

RICHES DE CULTURES

RICHES DE CULTURES

EXPOSITION

Du 21 Septembre 2024 au 02 février 2025, les musées d'art de Laval dévoilent leurs collections encyclopédiques.

A travers plus de 140 œuvres, habituellement conservées en réserve, l'exposition convie le visiteur à découvrir comment les mélanges culturels s'incarnent à travers le syncrétisme religieux, les échanges commerciaux et le goût de l'exotisme.

Du 21 Sept. 2024
au 02 Fév. 2025

UNE COLLECTION BEAUX-ARTS



Guillaume FOUACE, *Nature morte "à la confiture"*, 1886, huile sur toile,.

L'exposition *Riches de Cultures* propose de valoriser une sélection de la collection encyclopédique des musées d'art de Laval.

La thématique traitée souligne l'incroyable diversité de cette collection constituée à partir du milieu du 19^e siècle au gré des achats et des dons. Le fonds comprend plus de 20 000 œuvres dont 400 peintures, 1600 dessins, 730 gravures, 600 armes, 750 céramiques et 200 objets d'ethnographie asiatique et africaine.

Les objets et œuvres présentés, aujourd'hui intégralement conservés en réserve, couvrent toutes les périodes de l'humanité de la Préhistoire au 20^e siècle et proviennent du monde entier, à l'exception des Amériques et Afrique subsaharienne peu représentés dans la collection.

Cette collection est toujours étudiée et mise en valeur dans le cadre de prêts, de dépôts, d'expositions temporaires et de publications universitaires ou de spécialistes.

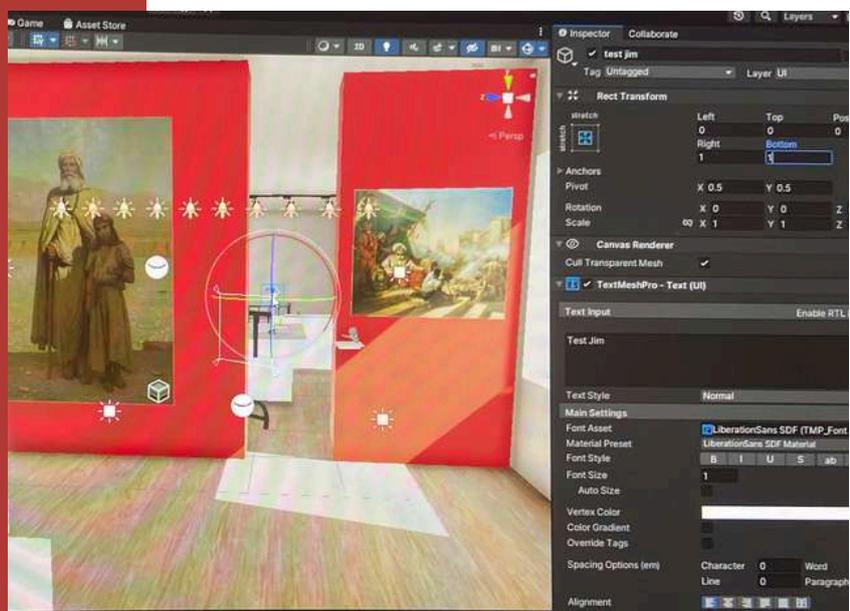
2 PROJETS RICHES DE CULTURES

1. Une exposition virtuelle

Initiée par un projet en Education Artistique et Culturelle mené avec la section Arts plastiques du lycée Rousseau de Laval, une exposition virtuelle sur la thématique du mélange des cultures a été réalisée par le pôle médiation du musée.

L'espace virtuel de ce dispositif qui sera accessible depuis le site internet des Musées de Laval a été conçu par la société lavalloise Enozone, spécialiste en 3D interactif.

Cette exposition virtuelle se destine à favoriser l'appropriation des ressources numérisées, dans un objectif d'accès et de diffusion au plus grand nombre.



capture d'écran de l'exposition virtuelle "Riches de cultures" en cours de création .



Exposition "Riches de Cultures" en cours de montage courant l'été 2024.

