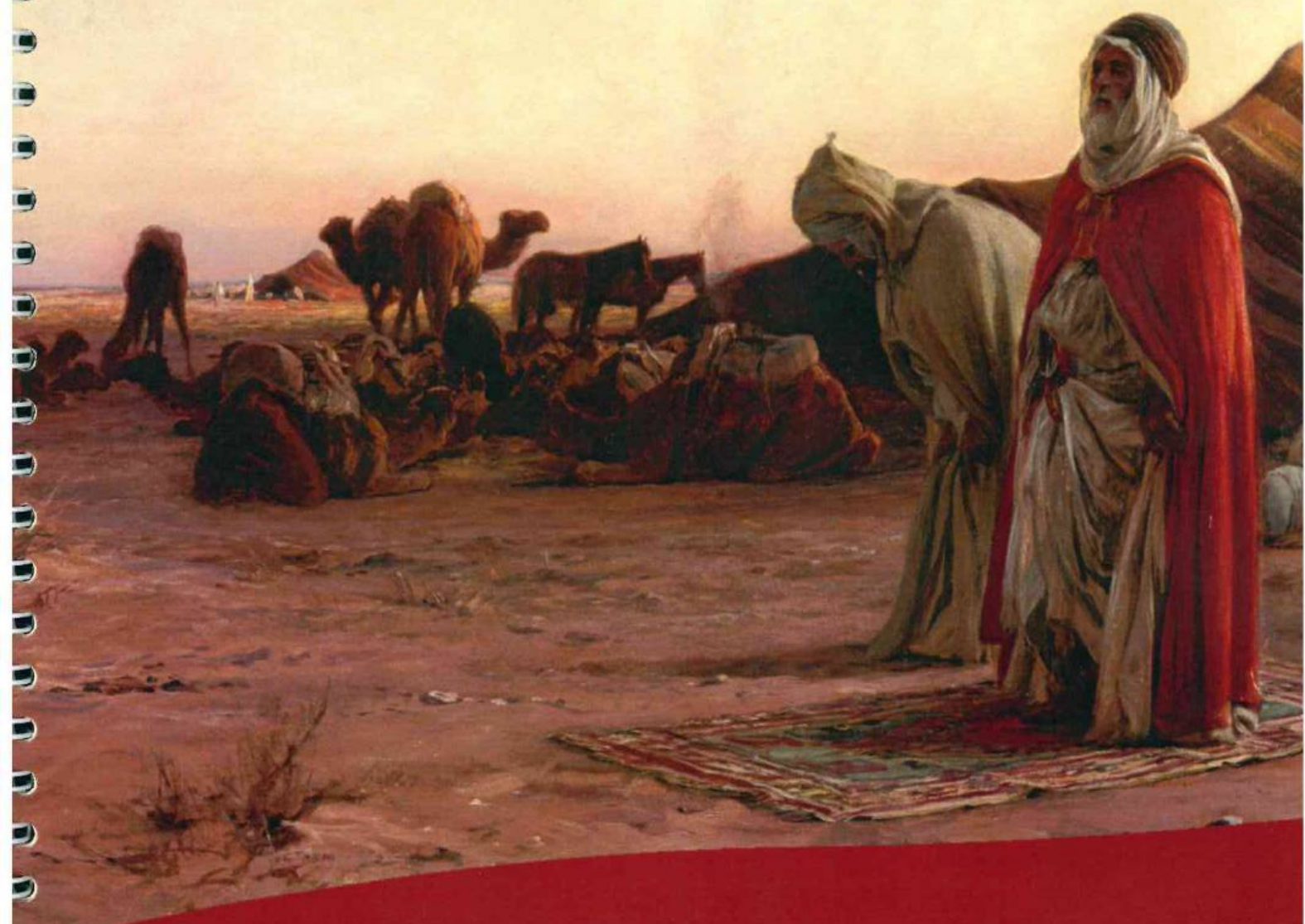


L'Appel du désert

les peintres voyageurs en Algérie
1870-1910

DOSSIER DE PRESSE



Musée du Vieux-Château LAVAL

Exposition

29 Novembre 2008 - 1^{er} Mars 2009



L'APPEL DU DÉSERT

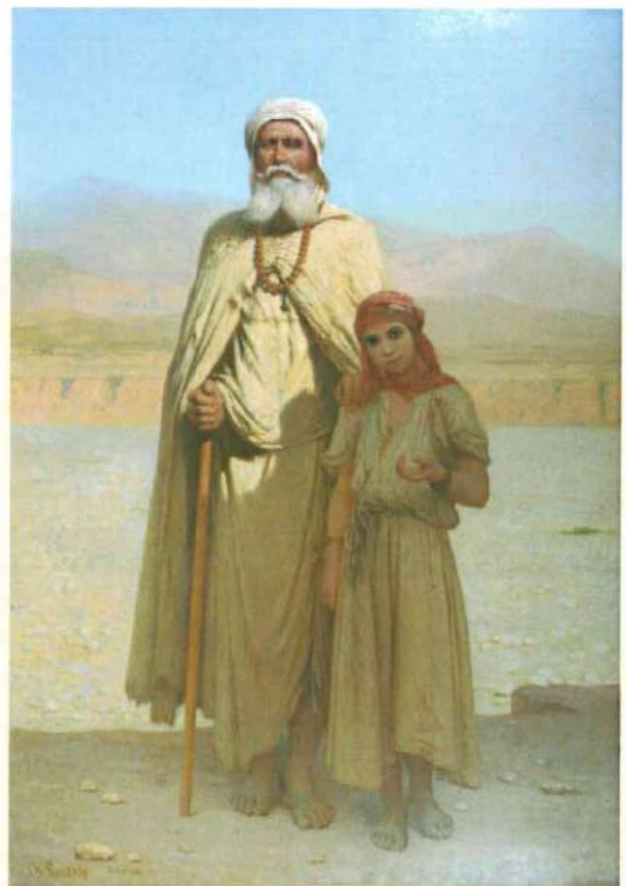
les peintres voyageurs en Algérie, 1870-1910

"...des artistes, qui séjournèrent d'abord à Paris et en Bretagne pour s'immerger dans l'aventure picturale des novateurs français, avant de plonger dans le dépaysement total du désert. Pour ces derniers, en somme, Biskra représentait une sorte de « Pont-Aven du désert »."

Marion Vidal-Bué, "Artistes et hiverneurs à Biskra, rendez-vous de l'élite internationale", in *L'appel du désert, les peintres voyageurs en Algérie, 1870-1910*.

L'Orient hante l'imagination des peintres et écrivains. Ces régions pleines de mystères offrent une galerie d'images où se mirent tous les fantasmes occidentaux. La conquête (prise d'Alger en 1830) puis la colonisation de l'Algérie mettent cette contrée à la portée des artistes. Tout d'abord chroniqueurs des campagnes d'Afrique, ils s'efforcent par la suite de pénétrer plus avant dans la vie arabe.

Le point de départ de l'exposition est la présence dans la collection du musée du Vieux-Château d'un fonds important d'œuvres du peintre orientaliste Charles Landelle, né à Laval en 1821. De 1880 à 1894, il effectuera cinq voyages en Algérie s'attachant à suivre les traces de Théodore Frère, Eugène Fromentin, Gustave Guillaumet et Etienne Dinet. Partant d'Alger, il découvrira le Sud algérien et plus particulièrement les oasis de Bou Saâda, El-Kantara et Biskra qui vont devenir des lieux de villégiature pour les artistes lors de leurs pérégrinations hivernales.



Charles Landelle, *L'aveugle de Biskra*.
Laval, musée du Vieux-Château. © Laval, musée du Vieux-Château – Laurent Ory.

