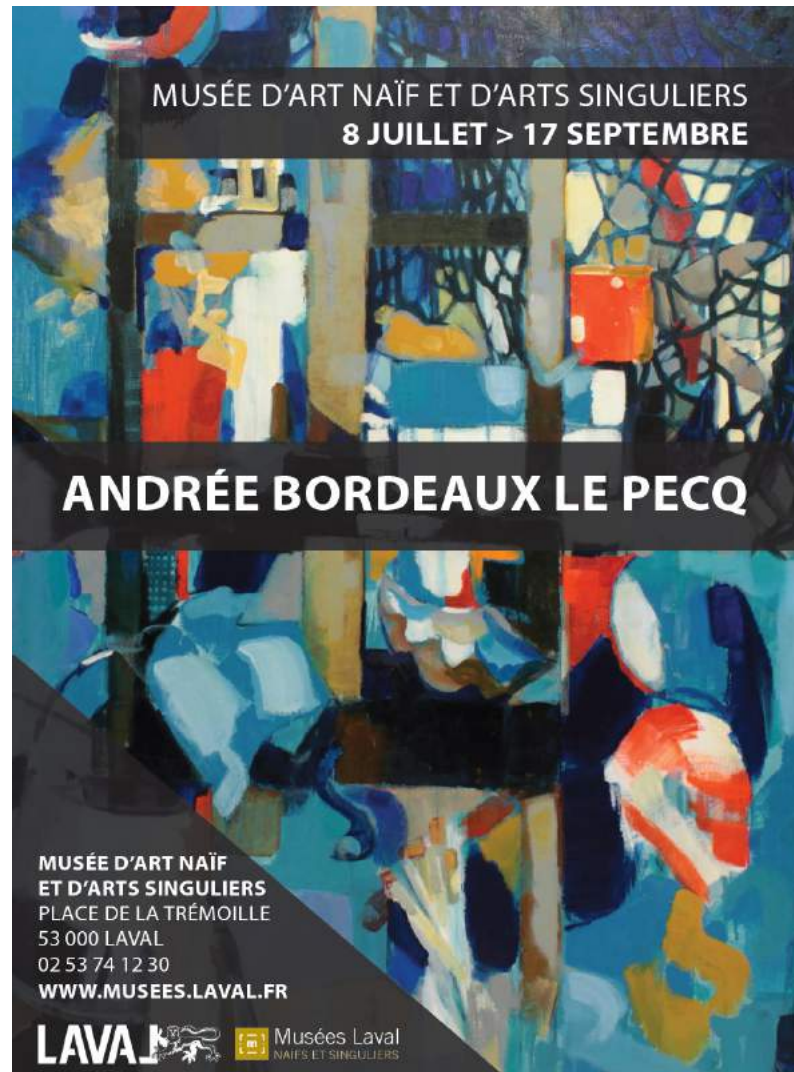


Andrée Bordeaux Le Pecq

Exposition du 8 juillet au 17 septembre 2017


Dossier de presse



MUSÉE D'ART NAÏF ET D'ARTS SINGULIERS
8 JUILLET > 17 SEPTEMBRE

ANDRÉE BORDEAUX LE PECQ

MUSÉE D'ART NAÏF
ET D'ARTS SINGULIERS
PLACE DE LA TRÉMOILLE
53 000 LAVAL
02 53 74 12 30
WWW.MUSEES.LAVAL.FR

LAVAJ  Musées Laval
NAIFS ET SINGULIERS

CONTACT PRESSE

Antoinette Le Falher

antoinette.lefalher@laval.fr

02 43 49 86 45

Andrée Bordeaux Le Pecq **Laval, 3 octobre 1910 – Paris, 5 janvier 1973**



ANONYME

Portrait d'Andrée Bordeaux Le Pecq

séjours en Bretagne ainsi que ses différents voyages à l'étranger, entre autres en Afrique du Nord, au Mexique et au Japon, vont nourrir son inspiration.

Créatrice prolifique, Andrée Bordeaux Le Pecq explore différentes techniques. Graveur et illustrateur, elle accompagne des ouvrages littéraires comme « Les Pierres m'ont dit » de Théophile Briant, « L'Equipage » de Joseph Kessel ou « Histoire sans tendresse » de Henri Louis-Mill ; cartonnier, elle exécute des projets de tapisseries réalisées par les manufactures d'Aubusson et de Beauvais. Egalement attirée par l'art monumental, elle travaille à de larges fresques comme celle ornant l'un des murs de l'école de La Senelle à Laval.

Tout au long de son existence, elle conservera un lien avec sa ville natale et oeuvrera pour que s'y ouvre en 1967 le premier musée d'Art Naïf. Le cinquantenaire du musée est l'occasion de présenter les tableaux et la tapisserie donnés en 1976 par Messieurs Jacques et Jean-Luc Bordeaux, époux et fils de l'artiste.

Andrée Bordeaux Le Pecq, illustratrice



BORDEAUX LE PECQ Andrée
Le prêtre insurgé

En 1955, le poète Théophile Briant publie sous le titre « Les Pierres m'ont dit... » un recueil de textes évoquant les grandes figures bretonnes, prestigieux personnages de la littérature ou de l'Histoire : Chateaubriand, Ernest Renan, Tristan Corbière, Charcot...