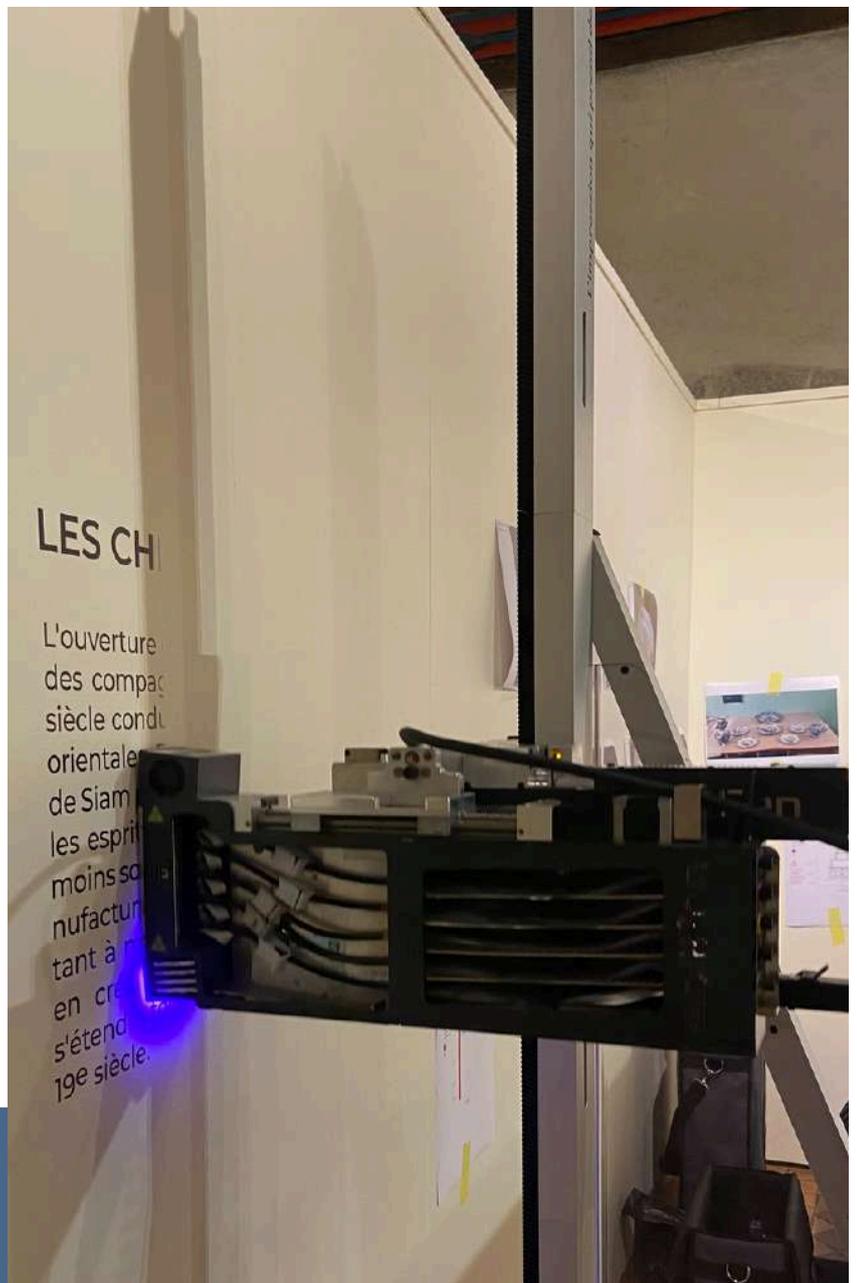


Photo de l'imprimante de la société Up Ink, juillet 2024.

2. Une exposition temporaire

Une exposition temporaire est un long travail d'études, de sélections, de restaurations, de rédaction, de conception scénographique et de montages techniques.

L'élaboration de ce projet a mobilisé l'ensemble de l'équipe des musées d'art pendant plus de 2 ans.

Totalement centrée sur les collections de la ville de Laval, l'exposition permet de faire le point sur les dernières recherches scientifiques, plus particulièrement dans le domaine des haches néolithiques et des céramiques asiatiques.

UNE EXPOSITION ECO-RESPONSABLE



Photographie du montage de l'exposition - caisse de transport et imprimante Up Ink, juillet 2024.

Le changement dans les comportements liés à la transition écologique ne se réduit pas à agir sur notre empreinte carbone uniquement personnelle et passe avant tout par la mise en place de pratiques professionnelles éco-responsables.

C'est pourquoi, pour la réalisation de cette exposition, les musées de Laval ont pris en compte son impact environnemental.

La société UP Ink est intervenue afin d'imprimer les textes explicatifs dans la volonté de remplacer les panneaux PVC à usage unique. Cette imprimante à faible consommation énergétique permet la réduction des encres et ces dernières sont peu polluantes.

La scénographie choisie a privilégié le réemploi des socles existants tandis que les caisses de transport ont servi de supports et de vitrines pour protéger et mettre en valeur les oeuvres. La toile de jute qui sert d'écrin aux objets provient des sacs de café de la société Thé et Café, place de la Trémoille.

UNE EXPOSITION - 3 CHAPITRES

L'exposition *Riches de Cultures* invite à découvrir comment les mélanges culturels s'incarnent à travers **le syncrétisme religieux, les échanges commerciaux et le goût de l'exotisme**. Le voyage, point de départ des échanges entre les peuples, permet de transcender les frontières et donne lieu à un riche et fructueux brassage.