L'APPEL DU DÉSERT

les peintres voyageurs en Algérie, 1870-1910

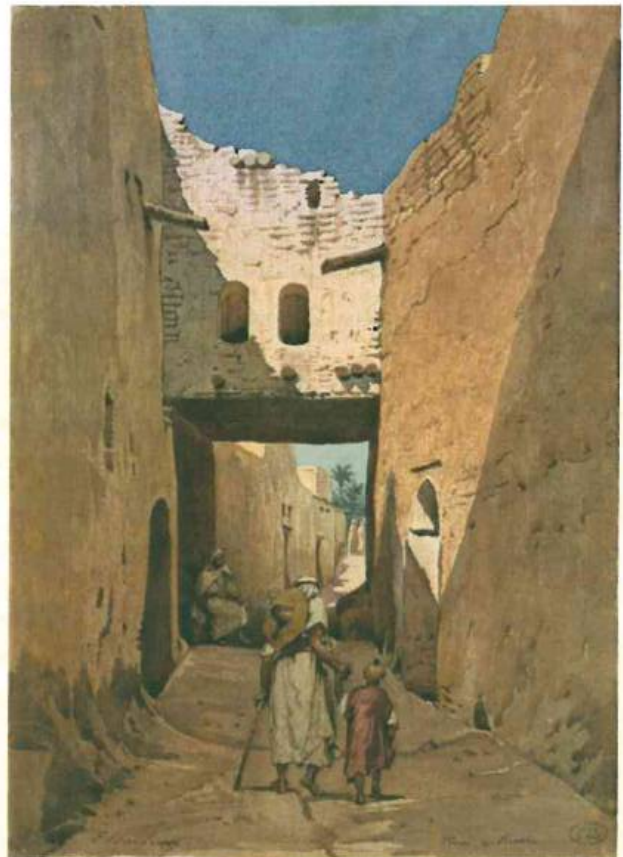


Etienne Dinet, *Une rue à Laghouat. Algérie.*
Paris, musée d'Orsay. © RMN - © Hervé Lewandowski.



Eugène Thirion, *Un fondouk à Biskra.*
Rennes, musée des Beaux-Arts. © MBA, Rennes, Dist RMN - © Patrick Merret.

L'exposition réunit une centaine d'œuvres produites entre 1870 et 1910, c'est-à-dire de l'Algérie des colons, et des installations dans les oasis du Sud, à l'essor de la Villa Abd-El-Tif, la "Villa Médicis" d'Alger.



E. Marquette, *Une rue à Biskra.*
Lille, palais des Beaux-Arts. © Palais des Beaux-Arts de Lille
Photographie : Philippe Bernard.

L'APPEL DU DÉSERT

les peintres voyageurs en Algérie, 1870-1910

Le parcours de l'exposition

Introduit par quelques œuvres des précurseurs comme Delacroix, Fromentin, Frère, il s'articulera autour de trois thèmes principaux :



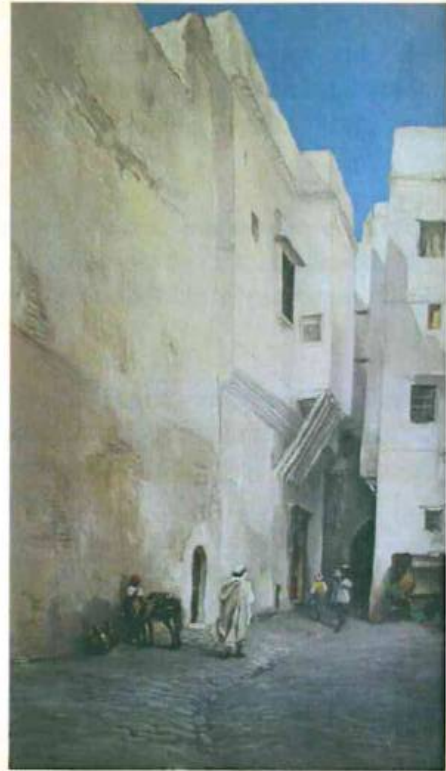
Eugène Girardet, *Le troupeau*. Nantes, musée des Beaux-Arts. © Ville de Nantes – Musée des Beaux-Arts – Photographie : C. CLOS.

Les créations d'atelier et l'Orient sublimé.

A l'instar de Landelle qui expose, dès 1850, un portrait de femme orientale mais n'effectue son premier voyage en Orient qu'en 1853, nombre d'artistes, fascinés par l'exotisme, peignent dans leurs ateliers parisiens un Orient factice.



