



DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

18 OCTOBRE 2014 - 19 AVRIL 2015

LUDOVIC ALLEAUME

PEINTRE ET DESSINATEUR DE VITRAUX

(1859 – 1941)

ESPACE SCOMAM // RUE DE L'ERMITAGE



Musées Laval
NAIFS ET SINGULIERS





*Ludovic Alleaume dans son atelier 80 boulevard St Germain à Paris Archives départementales de la Mayenne - 467J
fonds Alleaume © Yves Guillotin Service patrimoine, Région Pays de la Loire*

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION DES MUSÉES DE LAVAL

LUDOVIC ALLEAUME

PEINTRE ET DESSINATEUR DE VITRAUX

(1859-1941)

18 OCTOBRE 2014 - 19 AVRIL 2015

ESPACE SCOMAM

RUE DE L'ERMITAGE LAVAL

02 43 49 09 14

CONTACT PRESSE :

JEANNE PELLOQUIN

02 43 49 86 48

JEANNE.PELLOQUIN@LAVAL.FR



© Yves Guillotin, Service patrimoine,
Région Pays de la Loire

Les musées de Laval consacrent cette année une exposition à un artiste pluridisciplinaire : LUDOVIC ALLEAUME. L'exposition propose un parcours à travers la vie et les œuvres du peintre. Elle vient faire écho à celle organisée au Château de Sainte-Suzanne sur l'œuvre de son frère aîné, le maître verrier Auguste Alleaume.

Peintre de portraits et de scènes de genre, décorateur, lithographe et dessinateur de cartons de vitraux, Ludovic Alleaume est un artiste académique resté fidèle au répertoire classique. Né à Angers, il se forme à l'école des Beaux-arts de sa ville natale et de Paris. Et s'il installe son atelier dans la capitale, il n'a de cesse de venir à Laval dans l'atelier du Dôme où il collabore régulièrement au dessin des vitraux de son frère Auguste (1854-1940).

L'EXPOSITION À L'ESPACE SCOMAM

L'exposition temporaire *Ludovic Alleaume...* s'articule autour de 4 espaces thématiques : peinture, lithographie, décor mural et cartons de vitraux. Sortis des réserves du Vieux-Château, peintures, études et dessins, cartons de vitraux, lithographies, viendront témoigner de la diversité de son œuvre. Les prêts de particuliers, des Musées des Beaux-arts d'Angers, de Nantes, de Rennes, du Muséum d'Histoire naturelle d'Angers et des Archives départementales compléteront cette présentation.

Le public sera aussi invité à découvrir les étapes de confection d'une lithographie. Enfin, comme Ludovic cosigna avec son frère les plus belles réalisations de l'atelier de peinture sur verre lavallois, cette exposition est l'occasion de faire découvrir le processus de création du vitrail et l'importance du dessin de carton. Les nombreux cartons exposés souligneront la féconde collaboration entre les deux frères et les dernières découvertes sur cet atelier lavallois de vitrail, fruits des recherches menées par le service de l'Inventaire du patrimoine de la Ville de Laval, du service patrimoine du Conseil général de la Mayenne, en partenariat avec le service patrimoine de la Région des Pays de la Loire.

En complément de cette exposition, le CIAP du Château de Sainte-Suzanne présente jusqu'au 31 mars 2015, l'exposition d'*Auguste Alleaume, un maître verrier en Mayenne (1854-1940)*. Les Archives départementales de la Mayenne avait débuté ce cycle en présentant du 28 avril au 29 août dernier, la dernière donation des archives de cette famille d'artistes.



Ludovic Alleaume © Marine Dubois pour les Musées de Laval crédits photos : © Marine Dubois pour les Musées de Laval

LA FORMATION DE L'ARTISTE

Comme son frère aîné, Ludovic se passionna très tôt pour le dessin. Encouragé par ses parents, il fit ses premières études à l'École municipale de dessin d'Angers auprès de l'artiste Brunclair avant d'embrasser la peinture chez des peintres décorateurs de sa ville natale. Il réalise des décors pour le grand théâtre d'Angers et des peintures murales pour des châteaux, demeures bourgeoises et chapelles en Anjou et dans le Maine.