Les objets, usuels ou décoratifs, sont le produit d'un mélange culturel qui, à l'heure actuelle, peut nous échapper complètement tant les phénomènes d'influences réciproques, d'acculturation, d'appropriation et de métissage sont anciens. Qu'ils soient précieux ou du quotidien, les objets relatent l'histoire chaotique des civilisations dont les collisions favorisent le développement de sociétés multiculturelles.



Tête en terre cuite du dieu Sérapis, 1er siècle ap. J.-C., 4,6 x 2,8 x 2,7.
Chapitre I : Syncrétisme religieux, les dieux gréco-égyptiens.



Vase-bouteille en porcelaine, 1747, Japon, 26x16.
Chapitre II : Échanges commerciaux.



Charles LANDELLE, L'Aveugle de Biskra, 1885, huile sur toile. Chapitre III : Exotisme.

LE SYNCRÉTISME RELIGIEUX

Le syncrétisme religieux est un phénomène amenant à la formation d'une religion nouvelle par la fusion de croyances et de valeurs issues de systèmes culturels différents.



Lampe à l'effigie du dieu Harpocrate, terre cuite moulée, époque romaine.

Cette lampe à huile représente le dieu Harpocrate, divinité égyptienne de la fertilité agraire. À l'époque égyptienne, Harpocrate est représenté sous les traits d'un enfant nu. Les Grecs vont modifier son image pour en faire un jeune homme.

La conquête de l'Égypte grecque par les Romains en 30 avant J.-C. ne signe pas la fin des dieux gréco-égyptiens. Le culte d'Harpocrate va connaître un grand succès dans tout l'empire romain en se diffusant via les ports et les routes commerciales.

LES ÉCHANGES COMMERCIAUX

Les échanges commerciaux qui ont lieu sur terre ou sur mer favorisent le mélange des cultures. Au-delà de l'acquisition de biens, ils ouvrent des perspectives et modifient le regard sur le monde.

Au fil du temps, ces rencontres commerciales peuvent mener à la production d'objets hybrides, reflets des différentes adaptations, assimilations et accumulations.



Théière, porcelaine, 18ème siècle, Chine, manufacture impériale de Jingdezhen.

Au 18e siècle la Chine produit des objets en porcelaine principalement destinés à l'exportation vers l'Europe. Cette théière est ornée de motifs chinois. Dans ce décor, le rose est d'une couleur pourpre intense qui le distingue du rose chinois habituellement plus clair. Ce "pourpre de Cassius" aurait été inventé aux Pays-Bas. La technique aurait été introduite à la cour chinoise vers 1700.

Le couvercle d'origine a été remplacé par un couvercle à charnière en métal argenté de facture européenne. Il est orné d'une rose, fleur emblématique du rococo à la mode à l'époque.

EN QUÊTE D'EXOTISME

L'exotisme peut se définir comme la recherche de l'insolite géographique, ethnologique ou culturel. Il traduit le goût de l'homme pour des contrées qui apparaissent comme étranges et étonnantes, féeriques ou légendaires, qui contrastent avec la sienne propre par le climat, la faune, la flore, les habitants dans leur apparence physique, leurs costumes et traditions.

Les occidentaux sont à la recherche de ces dépaysements qui, du 17^e au 19^e siècle, s'incarnent en une succession de modes.

Au 19^e siècle, le papier peint panoramique est particulièrement en vogue pour décorer les salons des demeures bourgeoises. Contrairement à leur appellation, les papiers ne sont pas peints à la main mais imprimés à la planche d'après des gravures déjà diffusées ou des dessins spécialement commandés à des artistes.

Ce panoramique *Paysages de Télémaque* se réfère au roman *Les aventures de Télémaque* de Fénelon lui-même inspiré de *l'Odyssée d'Homère*.



Les paysages de Télémaque dans l'île de Calypso, Joseph DUFOUR (1754-1827), Papier peint panoramique, vers 1818, Paris, 182 x 210 cm.

Autour de l'exposition

ÉVÉNEMENTS

VISITES COMMENTÉES

Toute notre programmation sur notre site
Internet : musees.laval.fr

Dimanche 29/09 – 06/10 – 13/10 | 15h30 |
6€ | sans réservation

Du samedi 19 octobre au dimanche 03
novembre | 15h30 | 6€ | sans réservation

Gratuit 1er dimanche du mois

MANAS | Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers
Place de la Trémoille
53 000 Laval
www.musees.laval.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Du mardi au samedi, de 9h à 12h et de 13h30 à 18h
Les dimanches, de 14h à 18h
Entrée gratuite
Accueil, renseignements et réservations
02 53 74 12 30 / accueil.musees@laval.fr

CONTACT PRESSE

Juliette EPAIN
juliette.epain@laval.fr
02 53 74 12 33
www.musees.laval.fr

Lucien SCHMIDT, *Le Massacre des Mamelouks*, huile sur toile, 1865