Charles Landelle, *Entrée de ville arabe*. Coll. part., Laval. © Laval, musée du Vieux-Château – Laurent Ory.



Etienne Martin, *Dans la casbah*. Digne, musée Gassendi. © Digne, musée Gassendi.

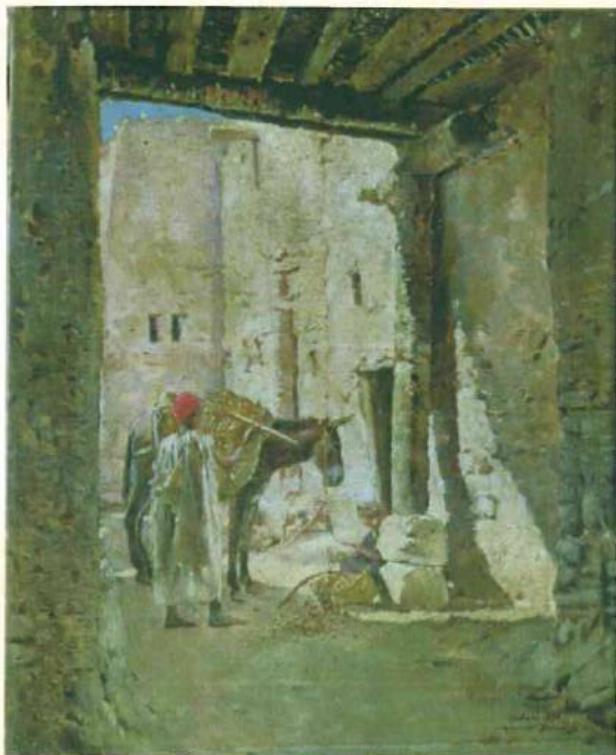
Alger la Blanche, la ville lumineuse, première étape des peintres voyageurs qui reste pour eux une constante source d'inspiration.

Le Sud algérien, région à peine épargnée par la colonisation mais cependant toujours pittoresque. Les artistes y explorent la lumière et redécouvrent les gestes ancestraux de la vie quotidienne.

L'APPEL DU DÉSERT

les peintres voyageurs en Algérie, 1870-1910

L'exposition est conçue et réalisée par le musée du Vieux-Château grâce aux prêts de collectionneurs privés et d'institutions publiques comme les musées d'Orsay, de Beaune, Carcassonne, Dijon, Lille, Montpellier, Nantes, Saintes...



Maurice Bompard, *Anier à Biskra*.
Agen, musée des Beaux-Arts. © Musée des Beaux-Arts, Agen.



Jean Baptiste Paul Lazerges, *Caravane près de Biskra*.
Nantes, musée des Beaux-Arts. © RMN - © Gérard Blot.

L'exposition présentée dans la salle d'honneur du musée du Vieux-Château est complétée par une série de conférences et la publication d'un catalogue. Celui-ci réunit, entre autres, des études de :

Christine Peltre, professeur et directrice de l'Institut d'histoire de l'art, université Marc Bloch de Strasbourg et spécialiste reconnue de l'orientalisme.

Benjamin Stora, professeur d'histoire du Maghreb à l'Institut national des langues et civilisations orientales et auteur de nombreux ouvrages sur l'Algérie.

Marion Vidal-Bué, historienne de l'art, auteur de plusieurs publications sur l'Algérie des peintres.



Félix Jules Naigeon, *Rue de Biskra*.
Beaune, musée des Beaux-Arts. Photo : J.Cl. Couval.

L'APPEL DU DÉSERT

les peintres voyageurs en Algérie, 1870-1910

Quelques biographies d'artistes



Adrien Dauzats, *Le Gué ou Ruisseau à Blidah*.
Chalon-sur-Saône, musée Denon. © Musée Denon, Chalon-sur-Saône.

Adrien Dauzats

(Bordeaux 1804-Paris 1868)

Dauzats est un peintre voyageur attaché dès 1827 aux publications du Baron Taylor : *Les Voyages pittoresques de l'ancienne France* et *Voyages en Orient*. Il visite ainsi l'Égypte, le Sinaï, la Palestine et la Syrie. En 1839, il découvre l'Algérie et participe, aux côtés de Ferdinand d'Orléans, à l'expédition des Portes de Fer. Témoin privilégié de l'Orient du début du XIX^e siècle, il réalise, au cours de ses voyages, de nombreux dessins et esquisses. De retour à Paris, il en tire des motifs de tableaux exposés dans les Salons officiels.