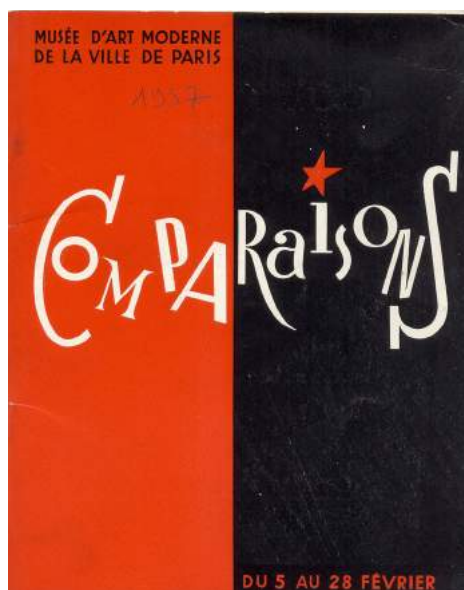
L'ouvrage est illustré de vingt quatre gravures au burin d'Andrée Bordeaux Le Pecq à propos desquelles René Barotte dira :

« Avec une pureté de trait, un sens parfait de la simplification, le graveur a suggéré ici divers états d'âme. Sans littérature, de façon très plastique, l'artiste indique la présence de Chateaubriand, de Lamennais, de Renan. Il n'est pas douteux que l'utilisation constante de la « pyramide » dans son œuvre gravé sera profitable à un peintre qui, dans ses toiles, cherche encore un peu sa voie ».

Le même trait d'inspiration cubiste se retrouve l'année suivante, dans les gravures en taille-douce qui accompagnent « Histoire sans tendresse » de Henri Louis-Mill.

Par la suite, Andrée Bordeaux Le Pecq illustre de dessins à la gouache « Les Tentations » de Grazzia Deledda (1962) puis « L'Equipage » de Joseph Kessel (1965). Les illustrations néo-figuratives sont traitées de manière semi-géométrique par une juxtaposition de lignes et d'aplats colorés.

Andrée Bordeaux Le Pecq et le salon *Comparaisons*



Du 6 au 27 juillet 1955, se tient le premier salon *Comparaisons*. Ce nouveau rendez-vous artistique fondé par un comité auquel participe Andrée Bordeaux Le Pecq a pour objectif d'offrir au public le panorama le plus large et le plus complet de l'évolution de l'art contemporain. Conçu comme une fédération des diverses tendances et esthétiques, il comprend 15 groupes présidés chacun par un chef de file. Expressionnistes, abstraits, réalistes, surréalistes, néo-cubistes, naïfs...se confrontent alors dans les salles du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris qui les accueille pour cette première édition.

Catalogue du Salon *Comparaisons* en 1957

A partir de 1958, l'éclectique salon désormais présidé par Andrée Bordeaux Le Pecq reçoit comme invité d'honneur un pays étranger : le Mexique tout d'abord puis les années suivantes, Cuba, le Japon, le Congo, l'Autriche, l'Iran...En échange, une sélection du salon est ensuite présentée dans le pays invité.

De nombreux artistes aujourd'hui reconnus comme Arman, Buffet, Debré, Klein, Lhôte, Tàpies, Tinguely...ont exposé à *Comparaisons* qui perdure toujours et se tient désormais au Grand Palais.



ANONYME

Visiteurs au salon *Comparaisons*
en 1962

Andrée Bordeaux Le Pecq et le Musée de Laval

En 1954, Andrée Bordeaux Le Pecq fait la connaissance de Jules Lefranc, tout comme elle peintre et originaire de Laval. Il accepte d'être le chef du groupe « Naïf » au sein du Salon Comparaisons.

Onze ans plus tard, souhaitant faire don de sa collection, il la sollicite pour qu'elle se fasse son intermédiaire auprès de la municipalité lavalloise. L'idée de la création d'un musée d'Art Naïf est lancée par Bordeaux Le Pecq, la ville et son jeune conservateur, Jean-Pierre Bouvet, l'acceptent avec enthousiasme. La mise en place d'un comité de fondation et d'organisation présidé par Andrée Bordeaux Le Pecq permet de tracer les grandes lignes directrices de ce musée exceptionnel. Créé en 1966, le musée est ouvert au public le 20 juin 1967.



BORDEAUX LE PECQ Andrée
La Mexicaine

Autour de l'exposition

Du 21 juillet au 25 août, le vendredi à 17h

Du 9 juillet au 24 septembre (Sauf le 17 septembre), le dimanche à 15h30

Visite commentée de l'exposition temporaire

3 euros

Gratuit le premier dimanche du mois

Du 21 juillet au 25 août, le vendredi de 14h à 15h30

Art en vacances, *Expressions cubiques*

Atelier de création plastique en famille

Sur réservation, gratuit

Musée d'Art Naïf et d'Arts Singuliers

Place de la Trémoille

53 000 Laval

WWW.MUSEES.LAVAL.FR

INFORMATIONS PRATIQUES

De 1er octobre au 31 mai

Du mardi au samedi, de 9h30 à 12h et de 13h30 à 17h30

Les dimanches, de 14h à 18h

Du 1er juin au 30 septembre

Du mardi au samedi, de 9h30 à 12h et de 13h30 à 18h30

Les dimanches, de 14h à 18h

Visite libre des collections permanentes et des expositions en salle d'accueil : gratuit

Accueil, renseignements et réservations au 02 53 74 12 30 /

accueil.vieuxchateau@laval.fr

Action culturelle : 02 43 49 86 48 / **cyrielle.langlais@laval.fr**