

Dossier de presse



CONTACT PRESSE

Antoinette Le Falher

antoinette.lefalher@laval.fr

02 43 49 86 45

ANTOINE NÈGRE

Le MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers de Laval a pour volonté de proposer des rencontres uniques en invitant chacun à découvrir des œuvres inédites et en permettant à des créateurs méconnus de s'offrir aux regards des visiteurs.

Pour ce nouveau rendez-vous, l'équipe du MANAS vous invite à vous laisser séduire par les œuvres poétiques et fantaisistes d'Antoine Nègre. Pharmacien de profession, cet artiste autodidacte, décédé en 2016, a réalisé une œuvre prolifique où se mêlent dessins à l'encre de Chine, collages et assemblages incongrus, reflets de son esprit caustique.

Antoine Nègre est un récupérateur, un détourneur, plein d'humour et de fantaisie. Entre ses mains, un pavé de terre-cuite se fait support de collage, une pipe devient nez, les robinets se font facétieux tandis que des éclats de verre polis se transforment en pièces de joaillerie.

À l'instar des Singuliers de l'Art, l'artiste a ses propres références culturelles. Il s'intéresse aux innovations cubistes de Fernand Léger, puise dans l'univers des Surréalistes, se réapproprie Calder et détourne les ready-made de Duchamp afin de se forger un langage artistique tout à fait unique.

Une sélection de 41 œuvres est présentée pour la première fois dans une rétrospective qui retrace quarante années d'une création autodidacte féconde et inventive.



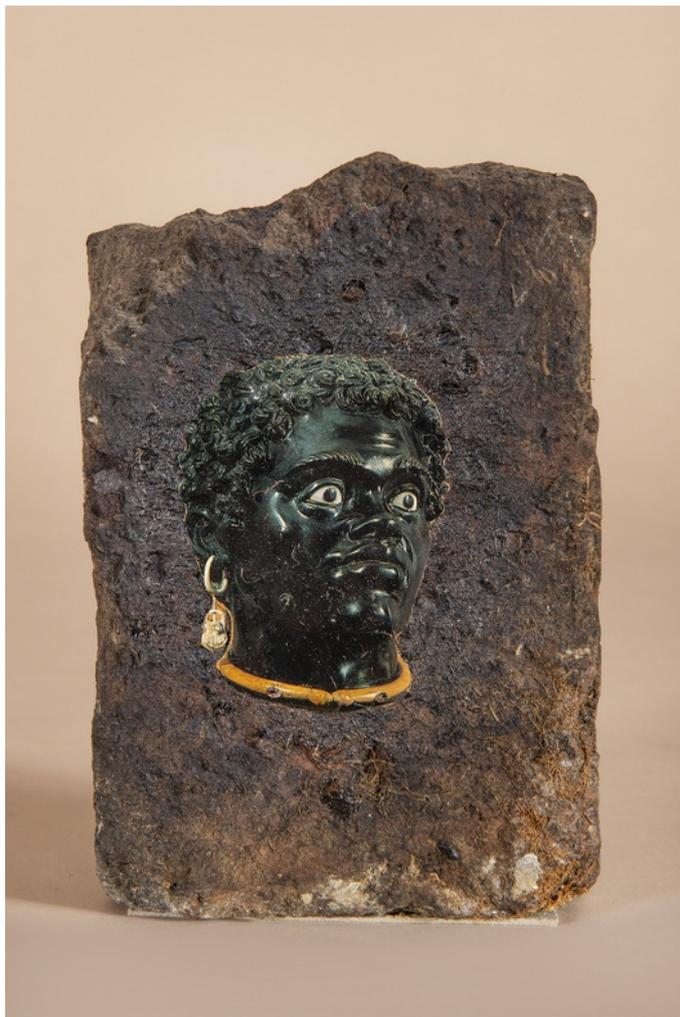
Visite de la tour, 2000

« Un lutin facétieux, voilà ce qu'était Antoine Nègre.