Etienne Dinet, *Le lendemain du Ramadan*.
FNAC, Maubeuge, musée municipal Henri Boez.

Etienne Dinet

(Paris 1861-Bou Saada 1929)

Cet ancien élève de l'École des Beaux-Arts découvre l'Algérie en 1883. L'année suivante, le Salon des Arts plastiques du Palais de l'Industrie lui attribue une bourse qui lui permet de repartir en Algérie. Il effectue alors un grand périple jusqu'à Ouargla et Laghouat. La découverte du Sud algérien va profondément marquer la vie de Dinet. En 1889, il fait la connaissance de l'écrivain et poète Sliman Ben Ibrahim qui sera désormais associé à toute sa vie artistique et spirituelle. Guidé par Slimane, Dinet peut avoir accès aux milieux algériens et faire d'innombrables voyages en caravane à travers le désert. Il s'installe à Bou Saada en 1904, se convertit à l'Islam en 1913 et fait un pèlerinage à la Mecque en 1929. En quête d'authenticité, il s'attache à décrire le quotidien, les différents aspects de la vie sociale et religieuse.

L'APPEL DU DÉSERT

les peintres voyageurs en Algérie, 1870-1910

Quelques biographies d'artistes



Eugène Fromentin, *Intérieur d'un atelier de tailleur*.
La Rochelle, musée des Beaux-Arts. © Musée des Beaux-Arts, La Rochelle.

Eugène Fromentin

(La Rochelle 1820-St Maurice 1876)

Peintre-écrivain voyageur, Fromentin découvre l'Algérie en 1846. Il y effectue par la suite deux autres séjours qui le mènent jusqu'à Laghouat aux portes du désert. Fasciné par le Sud algérien, il décrit son périple dans *Un été au Sahara* publié dans *La Revue de Paris* dirigée par Théophile Gautier. A partir du Salon de 1847, il s'impose comme le peintre de l'Algérie par excellence et triomphe au Salon de 1859 en exposant *Une rue à El-Laghouat* (Douai, musée de la Chartreuse). Peintre d'un certain réalisme loin des rutilances de l'orientalisme d'atelier, Fromentin décrit les coutumes des tribus nomades et le pittoresque des sites.



Eugène Girardet, *Le tailleur à El-Kantara*.
Saintes, musée. © Musées de la Ville de Saintes..

Eugène Alexis Girardet

(Paris 1853-Paris 1907)

Èlève de Gérôme qui l'incite à faire son premier voyage en Afrique du Nord (1874), Girardet va effectuer huit voyages en Algérie à partir de 1879. Il séjourne principalement dans le Sud algérien et découvre les oasis de Biskra, Bou Saada et El Kantara. Ebloui par la lumière et l'atmosphère du désert, Girardet modifie dès lors sa technique et éclaircit sa palette. Il s'attache essentiellement aux scènes de la vie nomade et aux sites pittoresques aux portes du désert.

L'APPEL DU DÉSERT

les peintres voyageurs en Algérie, 1870-1910

Quelques biographies d'artistes

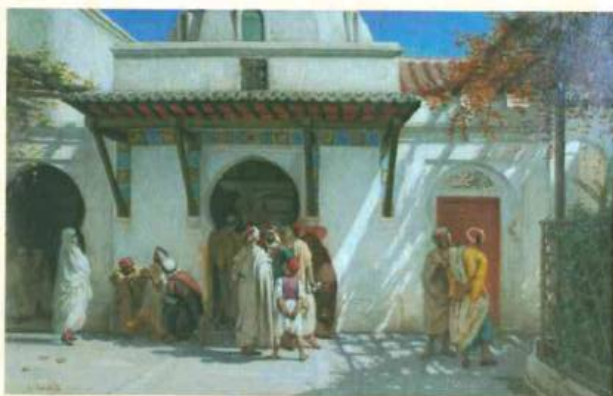


Gustave Guillaumet, *Tisseuses à Bou-Saâda*.
Paris, musée d'Orsay. © RMN - © René-Gabriel Ojéda. Photo de presse.

