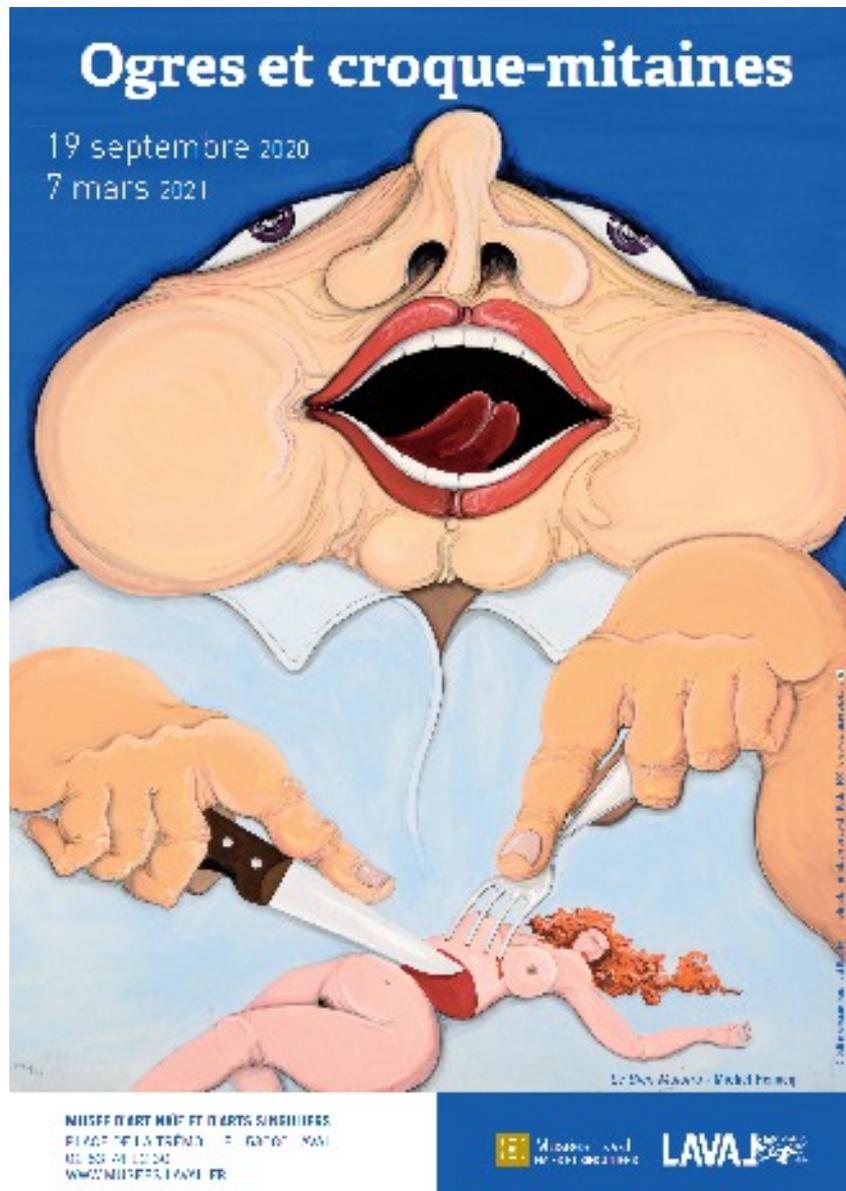


Dossier de presse



CONTACT PRESSE

Antoinette Le Falher

antoinette.lefalher@laval.fr

02 43 49 86 45

Ogres et croquemitaines

L'Ogre, figure populaire alimentant les frayeurs enfantines, symbolise à la fois la puissance paternelle, les violences familiales, le totalitarisme ou les prédateurs sexuels. Le thème de la dévoration présent depuis toujours dans toutes les civilisations est largement traité dans la littérature, les bandes-dessinées, les arts plastiques et visuels.

L'exposition « Ogres et croquemitaines » propose un regard sur la création contemporaine à travers une diversité d'expressions plastiques relevant des Arts Singuliers, de la Nouvelle Figuration, de l'Expressionnisme contemporain ou de la Pop culture



Matthieu Fayette, *Sans titre*

L'OGRE, UNE FIGURE INTEMPORELLE

L'ogre, géant mythique amateur de chair humaine et appréciant plus particulièrement celle des enfants, hante l'imaginaire depuis l'Antiquité. Les récits mythologiques et épiques sont peuplés de ces dévoreurs anthropophages : Cronos mange ses propres enfants pour empêcher l'écoulement du temps ; Le cyclope Polyphème dévore quatre des compagnons d'Ulysse, héros de « L'Odyssée » d'Homère tandis que les sirènes de la même épopée homérique attirent par leurs chants ensorceleurs les marins afin de les noyer et de les manger.