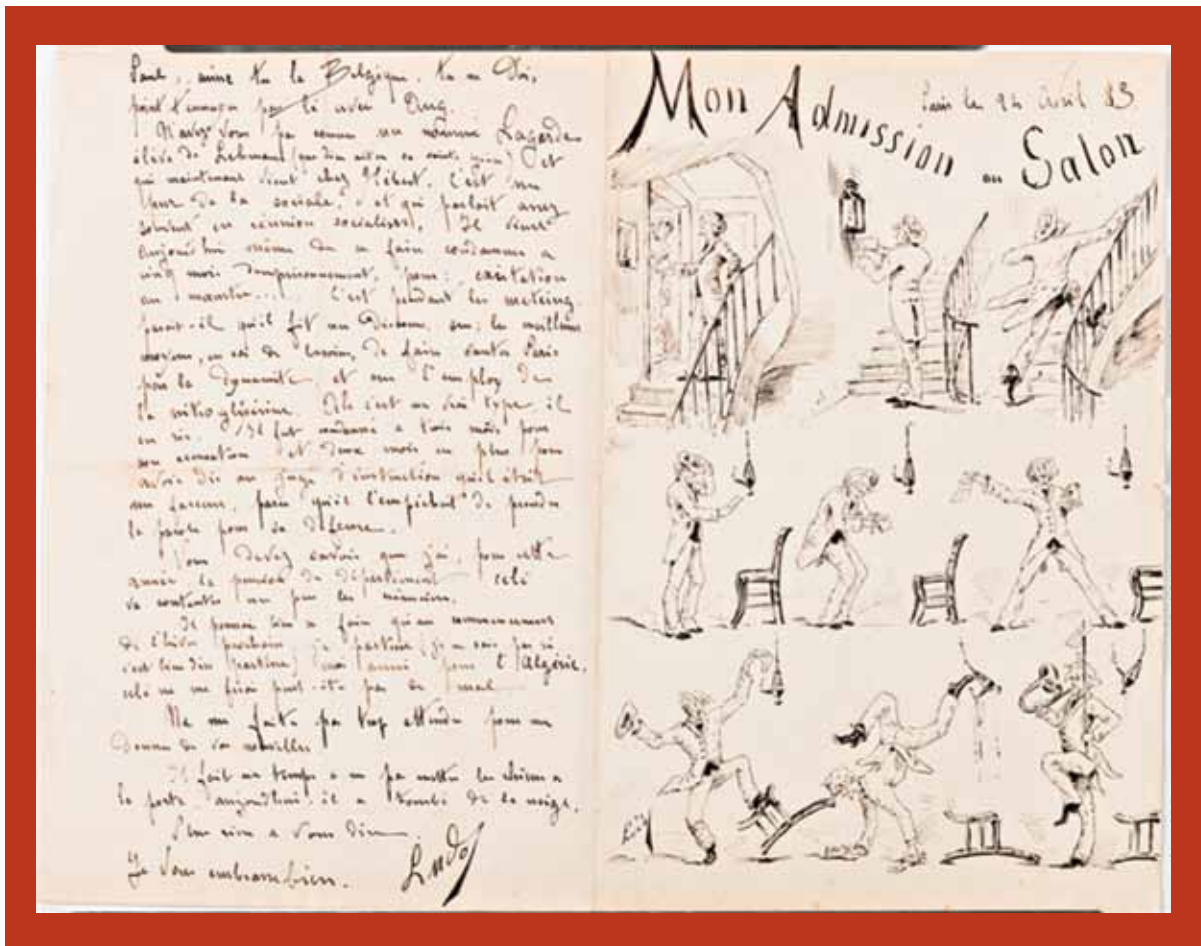
Auguste parti à Paris, Ludovic ne résiste pas à l'envie de le suivre. Très vite, il obtient de la ville d'Angers une bourse pour lui permettre d'aller étudier à Paris. A presque 18 ans, il gagne la capitale et intègre l'École des Beaux-arts où il devient l'élève d'Hébert, de Luc-Oliver Merson et de Boulanger.