Gustave Guillaumet

(Paris 1840-Paris 1887)

Élève de l'Ecole des Beaux-Arts, il obtient le second Grand Prix de Rome en 1861 et détenteur d'une bourse, se rend en Algérie. Il effectuera par la suite 11 séjours dans le Maghreb. Dans le Sud algérien, il découvre une nouvelle lumière, celle des levers et couchers de soleil dans le désert. Témoin objectif des coutumes perdurant dans les oasis, il évoque l'Algérie rurale et nomade, peint les métiers traditionnels et sublime par un travail sur la lumière la réalité quotidienne. Il publie en 1888 *Tableaux algériens*.



Charles Landelle, *Le tribunal du Cadi*.
Laval, musée du Vieux-Château. © Laval, musée du Vieux-Château - Laurent Ory.

Charles Landelle

(Laval 1821-Paris 1908)

Ancien élève de Paul Delaroche à l'Ecole des Beaux-Arts, Charles Landelle obtient très tôt la reconnaissance du pouvoir grâce à ses sujets historiques et religieux. Il découvre le Maroc en 1866 dans le cadre d'une mission officielle mais ne se rend en Algérie qu'en 1880 en compagnie de son fils, Georges, également artiste peintre. Il y séjournera par la suite à 4 reprises visitant Alger, Biskra, El-Kantara et fait partager à Renoir et Paul Leroy, son amour de l'Algérie. Il est l'un des membres actifs de la Société des peintres orientalistes français.

Charles Landelle est à l'origine de la création du musée des Beaux-Arts de Laval. En proposant de faire don d'une partie de ses œuvres, il incite en effet la municipalité à édifier un musée digne de ce nom pour les accueillir.

L'APPEL DU DÉSERT

les peintres voyageurs en Algérie, 1870-1910

Quelques biographies d'artistes



Paul Leroy, *Mosquée à Alger*
Dijon, musée des Beaux-Arts © Musée des Beaux-Arts de Dijon

Paul Leroy

(Odessa 1860-Paris 1942)

Elève de Cabanel à l'Ecole des Beaux-Arts, il obtient une bourse de voyage qui le mène en Egypte. Il découvre ensuite l'Algérie avec Charles Landelle et son fils Georges. Soucieux de mieux comprendre les coutumes algériennes, il apprend l'arabe à l'Ecole des langues orientales et aménage à l'orientale son atelier parisien. En 1893, Leroy fonde avec Cottet, Bompard, Girardet... la Société des Peintres Orientalistes français. Il en compose l'emblème synchrétique : une main de Fatma sur une étoile de Salomon.

L'APPEL DU DÉSERT

les peintres voyageurs en Algérie, 1870-1910

Les artistes présentés

Louis Appian
Jean Joseph Benjamin-Constant
Emile Bertrand
Maurice Bompard
Laetitia Mathilde Bonaparte
Joseph Félix Bouchor
Octave de Champeaux
Adrien Dauzats
Eugène Delacroix
François-Alfred Delobbe
Etienne Dinet
Henri Evenepoel
Eugène Fromentin
Constant-Georges Gasté
Eugène Girardet
Gustave Guillaumet
Henri Havet
Victor Huguet

Charles Landelle
Alexandre Lauwich
Hippolyte Lazerges
Jean-Baptiste-Paul Lazerges
Albert-Charles Lebourg
Emile Lecomte-Vernet
Paul Leroy
Marie Aimée Lucas-Robiquet
E. Marquette
Etienne Martin
Eugène Michel
Félix-Jules Naigeon
Henri Félix Emmanuel Philippoteaux
Gustave Pinel
Jean Seignemartin
Eugène Thirion
Jean Vébert
Ernest Weckerling

