÉE DU VIEUX-CHÂTEAU // ART NAÏF // LAVAL

Musées Laval
NAIFS ET SINGULIERS

LAVAL

CONTACT PRESSE

Jeanne Pelloquin

jeanne.pelloquin@laval.fr

02 43 49 86 48

Exposition *JACQUES TROVIC – BRODEUR DE RÊVES*
// du 17 mai au 30 août 2014 //

Les origines de l'exposition

L'exposition *Jacques Trovic – Brodeur de rêves* s'inscrit dans la continuité des expositions-dossiers proposées depuis septembre 2013 par le Musée d'Art Naïf. Ce sont de courtes expositions, constituées essentiellement à partir des collections muséales. En présentant certaines pièces habituellement conservées en réserve, elles permettent d'en montrer la diversité et la richesse.

Jacques Trovic occupe une place tout à fait remarquable dans la création "hors-normes" et son œuvre, exclusivement textile, s'élève aujourd'hui à quelques 300 pièces, présentes dans les collections des plus grands musées : Musée d'Art Brut de Lausanne, Musée Art et Marges à Bruxelles, Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky à Nice, Centre Historique Minier de Lewaarde... le musée dispose lui-même de trois tapisseries de grand format ainsi que d'une mosaïque. La présentation est complétée par trois autres tapisseries issues de collections particulières, afin de montrer les développements plus récents de son travail.

Jacques Trovic : repères biographiques

Jacques Trovic est né en 1948 à Anzin, dans la banlieue de Valenciennes, d'un père plâtrier et d'une mère ouvrière de faïencerie, passionnée de broderie. De santé fragile, il est rapidement déscolarisé et apprend la couture et la broderie auprès de sa mère et de sa sœur.

Il entre à l'Académie des Arts plastiques de Saint-Amand les Eaux (59), où il étudie le dessin, la peinture et la mosaïque. Rapidement, ses problèmes de santé l'obligent à passer de la mosaïque, trop lourde, à la jute et aux tissus, plus aisément transportables...

Il réalise sa première tapisserie en 1964, *La Scène espagnole* ; celle-ci remporte un concours d'art à Anzin deux ans plus tard. En 1967, une *Vierge à l'enfant* gagne la médaille d'or du concours de l'Académie des Beaux-arts d'Arras. Jacques Trovic ne s'arrêtera plus jamais de coudre et de broder d'immenses mosaïques textiles, confectionnées dans la petite maison de mineur qu'il habitera avec sa sœur jusqu'en 2009. Les quelques 300 tapisseries qu'il a réalisées tout au long de sa vie, dont la plus grand atteint les 7 mètres de long, font aujourd'hui l'objet de nombreuses expositions.

"Trovic Jacques, artiste peintre décorateur"

"Trovic Jacques artiste peintre décorateur", c'est ainsi que l'artiste se présente lorsqu'on l'interroge sur son activité. Il ne peint pas... mais ses tapisseries sont marquées par une dimension décorative très forte. L'importance de "coudre beau", chez lui, est probablement liée au désir de combattre le quotidien un peu morne des corons, qu'il s'efforce de sublimer à travers de joyeuses représentations du folklore local.

Jacques Trovic réalise ses tapisseries à partir de toile de jute qu'il achète en rouleaux de plusieurs dizaines de mètres de long, dont il découpe ensuite des pans à sa convenance. La jute lui fournit un support de base sur lequel il prépare ses motifs à la craie, avant d'y fixer les morceaux d'étoffe soigneusement sélectionnés sur le marché d'Anzin.

Malgré un apparent fouillis, les assemblages peu académiques que réalise Jacques Trovic ne sont pas moins le fruit d'un sens de la composition et des couleurs extrêmement aigu. Souvent, une frise encadre la scène centrale : ses éléments font écho au thème de la tapisserie, le complètent, et renforcent son caractère décoratif, accentuent son lien étroit à l'art pictural.

Rayures, fleurs, carreaux vichy, feutrine... Trovic met à profit la diversité des motifs et des matières pour restituer un vêtement, un revêtement de surface, un élément naturel : imprimé vert à feuilles jaunes pour une prairie herbeuse, camaïeu de bleus pour l'eau d'un étang (*Les Pêcheurs*), damiers sophistiqués pour le sol d'un cabaret-dancing (*La Danseuse de la revue de Paris*), crochet pour la grille d'une cage (*Le Combat de coqs*)...

Trovic, à mi-chemin entre le folklore et le rêve

Sensible à la poésie des territoires, Trovic s'intéresse aux petits métiers et au folklore, particulièrement celui du Nord-pas-de-Calais, sa région natale. Les fêtes populaires, le carnaval, les rassemblements collectifs sont représentés avec une minutie et un sens du détail remarquable. Le réalisme, chez lui, est primordial, mais personnel et décalé : ce qu'il en a ressenti prévaut.

Chez lui, Jacques Trovic coud et brode en permanence, installé dans sa cuisine, devant la télé allumée jour et nuit. Les médias et notamment la télévision apportent à Trovic un aperçu de l'agitation du monde : leurs images lui inspirent des scènes souvent plus exotiques et turbulentes.

Il se saisit d'une actualité marquante, d'un pays lointain ou d'un personnage formidable : en découle une scène où l'imaginaire et le fantasme complètent la connaissance. Ainsi la *Danseuse de la Revue de Paris* devient-elle cette figure prodigieuse et gigantesque au centre d'un tableau coquin d'où se dégage une tendresse amusée ; ou encore, dans *Terre-Lune, se* déploient espaces terrestre et lunaire, confondus dans un immense paysage aux allures de parc d'attraction, au moment où l'homme esquisse pour la première fois quelques pas sur la Lune en 1969.

Autour de l'exposition

// RENDEZ-VOUS SINGULIER : ...AUTOUR DE JACQUES TROVIC ET DU TEXTILE //

Dimanche 1er juin - 15h

Un rendez-vous à ne pas manquer pour tous ceux qui souhaitent en savoir plus sur cet artiste étonnant.
Gratuit.

15 h // Projection : *Le Monde de Jacques Trovic* (2001), documentaire de Jean-Michel Zazzi

15h 45 // Table–ronde animée par Patrick Le Fur, journaliste à Artension, avec Laurent Danchin, commissaire d'exposition et critique d'art, André Dubuc, Directeur du centre Historique minier de Lewaarde, spécialiste et ami de Jacques Trovic.

MUSEES DE LAVAL // MUSEE D'ART NAIF

DU VIEUX-CHATEAU

Place de la Trémoille

53 000 Laval

WWW.MUSEES.LAVAL.FR

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires

Du 1er octobre au 31 mai :

Du mardi au samedi 10h-12h et 14h-18h

Dimanches, 14 juillet et 15 août 14h-18h

Du 1er juin au 30 septembre :

Du mardi au samedi 09h30-12h30 et 13h30-19h

Dimanche 14h-18h

Fermé les lundis, dimanches de Pâques et de Pentecôte, et jours fériés sauf 14 juillet et 15 août.

CONTACT

02 43 53 39 89 / **accueil.vieuxchateau@laval.fr** (accueil, renseignements et réservations)

02 43 49 86 48 / **jeanne.pelloquin@laval.fr** (action culturelle)