Ludovic Alleaume dans son atelier © Marine Dubois pour les musées de Laval

PARIS ET LES SALONS

C'est à partir de 1883 que Ludovic débute sa carrière officielle en faisant son entrée au salon de la Société des artistes français. Exposant de manière répétée de 1883 à 1938, il est plusieurs fois récompensé. Il obtient notamment une médaille de troisième classe en 1900 et de seconde classe en 1905 à la section de peinture et le deuxième prix Bonnat en 1927.



© Yves Guillotin, Service patrimoine, Région Pays de la Loire

Il connaît aussi les honneurs et le succès aux expositions de la Société des peintres lithographes à partir de 1894. Il obtient d'ailleurs une deuxième médaille en 1896 pour ses lithographies et devient en 1905 hors-concours dans les sections de peinture et de gravure. Il figure au salon des humoristes et au salon d'hiver. Ses talents d'illustrateur lui permettent de collaborer à la Revue de Bretagne, à la Revue de l'Anjou et au Monde Illustré. En 1934, il est vice-président du comité du salon à la section de gravure et de lithographie.

En 1888, Ludovic s'ouvre à l'Orientalisme, à la faveur d'un voyage en Palestine. Ce séjour de deux mois, est suivi d'un autre entre avril 1890 et mai 1891. Installé à Jérusalem, il en rapporte de nombreuses études et des souvenirs qui lui inspirèrent une série de toiles.



© Didier Pillon, collection particulière



Plafond de la Caisse d'épargne à Laval
© François Lasa, Service patrimoine, Région Pays de la Loire

LAVAL, L'ATELIER DU DÔME ET LA COMPOSITION DES CARTONS DE VITRAUX

Ludovic Alleaume se révèle aussi être un compositeur de vitraux réputé. Au contact de son frère, il se familiarise avec le vitrail et le dessin des cartons, dessins grandeur nature des vitraux. Dès 1889, Auguste Alleaume entrevoyait son avenir comme dessinateur de vitraux. A cette époque, ce dernier manque de temps pour réaliser ses dessins et recommande son frère Ludovic auprès de ses anciens patrons. Dès lors, Ludovic travailla pour Lecomte et Colin à Rennes, Imberton, Carot, Champigneulle à Paris, Comère à Bruxelles, Haudecoeur à Lille ou Boulanger à Rouen...

Lorsque son frère Auguste s'installa à Laval en 1893, l'artiste peintre partagea sa vie entre son atelier boulevard Saint-Germain à Paris et les rives de la Mayenne. Plusieurs mois par an, il vient réaliser des cartons de vitraux pour son frère. Parmi ces nombreux vitraux exécutés d'après ses dessins, figurent ceux de Saint-Julien de Laval, Saint-Léonard et Saint-Sulpice de Fougères, Chailland, Bourgon, Cuillé, Larchamps, Désertines ou encore en région parisienne le Val d'Or à Saint-Cloud et Saint-Germain-en-Laye. Le fonds d'atelier Alleaume, conservé principalement dans les musées de la Ville de Laval et aux Archives départementales, compte près de 650 maquettes et plus de 350 cartons de vitraux.

Ludovic se lie aussi d'amitié avec un peintre décorateur craonnais Ladislav Dymkowski. Entre 1892 et 1899, Ludovic collabore avec lui à la réalisation de l'immense décor de l'église saint-Nicolas de Craon.

Ces attaches lui permettent de travailler régulièrement à Laval et en Mayenne : plafond de la Caisse d'Épargne de Laval, tableau des Fendeurs d'ardoises pour les Ardoisières de Renazé, église de la Bazouge-de-Chémeré, Hôtel dieu d'Ernée, portraits de particuliers...