Les prêteurs

Agen, musée des Beaux-Arts
Bayonne, musée Bonnat
Beaune, musée des Beaux-Arts
Brest, musée des Beaux-Arts
Carcassonne, musée des Beaux-Arts
Chalon-sur-Saône, musée Denon
Compiègne, musée Antoine Vivenel
Digne-les-Bains, musée Gassendi
Dijon, musée des Beaux-Arts
La Rochelle, musée des Beaux-Arts
La Roche sur Yon, musée municipal
Lille, palais des Beaux-Arts
Maubeuge, musée Henri Boez
Montpellier Agglomération, musée Fabre
Nantes, musée des Beaux-Arts

Narbonne, musée d'art et d'histoire
Noyon, musée Jean Calvin
Orléans, musée des Beaux-Arts
Paris, musée d'Orsay
Pau, musée des Beaux-Arts
Quimper, musée des Beaux-Arts
Reims, musée des Beaux-Arts
Rennes, musée des Beaux-Arts
Rouen, musée des Beaux-Arts
Saint-Etienne, musée d'Art moderne
Saintes, musée des Beaux-Arts
Tourcoing, musée
Vannes, musée de la Cohue
Vernon, musée municipal A.G. Poulain

L'APPEL DU DÉSERT

les peintres voyageurs en Algérie, 1870-1910

Autour de l'exposition

CONFÉRENCES

- **Dimanche 14 décembre 2008, 15h**

Musée du Vieux-Château,
Didier Pillon, historien de l'art
et président de l'Association
des Amis des musées
Charles Landelle en Algérie.

- **Mardi 13 janvier 2009, 19h**

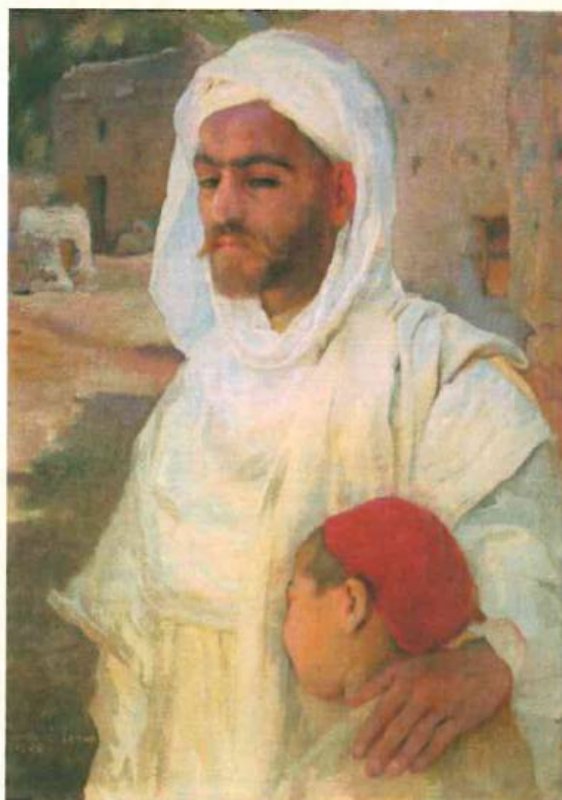
Musée du Vieux-Château,
Marion Vidal-Bué, historienne de l'art
*Les peintres au désert,
artistes de tous pays
dans le Sud algérien au XIX^e siècle.*

MULTIMÉDIA

Consultation sur place de **CD-ROM**
à destination des publics individuels
enfants et adultes.