L'ogre détaché des récits mythologiques et destiné à effrayer les enfants, se popularise dans les années 1840 par la diffusion d'images d'Épinal illustrant M. et Mme Croquemitaine, mais c'est surtout l'illustrateur Gustave Doré qui fixe la physionomie du géant mangeur de chair fraîche dans *Le Petit Poucet* de Charles Perrault. Désormais, l'imaginaire collectif associe la figure de l'ogre à celle qui accompagne le conte : un personnage gigantesque en apparence bonhomme, qui se transforme soudain en un monstre aux traits marqués et aux yeux exorbités.

Au 20^e siècle, les artistes puisent toujours dans ce thème universel mais s'affranchissent des modèles classiques. Incarnation de la transgression de l'interdit suprême – le cannibalisme –, l'ogre contemporain incarne toutes les barbaries et les déviances. Sa cruauté sort du contexte référentiel qui la justifiait. Elle n'est plus l'expression de la fureur des dieux ou de celle de personnages de légendes mais est désormais bel et bien humaine. L'artiste d'aujourd'hui détournant les visions les plus archaïques, suggère et transfigure l'horreur.



Nomah, *Sans titre*

L'OGRE, INCARNATION DES DÉVIANCES SEXUELLES

La figure de l'ogre est étroitement associée à la question de la sexualité. Symbole de la bestialité sexuelle, des pulsions destructrices, du viol et de l'inceste, l'ogre incarne le prédateur qui chasse, soumet et abuse des plus vulnérables. Le géant domine sa proie, femme ou enfant, tant physiquement que psychiquement. Il s'autorise à l'enlever ou à lui « voler », par la force physique si nécessaire, une part de son intimité.

Mythologiques, historiques ou symboliques, les scènes de rapt et de violences sexuelles abondent dans l'art occidental classique. Ces représentations sont aujourd'hui renouvelées à l'aune d'une actualité qui dénonce ouvertement les comportements sexistes et crimes sexuels.



Denis Dubois, *Pouvoir*



Anne Van der Linden, *L'ogre amoureux*



Harmonie Aupetit, *Ogre*

Liste des artistes représentés

Pierre Amourette

Harmonie Aupetit

Murielle Belin

Stéphane Blanquet

Anne Bothuon

Isabelle Cellier

Fabian Cerredo

Danielle-Marie Chanut

Denis Dubois

Hélène Duclos

Matthieu Fayette

Jacques Grinberg

Marcel Hasquin

Michel Hénocq

Louis Jammes

Richard Laillier

Albert Lemant

Joël Lorand

Mao To Lai

Bruno Montpied

Claire Morel

Noma

Jean-Joseph Sanfourche

Cindy Shermann

Anne Van der Linden

Ilann Vogt

Jamel Zeddam

Autour de l'exposition

Mignons à croquer

L'heure du repas a sonné, l'ogre et ses sbires préparent un véritable festin et ont bien l'intention de vous cuisiner. Au menu de nos effrayantes créatures : cerveaux rissolés, humains marinés à l'huile peureuse, œil sucré. Le MANAS se transforme en véritable garde-manger et pour que vous soyez à point, des défis ont été savamment concoctés. Vous n'êtes pas prêts à mijoter? Alors observez les œuvres avec attention et mettez vos neurones en ébullition !

Mercredi 21 octobre à 14h

Mercredi 28 octobre à 14h

Gratuit, sur réservation au 02 53 74 12 30

Ateliers de création plastique en famille

Vendredis 23 et 30 octobre à 14h

Mercredis 23 et 30 décembre à 14h

Gratuit, sur réservation au 02 53 74 12 30

Visites commentées de l'exposition

Dimanche 27 septembre à 15h30

Dimanches 11 et 18 octobre à 15h30

Mercredis 21 et 28 octobre à 17h

Vendredis 23 et 30 octobre à 17h

Mercredis 23 et 30 décembre à 17h

Dimanches 8, 15 et 22 novembre à 15h30

Dimanches 13 et 20 décembre à 15h30

Dimanches 3, 10, 17 et 24 janvier à 15h30

Dimanches 14 et 21 février à 15h30

Week-end de clôture de l'exposition dans le cadre des rendez-vous des Dimanches à Laval

Dimanche 7 mars, de 14h à 18h

Gratuit

MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers

Place de la Trémoille

53 000 Laval

WWW.MUSEES.LAVAL.FR

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h

Les dimanches, 14 juillet et 15 août de 14h à 18h

Entrée gratuite

Accueil, renseignements et réservations au 02 53 74 12 30 /

accueil.vieuxchateau@laval.fr

Action culturelle : 02 43 49 86 48 / **cyrielle.langlais@laval.fr**