Fendeurs d'ardoises © Marine Dubois, musées de Laval

LA VILLE DE LAVAL ENRICHIT SES COLLECTIONS

A l'occasion de l'exposition, la Ville de Laval a acquis deux vitraux destinés à enrichir son fonds muséal. Ce sont des œuvres maîtresses des frères Alleaume, réalisées dans l'atelier lavallois du Dôme. Ces deux vitraux viennent compléter un fonds exceptionnel de plus de 350 cartons (dessins grandeur nature du vitrail) et près de 650 maquettes (dessins préparatoires) conservés dans les collections des Musées de Laval.

D'exécution remarquable, ces vitraux civils de style Art nouveau sont attachés à la ville de Laval par leurs anciens propriétaires. Le premier, signé et daté de 1899, représente les arts, la musique et la peinture. Il appartient à la famille de Jean-Baptiste Messenger, peintre emblématique de notre ville. Le second vitrail représente une femme cueillant des roses. Il date de 1925 et a été réalisé d'après un dessin de Ludovic Alleaume. Il ornait la cage d'escalier de la maison du docteur Loiseleur quai d'Avesnières à Laval et illustre parfaitement l'étroite collaboration des deux frères.





© Yves Guillotin, Service patrimoine, Région Pays de la Loire

AUTOUR DE L'EXPOSITION // PROGRAMME OCTOBRE - DÉCEMBRE

Vendredi 17 octobre

Vernissage // 18h30

Dimanche 19 octobre

Visite commentée de l'exposition // 15h

Mardi 28 octobre

Découverte de l'exposition avec Arnaud Bureau, commissaire de l'exposition, chargé de l'inventaire du patrimoine au Conseil Général // 19h

VACANCES DE TOUSSAINT

Ateliers-découvertes pour les enfants

Les enfants découvrent l'exposition, préparent et dessinent un sujet à la façon de Ludovic Alleaume, puis réalisent leur propre "vitrail" à l'aide de collages sur support transparent.

Mardis 21 et 28 octobre, 15h30-17h : 5-7 ans

Jeudis 23 et 30 octobre, 15h – 17h : 8-12 ans

Jeudi 13 novembre

Coup d'Oeuvre(s) : Ludovic Alleaume, *Les Fendeurs d'Ardoise* // 20h

Dimanche 23 novembre

Rendez-Vous Singulier // 15h

Alain Guillemot, Maître verrier, propose un éclairage unique sur l'histoire et la fonction du carton de vitrail, depuis la conception et le dessin jusqu'à la réalisation, en relation avec l'exposition

Mercredi 3 décembre

Visite commentée de l'exposition avec traduction simultanée en langue des signes // 10h30



Coup d'Oeuvre(s) à l'aveugle : "Figures et nus féminins dans la peinture de Ludovic Alleaume" // 15h



Jeudi 4 décembre

Coup d'Oeuvre(s) : "Figures et nus féminins dans la peinture de Ludovic Alleaume" // 20h

Les animations autour de l'exposition proposées dans ce programme sont gratuites.

GROUPES ET SCOLAIRES

Visites commentées thématiques tous niveaux, visites-ateliers cycles 2 et 3 : du mardi au vendredi sur réservation.

Gratuit pour les scolaires.

CONTACT VISITES ET ATELIERS :

Adrien Ferandin : adrien.ferandin@laval.fr

ou Accueil du musée : accueil.vieuxchateau@laval.fr / 02 43 53 39 89



INFORMATIONS PRATIQUES

Adresse :

Espace SCOMAM
Rue de l'Ermitage
53 000 Laval

Horaires

Mardi au samedi : 09h30 - 12h et 13h30-17h30
les dimanches : 14h-18h
Fermé les lundis

Tarifs

Entrée tarif unique : 1 €
Visite commentée : 2 €

Entrée gratuite pour tous le premier dimanche du mois.
Gratuité pour les groupes scolaires, jeunes de moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap.

Site web

WWW.MUSEES.LAVAL.FR