PROJECTION D'UN FILM

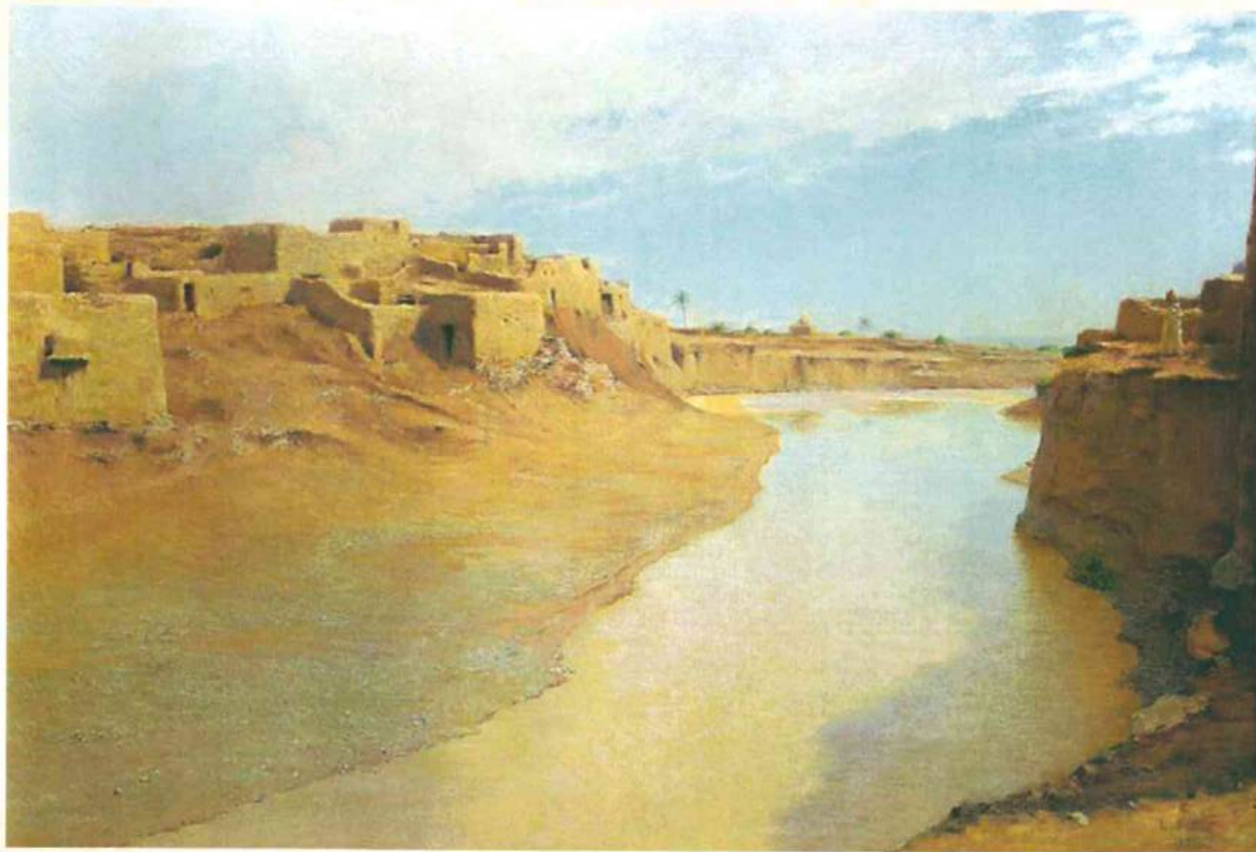
en partenariat avec
l'Association Atmosphères 53.
(date à déterminer)



Paul Leroy, *Le Biskri et son fils*. Coll. part.

L'APPEL DU DÉSERT

les peintres voyageurs en Algérie, 1870-1910



Etienne Dinet, *L'oued M'Sila après l'orage*.
Pau, musée des Beaux-Arts. © Patrick SEGURA.

Informations pratiques

Musée du Vieux-Château
Place de la Trémoille
53000 LAVAL
Tél. : 02 43 53 39 89
Fax. : 02 43 49 86 53

Horaires d'ouverture

du mardi au samedi : de 14h à 17h
le dimanche : de 14h à 18h
Accueil des groupes, sur rendez-vous,
à partir de 9h

Droits d'entrée

Visite libre : 1 €
Visite commentée : 2 €
Entrée gratuite pour tous le premier dimanche du
mois.

Catalogue

Editions 1, 2...4
160 pages
20 €

CONTACTS :

Commissariat de l'exposition

Antoinette Le Falher
02 43 49 86 45
antoinette.lefalher@mairie-laval.fr

Mécénat et Communication

Anne Nicolas
02 43 49 46 45
anne.nicolas@mairie-laval.fr

Médiation

Elodie Gondouin
02 43 49 86 48
Christine Ravary
02 43 49 47 83
elodie.gondouin@mairie-laval.fr