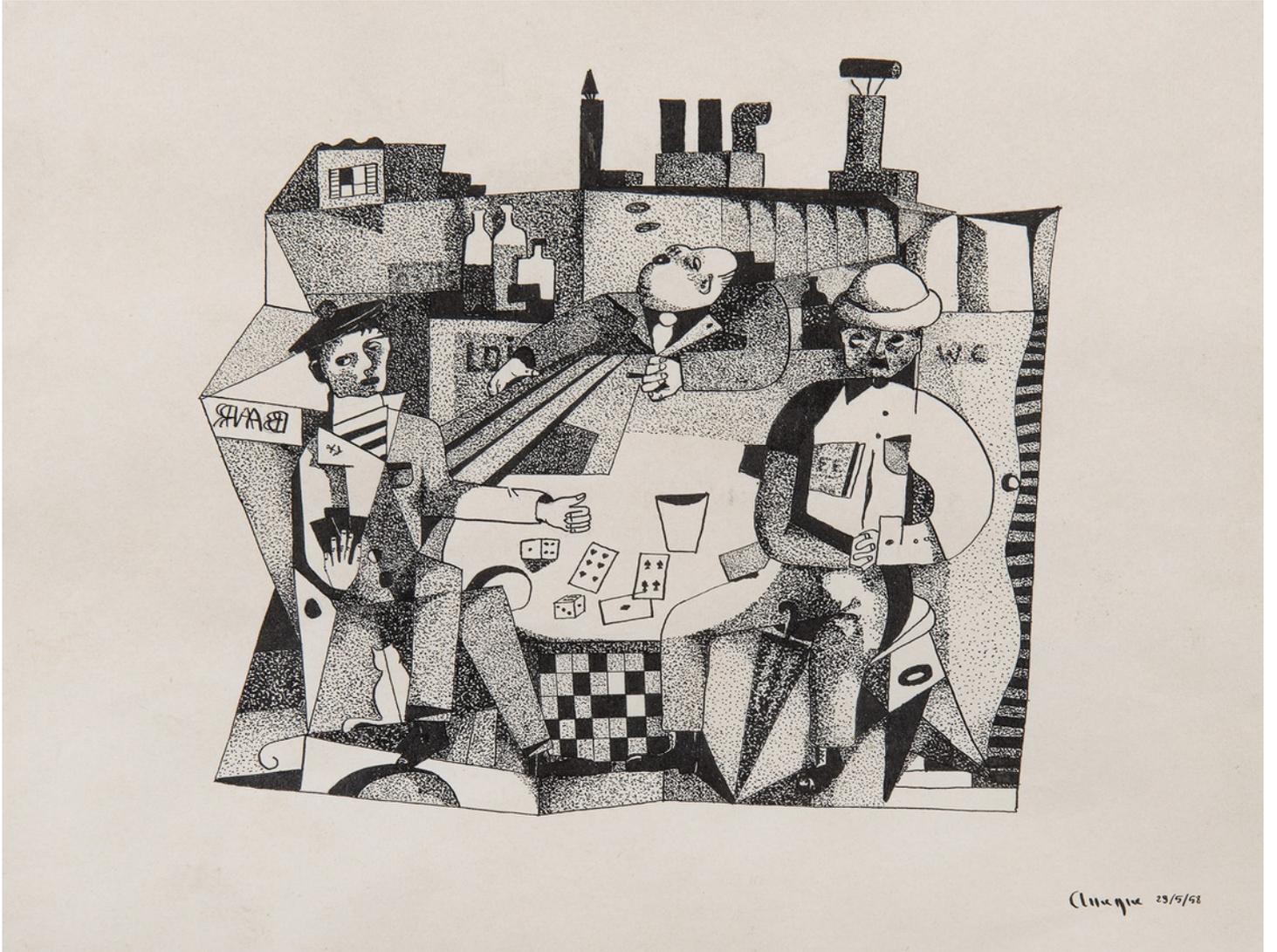
Facétieux et tendre, plein d'imagination et de fantaisie, inventant sans cesse des formes improbables qu'il baptisait d'un jeu de mots ou d'une de ces contrepèteries dans lesquelles il excellait. Telle cette tête de nubien présente dans l'exposition inspirée par son nom qui lui donnait l'occasion de plaisanter sur un patronyme dont il a plus d'une fois joué, comme le jour où il fut présenté à un élu du nom de Blanc ou le pseudonyme de Toni Black dont il s'affublait parfois.

Il riait souvent aux larmes, mais des larmes qui cachaient bien une sensibilité à fleur de peau, ébranlée par les épreuves. »

Véronique Moreau
Conservateur en chef honoraire du Patrimoine



Tête de nègre, 2000



Claude 23/5/58

Les joueurs de carte, 1910

Biographie

Antoine Nègre est né, le 07 avril 1937, à Marseille. Deux ans plus tard, son père avocat se reconvertisse et de retour à Arles sur les terres familiales se lance dans la viticulture et de la pommoculture.

Après des études de pharmacie à la faculté de Montpellier, il y exerce comme assistant jusqu'en 1962.

En 1963, il effectue son service national à Orange puis à l'hôpital militaire Desgenettes à Lyon.

Un an plus tard, il se marie et intègre le laboratoire pharmaceutique Aguetant à Lyon. Il y restera jusqu'en 1967, année où il est engagé chez Pfizer, groupe pharmaceutique américain implanté en Touraine. Il y travaillera jusqu'à sa retraite en 1998.

Il décède à Rochemorbon, en Indre-et-Loire, le 15 janvier 2016.

Antoine Nègre a évolué dans une famille ouverte aux artistes. Le cousinage avec Denys Colomb de Daunant (auteur et co-scénariste de *Crin-Blanc*, 1952) et l'amitié profonde avec Jean et François Godebski dont il admire les œuvres, encouragent sa fibre artistique puisqu'il commence à dessiner à l'adolescence (fin des années 50).

C'est surtout à partir de 1998 qu'il se met à réaliser des «objets» qui reflètent son sens de la poésie et de l'observation. Il traduit sa fantaisie dans des assemblages inattendus et incongrus qui deviennent de véritables jeux de mots exprimant une vision du monde d'une grande sensibilité.

Sa formation de pharmacien lui ouvre l'univers des plantes, il est heureux au contact de la nature. Grand cueilleur de champignons, amoureux des paysages de Lozère et de ses rivières à truites, observateur assidu des oiseaux, c'est avant tout un terrien, comme en témoigne sa défiance des îles et de l'eau salée.



Série africaine, N° 4, L'élégante, 2000



Bonjour Salgado, 2000

MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers

Place de la Trémoille

53 000 Laval

WWW.MUSEES.LAVAL.FR

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Les dimanches, 14 juillet et 15 août de 14h à 18h

Entrée gratuite

Accueil, renseignements et réservations au 02 53 74 12 30 /

accueil.vieuxchateau@laval.fr

Action culturelle : 02 43 49 86 48 / **cyrielle.langlais@laval.fr**